

NEUNZEHNTE
GEWANDHAUS-KONZERT

DONNERSTAG, DEN 28. FEBRUAR 1929, 7 $\frac{1}{2}$ UHR

Dirigent: *Bruno Walter*

(Kammerorchester-Konzert)

ERSTER TEIL

Concerto grosso d-moll für Streichorchester von ANTONIO VIVALDI
(um 1680—1743)

I. Allegro. II. Intermezzo. III. Allegro moderato

Arie aus der Oper »Il re pastore« von WOLFGANG AMADEUS MOZART,
vorgetragen von Fräulein *Marguerite Perras* [Städtische Oper, Berlin].
Obligate Violine: Professor *Edgar Wollgandt*

L'amerò sarò costante:
Fido sposo e fido amante
Sai per lei sospirerò!
In sì caro e dolce oggetto
La mia gioja il mio diletto,
La mia pace io troverò.

Dein bin ich, ja dein auf ewig!
Treu im Glücke und treu im Leid.
All' mein Glück steht nur bei dir!
Du, o Teure, du Heißgeliebte,
Mein Entzücken und all' meine Freude,
Meinen Frieden find ich bei dir!

Divertimento für Streichorchester und zwei Hörner (Köchel-Verzeichnis
Nr. 287) von WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756—1791)

I. Allegro. II. Andante grazioso (Thema mit Variationen). III. Menuetto. IV. Adagio.
V. Andante — Allegro molto

Arie aus der Oper »Die Entführung aus dem Serail« von WOLFGANG
 AMADEUS MOZART, vorgetragen von Fräulein *Perras*

Martern aller Arten mögen meiner warten,
Ich verlache Qual und Pein.
Nichts soll mich erschüttern,
Nur dann würd' ich zittern,
Wenn ich untreu könnte sein.
Laß dich bewegen — verschone mich —
Des Himmels Segen belohne dich.
Doch dich rührt kein Flehen;
Standhaft, sollst du sehen,
Duld' ich jede Qual und Not;
Ordne nur, gebiete — drohe, strafe, wüte,
Zuletzt befreit mich doch der Tod.