

ZWEITER TEIL

Orchester-Suite aus der Musik zum »Bürger als Edelmann« des Molière von RICHARD STRAUSS (geb. 1864)

Ouvertüre zum 1. Aufzug (Jourdain der Bürger). — Menuett. — Der Fechtmeister. — Auftritt und Tanz der Schneider. — Vorspiel zum 2. Aufzug (Intermezzo). (Dorantes und Dorimene — Graf und Marquise). — Das Diner (Tafelmusik und Tanz der Küchenjungen).

Klavier: *Hans Beltz*

Klavier: **Julius Blüthner**

Ende des Konzerts gegen 9¹/₂ Uhr

Konzertführer und Partituren sind im Erdgeschoß erhältlich

Am 7. März findet kein Konzert statt

20. (letztes) Konzert: Donnerstag, den 14. März

Dirigent: *Bruno Walter*

BEETHOVEN, Symphonie Nr. 9 (d moll)

Soli: *Berta Kiurina, Marta Adam, Fritz Krauss, Alexander Kipnis*

Hauptprobe: Mittwoch, den 13. März, 7¹/₂ Uhr

Freikarten und Vorzugskarten ungültig. Beginn des Kartenverkaufs: Montag, 11. März, 10 Uhr. Vorbestellungen können nicht berücksichtigt werden

8. (letzte) Kammermusik: Dienstag, den 19. März

BEETHOVEN, Adagio aus dem Streichquartett Es-dur op. 74
(Zum Gedächtnis an Dr. Keimhold Anschütz)

THOMAS, Sonate für Flöte und Klavier a-moll op. 11. [Uraufführung.] SCHUBERT, Oktett F-dur op. 166. Flöte: *Carl Bartusat*. Klavier: *Kurt Thomas*

Die Konzertprogramm-Zusammenstellung 1928/29 ist zum Preise von 50 Pf. am 13. und 14. März im Gewandhaus an der Kasse und bei den Saaldienern, vom 15. März ab nur an der Kasse (10—2 Uhr) erhältlich.

Über den Konzertwinter 1929/30 wird Näheres Anfang September durch die Zeitungen bekanntgegeben. Vorher können Kartenbestellungen nicht vorzugsweise berücksichtigt, Anfragen nicht bindend beantwortet werden.

Nach den seinerzeit mit den Eigentümern der Stiftungsanteile und Anlehnscheine getroffenen Vereinbarungen gelten nur diejenigen Stiftungsanteils- und Anlehnscheinseigner oder ihre Rechtsnachfolger der Gewandhaus-Konzertdirektion gegenüber — insbesondere bei Gewährung des Kartenbezugsrechtes — als rechtmäßige Eigentümer, welche in dem über diese Scheine bei der Gewandhaus-Konzertdirektion geführten Buche eingetragen stehen.

Inhaber von Stiftungsanteilen oder Anlehnscheinen, deren Scheine noch nicht auf die Namen der jetzigen Eigentümer lauten, haben diese Eintragung in das bei der Gewandhaus-Konzertdirektion geführte Buch zu beantragen, um sich ihre Rechtsnachfolge im Bezugsrecht zu sichern.

Neue Stiftungsanteile für die Konzerte sind zur Zeit nicht verfügbar.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig