

NEUNZEHNTE
GEWANDHAUS-KONZERT

DONNERSTAG, DEN 28. FEBRUAR 1929, 7 1/2 UHR

Dirigent: *Bruno Walter*

(Kammerorchester-Konzert)

ERSTER TEIL

Concerto grosso d-moll für Streichorchester von ANTONIO VIVALDI
(um 1680—1743)

I. Allegro. II. Intermezzo. III. Allegro moderato

Arie aus der Oper »Il re pastore« von WOLFGANG AMADEUS MOZART,
vorgetragen von Fräulein *Marguerite Perras* [Städtische Oper, Berlin].
Obligate Violine: Professor *Edgar Wollgandt*

L'amerò sarò costante:
Fido sposo e fido amante
Sai per lei sospirar!
In sì caro e dolce oggetto
La mia gioja il mio diletto,
La mia pace io troverò.

Dein bin ich, ja dein auf ewig!
Treu im Glücke und treu im Leid.
All' mein Glück steht nur bei dir!
Du, o Teure, du Heißgeliebte,
Mein Entzücken und all' meine Freude,
Meinen Frieden find ich bei dir!

Divertimento für Streichorchester und zwei Hörner (Köchel-Verzeichnis
Nr. 287) von WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756—1791)

I. Allegro. II. Andante grazioso (Thema mit Variationen). III. Menuetto. IV. Adagio.
V. Andante — Allegro molto

Arie aus der Oper »Die Entführung aus dem Serail« von WOLFGANG
AMADEUS MOZART, vorgetragen von Fräulein *Perras*

Martern aller Arten mögen meiner warten,
Ich verlache Qual und Pein.
Nichts soll mich erschüttern,
Nur dann würd' ich zittern,
Wenn ich untreu könnte sein.
Laß dich bewegen — verschone mich —
Des Himmels Segen belohne dich.
Doch dich rührt kein Flehen;
Standhaft, sollst du sehen,
Duld' ich jede Qual und Not;
Ordne nur, gebiete — drohe, strafe, wüte,
Zuletzt befreit mich doch der Tod.

ZWEITER TEIL

Orchester-Suite aus der Musik zum »Bürger als Edelmann« des Molière von RICHARD STRAUSS (geb. 1864)

Ouvertüre zum 1. Aufzug (Jourdain der Bürger). — Menuett. — Der Fechtmeister. — Auftritt und Tanz der Schneider. — Vorspiel zum 2. Aufzug (Intermezzo). (Dorantes und Dorimene — Graf und Marquise). — Das Diner (Tafelmusik und Tanz der Küchenjungen).

Klavier: *Hans Beltz*

Klavier: **Julius Blüthner**

Ende des Konzerts gegen 9^{1/2} Uhr

Konzertführer und Partituren sind im Erdgeschoß erhältlich

Am 7. März findet kein Konzert statt

20. (letztes) Konzert: Donnerstag, den 14. März

Dirigent: *Bruno Walter*

BEETHOVEN, Symphonie Nr. 9 (d moll)

Soli: *Berta Kiurina, Marta Adam, Fritz Krauss, Alexander Kipnis*

Hauptprobe: Mittwoch, den 13. März, 7^{1/2} Uhr

Freikarten und Vorzugskarten ungültig. Beginn des Kartenverkaufs: Montag, 11. März, 10 Uhr. Vorbestellungen können nicht berücksichtigt werden

8. (letzte) Kammermusik: Dienstag, den 19. März

BEETHOVEN, Adagio aus dem Streichquartett Es-dur op. 74
(Zum Gedächtnis an Dr. Keimhold Anschütz)

THOMAS, Sonate für Flöte und Klavier a-moll op. 11. [Uraufführung.] SCHUBERT, Oktett F-dur op. 166. Flöte: *Carl Bartusat*. Klavier: *Kurt Thomas*

Die Konzertprogramm-Zusammenstellung 1928/29 ist zum Preise von 50 Pf. am 13. und 14. März im Gewandhaus an der Kasse und bei den Saaldienern, vom 15. März ab nur an der Kasse (10—2 Uhr) erhältlich.

Über den Konzertwinter 1929/30 wird Näheres Anfang September durch die Zeitungen bekanntgegeben. Vorher können Kartenbestellungen nicht vorzugsweise berücksichtigt, Anfragen nicht bindend beantwortet werden.

Nach den seinerzeit mit den Eigentümern der Stiftungsanteile und Anlehnscheine getroffenen Vereinbarungen gelten nur diejenigen Stiftungsanteils- und Anlehnscheinseigner oder ihre Rechtsnachfolger der Gewandhaus-Konzertdirektion gegenüber — insbesondere bei Gewährung des Kartenbezugsrechtes — als rechtmäßige Eigentümer, welche in dem über diese Scheine bei der Gewandhaus-Konzertdirektion geführten Buche eingetragen stehen.

Inhaber von Stiftungsanteilen oder Anlehnscheinen, deren Scheine noch nicht auf die Namen der jetzigen Eigentümer lauten, haben diese Eintragung in das bei der Gewandhaus-Konzertdirektion geführte Buch zu beantragen, um sich ihre Rechtsnachfolge im Bezugsrecht zu sichern.

Neue Stiftungsanteile für die Konzerte sind zur Zeit nicht verfügbar.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig