

ZWANZIGSTES (LETZTES)

GEWANDHAUS-KONZERT

DONNERSTAG, DEN 14. MÄRZ 1929, 7¹/₂ UHR

Dirigent: *Bruno Walter*

Symphonie Nr. 9 (d-moll op. 125) mit Schlußchor über Schillers Ode
»An die Freude« von LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770—1827)

Die Soli gesungen von Frau Kammersängerin *Berta Kiurina*
[Wien], Frau *Marta Adam*, den Herren Kammersänger *Fritz Krauss*
[München] und Kammersänger *Alexander Kipnis* [Berlin]

I. Allegro ma non troppo, un poco maestoso. II. Molto vivace. III. Adagio
molto e cantabile. IV. Finale:

Presto — Allegro assai — Presto

Rezitativ

O Freunde, nicht diese Töne, sondern
laßt uns angenehmere anstimmen und
freudenvollere!

Allegro assai

Soli und Chor

Freude, schöner Götterfunken,
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligtum.

Deine Zauber binden wieder,
Was die Mode streng geteilt;
Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel weilt.

Wem der große Wurf gelungen,
Eines Freundes Freund zu sein,
Wer ein holdes Weib errungen,
Mische seinen Jubel ein!

Ja, wer auch nur eine Seele
Sein nennt auf dem Erdenrund!
Und wer's nie gekonnt, der stehle
Weinend sich aus diesem Bund!

Freude trinken alle Wesen
An den Brüsten der Natur;
Alle Guten, alle Bösen
Folgen ihrer Rosenspur.

Küsse gab sie uns und Reben,
Einen Freund, geprüft im Tod;

Wollust ward dem Wurm gegeben,
Und der Cherub steht vor Gott.

Allegro assai vivace (Alla Marcia)

Tenor-Solo und Männerchor

Froh, wie seine Sonnen fliegen
Durch des Himmels prächt'gen Plan,
Laufet, Brüder, eure Bahn,
Freudig, wie ein Held zum Siegen.

Chor

Freude, schöner Götterfunken,
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligtum.

Deine Zauber binden wieder,
Was die Mode streng geteilt;
Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel weilt.

Andante maestoso

Seid umschlungen, Millionen!
Diesen Kuß der ganzen Welt!
Brüder, überm Sternenzelt
Muß ein lieber Vater wohnen.

Adagio ma non troppo, ma divoto

Ihr stürzt nieder, Millionen?
Ahnest du den Schöpfer, Welt?
Such' ihn überm Sternenzelt!
Über Sternen muß er wohnen.

Allegro energico, sempre ben marcato

Freude, schöner
Götterfunken,
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuer-
trunken,
Himmlische, dein
Heiligtum!

Seid umschlungen,
Millionen!
Diesen Kuß der
ganzen Welt!

Ihr stürzt nieder, Millionen?
Ahnest du den Schöpfer, Welt?
Such' ihn überm Sternenzelt!
Brüder, überm Sternenzelt
Muß ein lieber Vater wohnen.

Allegro ma non tanto

Soli und Chor

Freude, Tochter aus Elysium,
Deine Zauber binden wieder,
Was die Mode streng geteilt.

Poco Adagio

Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel weilt.

Prestissimo

Seid umschlungen, Millionen!
Diesen Kuß der ganzen Welt!
Brüder, überm Sternenzelt
Muß ein lieber Vater wohnen!

Freude, schöner Götterfunken!

Konzertführer und Partituren sind im Erdgeschoß erhältlich
Ende des Konzerts gegen 9 Uhr

8. (letzte) Kammermusik: Dienstag, den 19. März

BEETHOVEN, Adagio aus dem Streichquartett Es-dur op. 74

(Zum Gedächtnis an Dr. Reinhold Anschütz)

THOMAS, Sonate für Flöte und Klavier a-moll op. 11. [Uraufführung.] SCHUBERT, Oktett
F-dur op. 166. Flöte: *Carl Bartuzat*. Klavier: *Kurt Thomas*

Mittwoch, den 20. März, 7^{1/2} Uhr

Gewandhauskonzert zum Besten des Nikisch-Denkmal-Fonds

veranstaltet vom Rat der Stadt und der Gewandhaus-Konzertdirektion

Dirigent: *Wilhelm Furtwängler* — Solist: *Ossip Gabrilowitsch* (Klavier)

BEETHOVEN, Prometheus-Ouvertüre. MOZART, Klavierkonzert d-moll

BEETHOVEN, Symphonie Nr. 3 Es-dur (Eroica)

Karten zu M. 12.— bei Jost, Klemm, im Meßamt und Gewandhaus

Solistenabend im Großen Saale des Gewandhauses

Mittwoch, den 17. April, 7^{1/2} Uhr

Fritz Kreisler

Am Klavier: *Michael Raucheisen*

Bindende schriftliche Bestellungen auf Karten zu M. 10.—, 8.—, 6.—
und 4.— können schon jetzt an die Gewandhauskasse gerichtet werden

Die **Konzertprogramm-Zusammenstellung 1928/29** ist zum Preise von 50 Pf.
am 13. und 14. März im Gewandhaus an der Kasse und bei den Saaldienern, vom
15. März ab nur an der Kasse (10—2 Uhr) erhältlich.

Inhaber von Stiftungsanteilen oder Anlehnsscheinen, deren Scheine noch nicht auf
die Namen der jetzigen Eigentümer lauten, werden gebeten, diese Eintragung in
das bei der Gewandhaus-Konzertdirektion geführte Buch baldigst zu beantragen, um
sich ihre Rechtsnachfolge im Bezugsrecht zu sichern.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig