

FÜNFZEHNTE

GEWANDHAUS-KONZERT

DONNERSTAG, DEN 6. FEBRUAR 1930, 7¹/₂ UHR

Dirigent: *Bruno Walter*

ERSTER TEIL

Fantasia seriosa und **perpetuum mobile**, zwei Symphoniesätze von
ROBERT HEGER (geb. 1886). [Zum ersten Male]

Symphonie D-dur (Nr. 10 der Breitkopf & Härtelschen Ausgabe) von
JOSEPH HAYDN (1732—1809)

I. Adagio — Allegro spiritoso. II. *Capriccio*: Largo. III. Menuetto: Allegretto.
IV. Finale: Allegro con spirito

ZWEITER TEIL

Konzert für Klavier mit Begleitung des Orchesters (A-dur, Köchel-Ver-
zeichnis Nr. 488) von WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756—1791),
vorgetragen von Herrn Professor *Bruno Walter*

I. Allegro. II. Andante. III. Presto

Till Eulenspiegels lustige Streiche. Nach alter Schelmenweise — in
Rondoform — für großes Orchester gesetzt (op. 28) von RICHARD
STRAUSS (geb. 1864)

Klavier: **Julius Blüthner**

Konzertführer und Partituren sind im Erdgeschoß erhältlich

Ende des Konzerts 9¹/₂ Uhr

wenden

16. Konzert: Donnerstag, den 13. Februar, 7 1/2 Uhr

Dirigent: *Hermann Scherchen*

MOZART: Serenata notturna (Köch.-Verz. Nr. 239), Symphonie A-dur (Köch.-Verz. Nr. 201).

SAINT-SAËNS: Violinkonzert h-moll. REGER: Serenade G-dur. Violine: *Hans Bassermann*

17. Konzert: Donnerstag, den 20. Februar, 7 1/2 Uhr

Dirigent: *Bruno Walter*

BRAHMS: Tragische Ouvertüre. MAHLER: Das Lied von der Erde

Soli: *Rosette Anday, Julius Patzak*

7. Kammermusik: Montag, den 17. Februar, 7 1/2 Uhr

AMBROSIUS: Streichquartett op. 62b. [Uraufführung.] REGER: Suite für Bratsche

g-moll op. 131d. BRAHMS: Streichquintett F-dur op. 88. Bratsche: *Carl Herrmann*

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

FÜNFZEHNTEES GEWANDHAUS-KONZERT

Programm - Umstellung

Erster Teil: **Symphonie** von HAYDN

Klavierkonzert von MOZART

Zweiter Teil: **Zwei Symphoniesätze** von HEGER

Till Eulenspiegel von STRAUSS



FACHLEHRER FÜR ZIELEN-UND-KUNST

Handlung

Handlung

Handlung

Handlung

Handlung