

SECHZEHNTE  
GEWANDHAUS-KONZERT

DONNERSTAG, DEN 13. FEBRUAR 1930, 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> UHR

---

Dirigent: *Hermann Scherchen*

---

ERSTER TEIL

**Serenata notturna** (D-dur) für zwei Violinen, Viola, Kontrabaß, Streich-  
orchester und Pauken (Köchel-Verzeichnis Nr. 239) von WOLFGANG  
AMADEUS MOZART (1756—1791)

Violine I: Konzertmeister Prof. *Edgar Wollgandt*

Viola: *Richard Lindner*

Violine II: Konzertmeister *Leo Schwarz*

Kontrabaß: *Albin Findeisen*

I. Marcia: Maestoso. II. Menuetto. III. Rondo: Allegretto

**Symphonie** A-dur (Köchel-Verzeichnis Nr. 201) von WOLFGANG AMADEUS  
MOZART

I. Allegro moderato. II. Andante. III. Menuetto: Allegro. IV. Allegro con spirito

**Konzert** Nr. 3 für Violine mit Begleitung des Orchesters (h-moll op. 61)  
von CAMILLE SAINT-SAËNS (1835—1921), vorgetragen von Herrn  
*Hans Bassermann*

I. Allegro non troppo. II. Andante quasi Allegretto. III. Molto moderato e maestoso  
— Allegro non troppo

ZWEITER TEIL

**Serenade** für Orchester (G-dur op. 95) von MAX Reger (1873—1916)

I. Allegro moderato. II. Vivace a burlesca. III. Andante semplice. IV. Allegro  
con spirito

---

Konzertführer und Partituren sind im Erdgeschoß erhältlich

---

Ende des Konzerts 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr

---

wenden