

SECHZEHNTE
GEWANDHAUS-KONZERT

DONNERSTAG, DEN 13. FEBRUAR 1930, 7¹/₂ UHR

Dirigent: *Hermann Scherchen*

ERSTER TEIL

Serenata notturna (D-dur) für zwei Violinen, Viola, Kontrabaß, Streich-
orchester und Pauken (Köchel-Verzeichnis Nr. 239) von WOLFGANG
AMADEUS MOZART (1756—1791)

Violine I: Konzertmeister Prof. *Edgar Wollgandt*

Viola: *Richard Lindner*

Violine II: Konzertmeister *Leo Schwarz*

Kontrabaß: *Albin Findeisen*

I. Marcia: Maestoso. II. Menuetto. III. Rondo: Allegretto

Symphonie A-dur (Köchel-Verzeichnis Nr. 201) von WOLFGANG AMADEUS
MOZART

I. Allegro moderato. II. Andante. III. Menuetto: Allegro. IV. Allegro con spirito

Konzert Nr. 3 für Violine mit Begleitung des Orchesters (h-moll op. 61)
von CAMILLE SAINT-SAËNS (1835—1921), vorgetragen von Herrn
Hans Bassermann

I. Allegro non troppo. II. Andante quasi Allegretto. III. Molto moderato e maestoso
— Allegro non troppo

ZWEITER TEIL

Serenade für Orchester (G-dur op. 95) von MAX Reger (1873—1916)

I. Allegro moderato. II. Vivace a burlesca. III. Andante semplice. IV. Allegro
con spirito

Konzertführer und Partituren sind im Erdgeschoß erhältlich

Ende des Konzerts 9¹/₂ Uhr

wenden

17. Konzert: Donnerstag, den 20. Februar, 7 1/2 Uhr

Dirigent: *Bruno Walter*

BRAHMS: Tragische Ouvertüre. MAHLER: Das Lied von der Erde

Soli: *Rosette Anday, Julius Patzak*

18. Konzert: Donnerstag, den 27. Februar, 7 1/2 Uhr

Dirigent: D. Dr. *Karl Straube*

KURT THOMAS: Kantate »Jerusalem, du hochgebaute Stadt«. [Zum ersten Male.]

BRAHMS: Parzengesang, Nänie, Schicksalslied. Soli: *Adelheid Armhold, Elly Hartwig-Correns, Wilhelm Ulbricht, Ernst Osterkamp*

Hauptprobe: Mittwoch, den 26. Februar, 7 1/2 Uhr

7. Kammermusik: Montag, den 17. Februar, 7 1/2 Uhr

AMBROSIUS: Streichquartett op. 62b. [Uraufführung.] REGER: Suite für Bratsche
gmoll op. 131d. BRAHMS: Streichquintett F-dur op. 88. Bratsche: *Carl Herrmann*

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig