

NEUNZEHNTES  
GEWANDHAUS-KONZERT

DONNERSTAG, DEN 6. MÄRZ 1930, 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> UHR

Dirigent: Dr. *Wilhelm Furtwängler*

ERSTER TEIL

**Symphonie** Nr. 4 (A-dur op. 90) von FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY  
(1809—1847)

I. Allegro vivace. II. Andante con moto. III. Con moto moderato. IV. Saltarello:  
Presto

**Don Juan.** Tondichtung nach Nicolaus Lenau (op. 20) von RICHARD  
STRAUSS (geb. 1864).

Den Zauberkreis, den unermesslich weiten  
Von vielfach reizend schönen Weiblichkeiten  
Möcht' ich durchziehn im Sturme des Genusses,  
Am Mund der Letzten sterben eines Kusses.  
O Freund, durch alle Räume möcht' ich fliegen,  
Wo eine Schönheit blüht, hinknien vor jede  
Und, wär's auch nur für Augenblicke, siegen.

Ich fliehe Überdruß und Lusterermattung,  
Erhalte frisch im Dienste mich des Schönen,  
Die Einzle kränkend schwärm' ich für die Gattung.  
Der Odem einer Frau, heut' Frühlingsduft,  
Drückt morgen mich vielleicht wie Kerkerluft.  
Wenn wechselnd ich mit meiner Liebe wandre  
Im weiten Kreis der schönen Frauen,  
Ist meine Lieb' an jeder eine andre;  
Nicht aus Ruinen will ich Tempel bauen.  
Ja! Leidenschaft ist immer nur die neue;  
Sie läßt sich nicht von der zu jener bringen,  
Sie kann nur sterben hier, dort neu entspringen,  
Und kennt sie sich, so weiß sie nichts von Reue.  
Wie jede Schönheit einzig in der Welt,  
So ist es auch die Lieb', der sie gefällt.  
Hinaus und fort nach immer neuen Siegen,  
So lang der Jugend Feuerpulse fliegen!

Es war ein schöner Sturm, der mich getrieben,  
Er hat vertobt und Stille ist geblieben.  
Scheintot ist alles Wünschen, alles Hoffen;  
Vielleicht ein Blitz aus Höhn, die ich verachtet,  
Hat tödlich meine Liebeskraft getroffen,  
Und plötzlich ward die Welt mir wüst, umnachtet;  
Vielleicht auch nicht; — der Brennstoff ist verzehrt,  
Und kalt und dunkel ward es auf dem Herd.

## ZWEITER TEIL

**Symphonie Nr. 2** (Ddur op. 73) von JOHANNES BRAHMS (1833—1897)

I. Allegro non troppo. II. Adagio non troppo. III. Allegretto grazioso (Quasi Andantino). IV. Allegro con spirito

---

Konzertführer und Partituren sind im Erdgeschoß erhältlich

---

Ende des Konzerts 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr

---

20. (letztes) Konzert: Donnerstag, den 13. März, 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr

Dirigent: *Bruno Walter*

BEETHOVEN: Symphonie Nr. 9 (d-moll)

Soli: *Ria Ginster, Hilde Ellger, Fritz Krauss, Hermann Schey*

Hauptprobe: Mittwoch, den 12. März, 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr

Freikarten und Vorzugspreise ungültig

Kartenpreise für das Konzert M. 12.—, 10.— u. 6.—, für die Hauptprobe M. 7.— u. 5.—

---

8. (letzte) Kammermusik: Montag, den 10. März, 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr

MOZART: Klarinettenquintett. DITTERSDORF: Violinsonate B-dur. SCHUMANN: Klavierquintett Es-dur op. 44

Klavier: *Meta Hagedorn*. Violine: *Edgar Wollgandt*. Klarinette: *Hermann Hofmann*

---

Die Konzertprogramm-Zusammenstellung 1929/30 ist zum Preise von 50 Pf. am 12. und 13. März im Gewandhaus an der Kasse und bei den Saaldienern, vom 14. März ab nur an der Kasse (10—2 Uhr) erhältlich.

---

Über den Konzertwinter 1930/31 wird Näheres Anfang September durch die Zeitungen bekanntgegeben.

Inhaber von Stiftungsanteilen oder Anlehnscheinen, deren Scheine noch nicht auf die Namen der jetzigen Eigentümer lauten, werden gebeten, diese Eintragung in das bei der Gewandhaus-Konzertdirektion geführte Buch baldigst zu beantragen, um sich ihre Rechtsnachfolge im Bezugsrecht zu sichern.

Neue Stiftungsanteile für die Konzerte sind zur Zeit nicht verfügbar.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion

---

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig