

35

Gewandhaus-Sonderkonzert

aus Anlaß des

Welt-Pelzkongresses

Mittwoch, den 25. Juni 1930, 8 Uhr

Dirigent: Dr. *Wilhelm Furtwängler*

Ouvertüre zu Goethes »Egmont« (op. 84) von LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 bis 1827)

Symphonie Nr. 6 (F-dur op. 68, Pastorale) von LUDWIG VAN BEETHOVEN

- I. Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande. (Allegro ma non troppo)
- II. Szene am Bach. (Andante molto moto)
- III. Lustiges Beisammensein der Landleute (Allegro) — IV. Gewitter. Sturm (Allegro) — V. Hirtengesang. Frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturm. (Allegretto)

Tod und Verklärung. Tondichtung für großes Orchester (op. 24) von RICHARD STRAUSS (geb. 1864)

»In der ärmlich kleinen Kammer,
Matt vom Lichtstumpf nur erhellt,
Liegt der Kranke auf dem Lager. —
Eben hat er mit dem Tod
Wild verzweifelnd noch gerungen.
Nun sank er erschöpft in Schlaf,
Und der Wanduhr leises Ticken
Nur vernimmst du im Gemach,
Dessen grauenvolle Stille
Todesnähe ahnen läßt.
Um des Kranken bleiche Züge
Spielt ein Lächeln wehmutsvoll.

Träumt er an des Lebens Grenze
Von der Kindheit goldner Zeit?
Doch nicht lange gönnt der Tod
Seinem Opfer Schlaf und Träume.
Grausam rüttelt er ihn auf
Und beginnt den Kampf aufs neue.
Lebenstrieb und Todesmacht!
Welch entsetzenvolles Ringen!
Keiner trägt den Sieg davon,
Und noch einmal wird es stille!
Kampfesmüd' zurückgesunken,
Schlaflos, wie im Fieberwahn,