

SECHZEHNTE
GEWANDHAUS-KONZERT

DONNERSTAG, DEN 12. FEBRUAR 1931, 7¹/₂ UHR

Dirigent: *Bruno Walter*

ERSTER TEIL

Ouvertüre, Scherzo und Nocturno aus der Musik zu Shakespeares
»Ein Sommernachtstraum« von FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY
(1809—1847)

Zwei Arien mit Orchesterbegleitung von GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
(1685—1759), vorgetragen von Herrn Kammersänger *Paul Bender*

a) **Rezitativ und Arie** aus dem Oratorium »Debora«

Rezitativ: Ich bin erhört! Der Segen dieses Tages lohnet die Angst und
alle Sorgen mir. Es sagt der Krieger Angesicht, mein Barak
tat Genüge seiner Pflicht. O, mein Sohn, wohl hat dein Arm
verdient des Siegers Lohn.

Arie: Sohn! Sieh, deinem greisen Vater quillt die Träne warm die
Wang' herab, weil einst, wenn längst mich deckt das Grab,
dein Nam' und Ruhm die Welt erfüllt.

b) **Arie** aus dem Oratorium »Der Messias«

Warum entbrennen die Heiden und toben im Zorne,
Und warum halten die Völker stolzen Rat?
Die Könige lehnen sich auf und die Fürsten
Stehn auf zur Empörung wider den Herrn
Und den Gesalbten.

Don Juan. Tondichtung nach Nicolaus Lenau (op. 20) von RICHARD
STRAUSS (geb. 1864)

