

XI. **Konzert**, Freitag, 1. Januar 1932  
 Bach, Toccata für Orgel  
 Schumann, Symphonie Nr. 4 (d moll)  
 Mozart und Händel, Arien  
 Franz Schmidt, Variationen über ein ungarisches Husarenlied (zum 1. Male)  
 Weber, Ouvertüre zum »Freischütz«

Gesang: **Julius Patzak**  
 Orgel: **Günther Ramin**

4. *Kammermusik*, Donnerstag, 7. Januar (Kleiner Saal)  
 Dvořák, Streichquartett F dur  
 Bloch, Streichquartett (Landschaften) (z. 1. Male)  
 Brahms, Klarinetten-Quintett

*Liederabend Maria Ivogün*, Donnerst., 14. Jan. (Großer Saal)

XII. **Konzert**, Donnerstag, 21. Januar (Dirigent: Hermann Abendroth)  
 Cherubini, Ouvertüre zu »Anakreon«  
 Kletzki, Klavierkonzert (Uraufführung)  
 Bruckner, Symphonie Nr. 4 (Es dur)  
 Klavier: **Hans Beltz**

*Liederabend Elena Gerhardt*, Donn., 28. Jan. (Kleiner Saal)

*Liederabend Heinrich Schlusnus*, Donn., 4. Febr. (Großer Saal)

5. *Kammermusik*, Donnerstag, 11. Februar (Kleiner Saal)  
 Geierhaas, Streichquartett Nr. 3 (zum 1. Male)  
 Schubert, Streichquintett C dur

XIII. **Konzert**, Donnerstag, 18. Februar (Edw. Fischer mit seinem Kammerorchester)  
 Bach, Brandenburg. Konzert Nr. 1 (F dur)  
 Gabrieli, Madrigale per 2 Orchestre dall'Abaco, Concerto di chiesa  
 Haydn, Klavierkonzert D dur  
 Bach-Vivaldi, Konzert für 4 Klaviere

XIV. **Konzert**, Donnerstag, 25. Februar (Dirigent: D. Dr. Karl Straube)  
 Haydn, Die Schöpfung  
 Gesang: **Gisela Derpsch, Antoni Kohmann, Rudolf Bockelmann**

6. *Kammermusik*, Donnerstag, 3. März (Kleiner Saal)  
 Haydn, Kaiserquartett  
 Haydn, Variationen für Klavier (f moll)  
 Haydn, Klaviertrio e moll  
 Haydn, Streichquintett  
 Klavier: **Fritz v. Bose**

XV. **Konzert**, Donnerstag, 10. März  
 Haydn, Symphonie B dur (B. Ⓞ H. Nr. 12)  
 Haydn, Konzert für Violoncello  
 Trapp, Symphonie Nr. 4 (zum 1. Male)  
 Beethoven, Ouvertüre zu »Egmont«  
 Violoncello: **Emanuel Feuermann**

XVI. **Konzert**, Donnerstag, 17. März  
 Beethoven, Symphonie Nr. 9 (d moll)  
 Gesang: **Ria Ginster, Hilde Ellger, Julius Patzak, Hermann Schey**

*Liederabend Maria Müller*, Montag, 21. März (Großer Saal) Dem Andenken Goethes

Das Historische Konzert und die Lieder-Abende finden außer Anrecht statt, alles Nähere wird später bekanntgegeben

Beginn der Konzerte **7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr**, der Hauptproben (am Konzerttage) **10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr**, ausgenommen:

4. Hauptprobe Mittwoch, den 4. November, 7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> Uhr	11. Hauptprobe Donnerstag, den 31. Dezember 10 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> Uhr
6. Hauptprobe Dienstag, den 24. November, 7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> Uhr	14. Hauptprobe Mittwoch, den 24. Februar, 7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> Uhr
8. Hauptprobe Mittwoch, den 2. Dezember, 7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> Uhr	16. Hauptprobe Mittwoch, den 16. März, 7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> Uhr

Anderungen vorbehalten

## KONZERTE

**Kartenpreise** (einschl. Kleiderablage, Programm und Kartensteuer):

Anrecht für 16 Konzerte		Kassenpreis	Erhöhte Kassenpreise für das 5. Konzert, für weitere Konzerte vorbehalten
Saal und Galerie	M. 104.—	M. 8.—	
Galerie (an der Orgel) . . . . .	M. 88.—	M. 6.50	
Mittelbalkon 9. u. 10. Reihe			
Saal letzte Reihen } . . . . .	M. 56.—	M. 4.—	
2. Galerie 3. Reihe			

Bei Entnahme **vollständiger Anrechte** wird auf Wunsch **Teilzahlung in zwei oder vier Raten** gewährt gegen Revers (bzw. gegen Hinterlegung der Stiftungsanteile und Anlehnsscheine), bei Entnahme **halber Anrechte** (für die gerade oder ungerade Konzertsreihe) **Teilzahlung in zwei Raten**.