

Zum beiliegenden Programm

CARL DITTERS VON DITTERSDORF (1739—1799)

[Der Name Dittersdorf findet sich zum ersten Male in dem Gewandhaus-Programm vom 6. Dezember 1781 mit einer Symphonie, ohne nähere Angabe]

Zur Aufführung gelangt die Symphonie in C-dur

I. Allegro molto. II. Larghetto — III. Menuetto I (Vivace) und Menuetto II (Tranquillo) — IV. Finale: Prestissimo — Tempo di Menuetto

JOHANN CHRISTIAN BACH (1735—1782)

[Der Name Johann Christian Bach findet sich im Programm des ersten Gewandhaus-Konzerts (25. November 1781) mit einer Symphonie, ohne nähere Angabe]

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714—1788)

[Der Name Carl Philipp Emanuel Bach findet sich zum ersten Male in dem Gewandhaus-Programm vom 1. April 1784 mit dem Oratorium »Die Israeliten in der Wüste«]

Zur Aufführung gelangt das Konzert für Cembalo und Orchester in D-dur

I. Allegro di molto — II. Andante — III. Allegretto

JOHANN FRIEDRICH REICHARDT (1752—1814)

Die »Hymne an die Musik« hat Reichardt 1778 zur Eröffnung einer Handelsakademie in Hamburg komponiert; sie ist im ersten Gewandhaus-Konzert am 25. November 1781 aufgeführt worden

Soloquartett: *Anny Quistorp, Dorothea Schröder, Hanns Fleischer, Karl August Neumann.* Chor: *Der Thomanerchor*

JOHANN ADAM HILLER (1728—1804)

[Von dem ersten »Musikdirektor« der Gewandhaus-Konzerte findet sich in dem Gewandhaus-Programm vom 20. Dezember 1781 zum ersten Male ein eigenes Werk, die Motette »Laß sich freuen alle«]

JOSEPH HAYDN (1732—1809)

[Der Name Haydn findet sich zum ersten Male in dem Gewandhaus-Programm vom 6. Dezember 1781 mit einer Symphonie, ohne nähere Angabe]

Zur Aufführung gelangt die Symphonie in fis-moll »Abschieds-Symphonie«

I. Allegro assai. II. Adagio. III. Menuetto: Allegretto. IV. Finale: Presto — Adagio

Die Hymne von REICHARDT wird geleitet von Dr. D. *Karl Straube*, die übrigen Werke leitet Konzertmeister *Carl Münch*

---

Cembalo: I. G. Neupert, Bamberg

---

Druck seit 1781 von Breitkopf & Härtel in Leipzig