

GEWANDHAUS ZU LEIPZIG

MONTAG, DEN 28. DEZEMBER 1931, 7½ UHR

HISTORISCHES KONZERT

IM KLEINEN SAALE

Der Reinertrag wird der Leipziger Winterhilfe zugeführt

Leitung: Konzertmeister *Carl Münch*

*

ERSTER TEIL

Sinfonie C-dur von CARL DITTERS VON DITTERSDORF (1739—1799)

I. Allegro molto. II. *Andantino* — III. Menuetto I (Vivace) und Menuetto II (Tranquillo) — IV. Finale: Prestissimo — Tempo di Menuetto

Rezitativ und Rondo von JOHANN CHRISTIAN BACH (1735—1782),
gesungen von Frau *Aenny Quistorp*

Rezitativ:

Miscordo i torti miei, di più non chiedo da te, mio bene. Il pianto d'una
amante nè tu, crudel' inganni un cor costante! Ma con chi parlo? Ohi me!
I detti miei non ode. O dio vaneggio, e mentre il labbro mio col pensier
del mio duol folle raggiona, forse parte il mio bene o m'abbandona.

Arie:

Dolci aurette, ah, voi portate le mie voci all' idol mio, ch'io vi siequo
col desio di trovarla ancor fedel.

Konzert für Cembalo und Orchester (D-dur) von CARL PHIL. EMAN.
BACH (1714—1788), vorgetragen von Herrn *Günther Ramin*

I. Allegro di molto — II. Andante — III. Allegretto

ZWEITER TEIL

Kantate »Der Morgen« von JOHANN ADAM HILLER (1728—1804),
gesungen von Frau *Quistorp*

Der Morgen kömmt, mit ihm die Freude!
O sieh! mit blitzendem Geschmeide
Schmückt sich für dich das Feld;
Indem du aus dem Meere steigest
Und dich im Pomp den Völkern zeigest,
Frohlockt dir eine halbe Welt.

Der ganze Himmel schwimmt in Glanz. Die güldnen Stunden führen ihren Tanz um dich herum, und grüßen, Sonne, dich. Und alle Sphären klingen, und alle Wälder singen, und alle Harmonien dringen auf zum Olymp, und grüßen, Sonne, dich. Dir singt die helle Kriegstrompete im waffenvollen Feld; dir singt des Hirten sanfte Flöte im stillen Thal. Dich grüßt, durch feyerliche Lieder, der Muselman, der Heid, und Christ. Doch du, o Christ, weih deine frommen Lieder nur Ihm, der wundervoll das Nichts gebähren ließ, und Erden schuf, und Sonnen leuchten ließ.

Allmächt'ger, groß im Sonnenglanz,
Und groß in majestätischer Nacht!
Verschmäh nicht Morgenopfer ganz,
Von Sterblichen gebracht!
Jauchzt ihm voll Ehrfurcht, dunkle Wälder!
Jauchzt ihm, erwachte, frohe Felder!
Jauchz' ihm lautwallend, Ocean!
Und du, o Mensch! o bet ihn an!

Sinfonie fis-moll (»Abschieds-Sinfonie«) von JOSEPH HAYDN (1732
bis 1809)

I. Allegro assai. II. Adagio. III. Menuetto: Allegretto. IV. Finale:
Presto — Adagio

Ende des Konzerts gegen 9¹/₂ Uhr
Cembalo: J. G. Neupert

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig