Vo pensando ma poi come?
Per uscir ma che mi giova
Di far questa o quella prova,
Se non trovo in che sperar?

Ah, tra l'ire e tra gli sdegni
Della mia funesta sorte,
Chiamo solo oh Dio, la morte,
Che mi venga a consolar.

Dulden will ich und vergehen!
Rettung ist für mich verschwunden,
Ewig bluten meine Wunden,
Unaussprechlich ist mein Schmerz.

Tod allein kann mich befreien,
Sehnsucht ist für mich entglommen;
Wonne kündet mir sein Kommen,
Sendet Trost ins bange Herz.

c) **Arie** aus der Oper »Idomeneo« von WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sanft kehret Ruhe mir wieder,
Friede senkt sich auf mich hernieder
Durch treuer Liebe Macht,
Endlich kehrt Ruhe mir wieder
Senkt Friede sich hernieder:

Das dank' ich euch.
So schenkt mit Jugendträumen
Selbst den bejahrten Bäumen
Chloris der Blüten Pracht.

Variationen über ein Husarenlied von FRANZ SCHMIDT (geb. 1874).
[Zum ersten Male]

Schmidt, geb. in Preßburg, lebt in Wien als Direktor der Staatlichen Musikakademie

Ouvertüre zur Oper »Der Freischütz« von CARL MARIA VON WEBER (1786—1826)

Ende des Konzerts nach 9½ Uhr

Donnerstag, den 7. Januar, 7½ Uhr: 4. Kammermusik
(Im Kleinen Saale)

BRAHMS: Klarinetten-Quintett. BLOCH: Streichquartett (»Landschaften«).
DVOŘÁK: Streichquartett F-dur

Donnerstag, den 14. Januar, 7½ Uhr: Lieder-Abend Maria Ivogün
(Im Großen Saale)

Lieder von FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY. Am Klavier: *Michael Raucheisen*

Karten zu M. 6.—, 4.50 und 3.— ab 4. Januar

Schriftliche Bestellungen nimmt die Gewandhauskasse schon jetzt entgegen

---

Donnerstag, den 21. Januar, 7½ Uhr: 12. Konzert
Gastdirigent: *Hermann Abendroth*

CHERUBINI: Ouvertüre zu »Anakreon«. KLETZKI: Klavierkonzert d-moll [Uraufführung].
BRUCKNER: Symphonie Nr. 4 (Es-dur). Klavier: *Hans Beltz*

Die bei der Feier am 25. November gehaltenen ***Reden***
sind gedruckt an der Gewandhauskasse erhältlich (Preis M. 2.—)

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

SLUB
Wir führen Wissen.
Stadtgeschichtliches Museum. Leipzig