

Preis 20 Pf.

DONNERSTAG, 17. NOVEMBER 1932, 7 $\frac{1}{2}$  UHR

IM GROSSEN SAALE DES GEWANDHAUSES

# YEHUDI MENUHIN

Am Klavier: *Artur Balsam*

(VERANSTALTUNG DER GEWANDHAUS-KONZERTDIREKTION)

---

**Sonate** für Violine und Klavier (d-moll op. 121) von ROBERT SCHUMANN  
(1810—1856).

I. Ziemlich langsam — Lebhaft. II. Sehr lebhaft.  
III. Leise, einfach. IV. Bewegt.

**Sonate** g-moll für Violine solo von JOHANN SEBASTIAN BACH (1685—1750).

I. Adagio. II. Fuga. III. Siciliano. IV. Presto.

---

**Sonate** für Violine und Klavier (A-dur, Köchel-Verzeichnis Nr. 526) von  
WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756—1791).

I. Molto Allegro. II. Andante. III. Presto.

**Präludium** und **Allegro** von GAETANO PUGNANI (1731—1798), bearbeitet  
von Fritz Kreisler.

**Ungarischer Tanz** Nr. 17 (fis-moll) von JOHANNES BRAHMS (1833—1897),  
bearbeitet von Joseph Joachim.

**La Ronde des lutins** (Kobold-Rondo) von ANTONIO BAZZINI (1818—1897).

**Moto perpetuo** von NICOLÒ PAGANINI (1782—1840).

---

Klavier: Steinway & Sons

(Yehudi Menuhin auf Electrola-Musikplatten)

---

wenden