

NEUNZEHNTE
GEWANDHAUS-KONZERT

(vorverlegt vom 23. März)

DONNERSTAG, 9. MÄRZ 1933, 7^{1/2} UHR

Gastdirigent: *Eugen Jochum*

*

ERSTER TEIL

Die Hebriden (Die Fingalshöhle). Konzertouvertüre (op. 26) von FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809—1847).

Szene und Arie »Ah! perfido« von LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770—1827), vorgetragen von Frau *Mia Peltenburg*.

Ah! perfido, spergiuro, barbaro traditor, tu parti? e son questi gl' ultimi tuoi congedi? ove s'intese tirannia più crudel? Va, scellerato! va, pur fuggi da me, l'ira de' Numi non fuggirai. Se v'è giustizia in ciel, se v'è pietà, congiureranno a gara tutti a punirti! Ombra seguace, presente, ovunque vai, vedrò le mie vendette; io già le godo immaginando; i fulmini ti veggo già balenar d'intorno.

Ah nò! fermate, vindici Dei! risparmiate quel cor, ferite il mio! s'ei non è più qual era, son' io qual fui; per lui vivea, voglio morir per lui!

Ha! Treuloser, Meineidiger, ver-rät'rischer Barbar, du gehest? und ist dann dies dein letztes Lebewohl? Ha! gibt es wohl noch eine größere Tyrannei? Geh', Undankbarer, geh nur, fliehe von mir, dem Zorn der Götter entfliehst du nicht, wenn noch gerecht sie sind und mitleidsvoll! Sie alle sind zu deiner Strafe vereinigt! Dir folgt mein Schatten, er folgt, wohin du gehst, gerächt werd' ich mich sehen; im Geist schon freu' ich mich der Rache, schon seh' ich ihre Blitze dein gottlos' Haupt umschlängeln.

Ach nein! Haltet ein, rächende Götter! Ach verschonet doch ihn, eur' Zorn treff' mich! Hat sich sein Herz geändert, ich blieb dieselbe; für ihn nur lebt' ich, für ihn nur will ich sterben.