

ZWÖLFTES
GEWANDHAUS-KONZERT

(nachgeholt vom 26. Januar)

DONNERSTAG, 23. MÄRZ 1933, 7 $\frac{1}{2}$ UHR

Dirigent: Dr. *Wilhelm Furtwängler*

Orchester: *Berliner Philharmonisches Orchester*

*

ERSTER TEIL

Symphonie Nr. 7 (C-dur) von FRANZ SCHUBERT (1797—1828).

I. Andante — Allegro, ma non troppo. II. Andante con moto.
III. Scherzo: Allegro vivace. IV. Allegro vivace.

ZWEITER TEIL

Konzert für Violine mit Orchester (D-dur op. 77) von JOHANNES BRAHMS
(1833—1897), vorgetragen von Herrn Professor *Georg Kulenkampff*.

I. Allegro non troppo. II. Adagio.
III. Allegro giocoso, ma non troppo vivace.

Vorspiel zu »Die Meistersinger von Nürnberg« von RICHARD WAGNER
(1813—1883)

Ende des Konzerts 9 $\frac{1}{2}$ Uhr

Donnerstag, den 30. März, 7^{1/2} Uhr: 20. Konzert

Dirigent: *Eugen Jochum*

BEETHOVEN: Symphonie Nr. 9 (d-moll)

Soli: *Ria Ginster, Hilde Ellger, Max Hirzel, Rudolf Bockelmann*

Hauptprobe: Mittwoch, den 29. März, 7^{1/2} Uhr

Zur 100. Wiederkehr
des Geburtstages von Johannes Brahms am 7. Mai 1933
BRAHMS - FEST
DES GEWANDHAUSES ZU LEIPZIG
5. bis 7. Mai 1933

Freitag, den 5. Mai, 8 Uhr: Ein deutsches Requiem

Leitung: Dr. D. *Karl Straube*. Soli: *Adelheid Armhold, Rudolf Bockelmann*

Sonnabend, den 6. Mai, 1^{1/2} Uhr: Motette in der Thomaskirche

Sonnabend, den 6. Mai, 8 Uhr: Lieder-Abend *Maria Müller*

Am Klavier: *Coenraad V. Bos*

Sonntag, den 7. Mai, 11^{1/2} Uhr: Kammermusik

Das Gewandhaus-Quartett. Klavier: *Wilhelm Backhaus*. Klarinette: *Willy Schreinicke*

Sonntag, den 7. Mai, 8 Uhr: Orchester-Konzert

Klavier: *Wilhelm Backhaus*

Näheres über die Spielfolge, Kartenhefte usw. wird noch bekanntgegeben werden

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig