

ZWANZIGSTES (LETZTES)
GEWANDHAUS-KONZERT

DONNERSTAG, 30. MÄRZ 1933, 7½ UHR

Dirigent: *Eugen Jochum*

*

Symphonie Nr. 9 (d-moll op. 125) mit Schlußchor über Schillers Ode

»An die Freude« von LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770—1827).

Soli: *Käte Heidersbach, Hilde Ellger, Kammersänger Max Hirzel, Rudolf Bockelmann.*

I. Allegro ma non troppo, un poco maestoso. II. Molto vivace.

III. Adagio molto e cantabile. IV. Finale:

Presto—Allegro assai—Presto

Rezitativ

O Freunde, nicht diese Töne, sondern
laßt uns angenehmere anstimmen und
freudenvollere!

Allegro assai

Soli und Chor

Freude, schöner Götterfunken,
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligtum.

Deine Zauber binden wieder,
Was die Mode streng geteilt;
Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel weilt.

Wem der große Wurf gelungen,
Eines Freundes Freund zu sein,
Wer ein holdes Weib errungen,
Mische seinen Jubel ein!

Ja, wer auch nur eine Seele
Sein nennt auf dem Erdenrund!
Und wer's nie gekonnt, der stehle
Weinend sich aus diesem Bund!

Freude trinken alle Wesen
An den Brüsten der Natur;
Alle Guten, alle Bösen
Folgen ihrer Rosenspur.

Küsse gab sie uns und Reben,
Einen Freund, geprüft im Tod;
Wollust ward dem Wurm gegeben,
Und der Cherub steht vor Gott.

Allegro assai vivace (Alla Marcia)

Tenor-Solo und Männerchor

Froh, wie seine Sonnen fliegen
Durch des Himmels prächt'gen Plan,
Laufet, Brüder, eure Bahn,
Freudig, wie ein Held zum Siegen.

Chor

Freude, schöner Götterfunken,
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligtum.

Deine Zauber binden wieder,
Was die Mode streng geteilt;
Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel weilt.



Andante maestoso

Seid umschlungen, Millionen!
Diesen Kuß der ganzen Welt!
Brüder, überm Sternenzelt
Muß ein lieber Vater wohnen.

Adagio ma no troppo, ma divoto

Ihr stürzt nieder, Millionen?
Ahnest du den Schöpfer, Welt?
Such' ihn überm Sternenzelt!
Über Sternen muß er wohnen.

Allegro energico, sempre ben marcato

Freude, schöner
Götterfunken,
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuer-
trunken,
Himmlische, dein
Heiligtum!

Seid umschlungen,
Millionen!
Diesen Kuß der
ganzen Welt!

Ihr stürzt nieder, Millionen?
Ahnest du den Schöpfer, Welt?
Such' ihn überm Sternenzelt!
Brüder, überm Sternenzelt
Muß ein lieber Vater wohnen.

Allegro ma non tanto

Soli und Chor

Freude, Tochter aus Elysium,
Deine Zauber binden wieder,
Was die Mode streng geteilt.

Poca Adagio

Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel weilt.

Prestissimo

Seid umschlungen, Millionen!
Diesen Kuß der ganzen Welt!
Brüder, überm Sternenzelt
Muß ein lieber Vater wohnen!
Freude, schöner Götterfunken!

Ende des Konzerts gegen 9 Uhr

Die Programm-Zusammenstellung der Konzerte und Kammermusik-Abende ist zum Preise von 50 Pf. am 29. und 30. März im Gewandhaus an der Kasse und bei den Saaldienern, vom 31. März ab nur an der Kasse (10—2 Uhr) erhältlich

Zur 100. Wiederkehr
des Geburtstages von Johannes Brahms am 7. Mai 1933
BRAHMS - FEST
DES GEWANDHAUSES ZU LEIPZIG
5. bis 7. Mai 1933

Freitag, den 5. Mai, 8 Uhr: Ein deutsches Requiem
Leitung: Dr. D. *Karl Straube*. Soli: *Adelheid Armhold, Rudolf Bockelmann*

Sonnabend, den 6. Mai, 1½ Uhr: Motette in der Thomaskirche

Sonnabend, den 6. Mai, 8 Uhr: Lieder-Abend *Maria Müller*
Am Klavier: *Coenraad V. Bos*

Sonntag, den 7. Mai, 11½ Uhr: Kammermusik
Das Gewandhaus-Quartett. Klavier: *Wilhelm Backhaus*. Klarinette: *Willy Schreinicke*

Sonntag, den 7. Mai, 8 Uhr: Orchester-Konzert
Klavier: *Wilhelm Backhaus*

Anrechtskarten (für alle 5 Veranstaltungen) zu M. 19.50 und 11.— ab 19. April an der Gewandhauskasse
Näheres über Spielfolge und Einzelpreise wird noch bekanntgegeben werden



Ersatzleistung an Anrechtsinhaber für 18. Konzert und 18. Hauptprobe

Inhaber von Anrechtskarten für das ausgefallene 18. Konzert (18. Hauptprobe) erhalten auf Wunsch Ersatz im Rahmen des am 5.—7. Mai stattfindenden Brahms-Festes des Gewandhauses, und zwar in folgender Weise:

Für eine Anrechtskarte zum 18. Konzert wird nach Wahl des Inhabers eine Eintrittskarte zur Aufführung des Deutschen Requiems am 5. Mai oder eine Eintrittskarte zum Orchester-Konzert am 7. Mai verabfolgt.

Für eine Anrechtskarte zur 18. Hauptprobe wird nach Wahl des Inhabers eine Eintrittskarte zum Lieder-Abend Maria Müller am 6. Mai 8 Uhr abends oder zur Kammermusik am 7. Mai 11 $\frac{1}{2}$ Uhr vorm. verabfolgt.

An Stelle des Umtausches der Anrechtskarten in Karten zu einzelnen Veranstaltungen des Brahms-Festes kann auch bei der Entnahme von Brahms-Fest-Anrechten die Anrechnung eines entsprechenden Betrages gefordert werden; nämlich für Konzertkarten 5.— und 3.—, für Hauptprobenkarten 3.— und 2.50 M.

Der Umtausch der Anrechtskarten gegen Eintrittskarten zu Veranstaltungen des Brahms-Festes erfolgt in der Zeit vom 3.—12. April an der Gewandhauskasse.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig



Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

