

SECHSTES
GEWANDHAUS-KONZERT

153. KONZERTWINTER

DONNERSTAG, 30. NOVEMBER 1933, 7½ UHR

Dirigent: Dr. *Karl Muck*

*

ERSTER TEIL

Ouvertüre zu J. H. von Collins Trauerspiel »Coriolan« (op. 62)
VON LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770—1827).

Konzert für Violine mit Orchester (D-dur op. 61) VON LUDWIG VAN BEETHOVEN,
vorgetragen von Herrn Professor *Georg Kulenkampff*.

I. Allegro, ma non troppo. II. Larghetto — III. Rondo.

ZWEITER TEIL

Symphonie Nr. 7 (E-dur) VON ANTON BRUCKNER (1824—1896).

I. Allegro moderato. II. Adagio. Sehr feierlich und langsam.

III. Scherzo. Sehr schnell. IV. Finale. Bewegt, doch nicht schnell.

Ende des Konzerts nach 9¾ Uhr

Programm-Plan der weiteren Konzerte siehe Rückseite

3. Kammermusik: Dienstag, den 12. Dezember, 8 Uhr

REGER: Klarinettenquintett. REGER: Andante und Vivacissimo aus der Sonate G-dur
für Violine solo. BEETHOVEN: Streichquartett F-dur op. 59 Nr. 1
Solo-Violine: *Karl Wolschke*. Klarinette: *Hermann Hofmann*

Programm-Plan der weiteren Gewandhaus-Konzerte

- VII. 7. Dezember. Dirigent: *Paul Schmitz*
Pfitzner, Christelflein - Ouvertüre
Gesänge der Thomaner
Mozart, Klavierkonzert B-dur
Schumann, Symphonie Nr. 1 (B-dur)
Klavier: *Max Pauer*. Gesang: *Der Thomanerchor*
- VIII. 14. Dezember. Dirigent: *Carl Schuricht*
Schubert, Symphonie B-dur
Händel, Arien aus »Radamisto«, »Atalanta«
und »Xerxes«
Brahms, Symphonie Nr. 2 (D-dur)
Gesang: *Louis Gravenre*
- IX. 1. Januar. Dirigent: *Carl Schuricht*
Bach, Toccata und Fuge F-dur
Beethoven, Klavierkonzert Es-dur
Beethoven, Symphonie Nr. 5 (c-moll)
Orgel: *Günther Ramin*. Klavier: *Mitja Nikisch*
- X. 18. Januar. Dr. *Wilhelm Furtwängler*
mit dem Berliner Philharmonischen Orchester
Haydn, Symphonie D-dur
Strauß, Stücke aus der Suite zum »Bürger
als Edelmann«
Brahms, Symphonie Nr. 3 (F-dur)
- XI. 25. Januar. Dirigent: *Paul Schmitz*
Reger, Symphonischer Prolog
Wetzler, Symphonie concertante für Violine
und Orchester
Wagner, Bacchanale aus »Tannhäuser«
Strauß, Till Eulenspiegel
Violine: *Edgar Wollgandt*
- XII. 1. Februar. Dr. *Edwin Fischer*
mit seinem Kammerorchester
Bach, Zwei Choralvorspiele für Orchester
Gabrieli, Canzone
Bach, Klavierkonzert nach der Kantate »Geist
und Seele sind verwirrt«
Phil. Em. Bach, Sinfonie D-dur
Mozart, Klavierkonzert G-dur
- XIII. 8. Februar. Dirigent: *Carl Schuricht*
Pfitzner, Symphonie cis-moll
Spohr, Violinkonzert (in Form einer
Gesangsszene)
Mendelssohn Bartholdy, Symphonie Nr. 4
(A-dur)
Violine: *Gustav Havemann*
- XIV. 15. Februar. Dirigent: *Günther Ramin*
Hermann Reutter, Der große Kalender
Für Soli, Chor und Orchester
Soli: *Rosalind von Schirach, Gerhard Hüsch*
- XV. 22. Februar. Dirigent: *Eugen Papst*
Graener, Die Flöte von Sanssouci
Gesänge
Bruckner, Symphonie Nr. 8 (c-moll)
Gesang: *Maria Ivogün*
- XVI. 1. März. Dirigenten: *Günther Ramin*
und *Carl Schuricht*
Händel, Dettinger Tedeum
(unter Leitung von Ramin)
Beethoven, Symphonie Nr. 9 (d-moll)
(unter Leitung von Schuricht)
Soli: *Ria Ginster, Hilde Ellger, Charles Kullmann,*
Rudolf Bockelmann
- XVII. 22. März. Dr. *Wilhelm Furtwängler*
mit dem Berliner Philharmonischen Orchester
Beethoven, Symphonie Nr. 2 (D-dur)
Brahms, Klavierkonzert d-moll
Liszt, Tasso
Klavier: *Walter Rehberg*
- XVIII. 26. April. Dirigent: Dr. *Rich. Strauß*
Strauß, Couperin - Suite
Gesänge mit Orchester
Alpen - Symphonie
Gesang: *Maria Müller*

Änderungen vorbehalten

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig