

Programmplan der Anrechts-Konzerte und Hauptproben 6

- I.** 10. Oktober. Bach, Suite D-dur / Jomelli, Arie aus „Didone abbandonata“ / Mozart, Arie aus „Titus“
Beethoven, Ouvertüre und Musik aus „Die Geschöpfe des Prometheus“ / Händel, Arie aus „Julius Caesar“ / Schumann, I. Symphonie (B-dur).
Gesang: Sigrîd Onégin
- II.** 17. Oktober. Brahms, III. Symphonie (F-dur),
Klavierkonzert d-moll, Akademische Festouvertüre.
Klavier: Elly Ney
- III.** 24. Oktober. Schubert, Ouvertüre zu „Rosamunde“
Bruch, Schottische Fantaste für Violine und Orchester
Bruckner, VI. Symphonie (A-dur).
Violine: Georg Kulenkampff
- IV.** 7. November. Karłowicz, „Stanislaus und Anna“
(zum 1. Male) / Dvořák, Violinkonzert / Tschairowsky,
VI. Symphonie, h-moll (Pathétique).
Violine: Cecilia Hansen
- V.** 14. November. Busoni, Lustspiel-Ouverture / Trapp,
Klavierkonzert (zum 1. Male) / Mozar, Symphonie
C-dur (Linzler) / Mozart, Klavierkonzert A-dur.
Klavier: Walter Gieseking
- VI.** 28. November. Haydn, Die Jahreszeiten.
Soli: Jo Vincent, Heinz Marten,
Paul Bender
- VII.** 5. Dezember. Händel, Psalm „Laudate pueri domi-
num“ / Spohr, Violinkonzert e-moll / Strauß,
Suite „Bürger als Edelmann“.
Gesang: Helene Fahrni und der Thomanerchor
Violine: Max Strub
- VIII.** 12. Dezember. Göhler, Passacaglia über ein Thema
von Händel [unter Leitung des Komponisten] (zum
1. Male) / Gefänge / Beethoven, VII. Symphonie
(A-dur). Gesang: Maria Lebotari
- IX.** 1. Januar. Orgelwerk / Hugo Wolf und Richard
Strauß, Lieder mit Orchester / Mozart, Deutsche
Tänze / Mozart, Konzertarie / Beethoven,
VI. Symphonie, F-dur (Pastorale).
Gesang: Eiana Lemnitz, Orgel: Günther Ramin