

Ouvertüre und Musik aus dem Ballett »Die Geschöpfe des Prometheus«  
(op. 43) von LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770—1827).

## ZWEITER TEIL

Ariette, Rezitativ und Arie aus der Oper »Julius Cäsar« von GEORG  
FRIEDRICH HÄNDEL (1685—1759), vorgetragen von Frau Kammer-  
sängerin *Onégin*.

### Ariette

Ohne Trost, ohn' alles Hoffen, tief im Herzen Todessehnen; ach, kein Tod, der  
mich erlöst. Bin vom Gram zu Tod getroffen; leidenschweres, heißes Sehnen, wann  
ist mir die Ruh' beschert?

### Rezitativ

Tränen helfen hier nichts. O Sextus, dein Vater ruft, und du mußt ihm gehorchen.  
Die Pflicht gebeut's; dein Vater ward ermordet, du selbst räche ihn.

### Arie

Herauf, ihr Eumeniden, furchtbare Rachegeister, und sühnt den frechen Mord;  
ach, straft den Frevler. Herauf zu mir. Manen des heil'gen Gatten, ihr schwebt  
uns zu Häupten. Geduld, ich räche dich; Gatte, vertraue mir.

Symphonie Nr. 1 (B-dur op. 38) von ROBERT SCHUMANN (1810—1856).

I. Andante un poco maestoso — Allegro molto vivace.

II. Larghetto — III. Scherzo: Molto vivace. IV. Allegro animato e grazioso.

---

Ende des Konzerts gegen 9<sup>1/2</sup> Uhr

---

2. Konzert: Donnerstag, den 17. Oktober, 7<sup>1/2</sup> Uhr

Dirigent: *Hermann Abendroth*

BRAHMS: III. Symphonie (F-dur), Klavierkonzert d-moll, Akademische Festouvertüre

Klavier: *Elly Ney*

---

3. Konzert: Donnerstag, den 24. Oktober, 7<sup>1/2</sup> Uhr

Dirigent: *Hermann Abendroth*

SCHUBERT: Ouvertüre zu »Rosamunde«. BRUCH: Schottische Phantasie für Violine  
und Orchester. BRUCKNER: VI. Symphonie (A-dur). Violine: *Georg Kulenkampff*