

NEUNTES  
GEWANDHAUS-KONZERT

155. KONZERTWINTER

MITTWOCH, 1. JANUAR 1936, 7<sup>1/2</sup> UHR

Dirigent: *Hermann Abendroth*

\*

ERSTER TEIL

**Toccata, Adagio und Fuge (C-dur)** für Orgel von JOHANN SEBASTIAN BACH  
(1685—1750), vorgetragen von Herrn Professor *Günther Ramin*.

**Arie der Diana** aus dem Bühnenspiel »L'Endimione« von JOHANN CHRISTIAN  
BACH (1735—1782), vorgetragen von Frau Kammer­sängerin  
*Maria Cebotari* [Staatsoper Dresden]. Soloflöte: *Carl Bartuzat*.

Unbedachter, hast nie erfahren,  
Welche Qual die Liebe dir macht,  
Erst dich locket, dann verlachtet,  
Und nur Leiden bleibt dir wahr!  
Darum hör du die mahnende Stimme  
Und vermeide dieses Schlimme,  
Wie vor Adlers Klau' und Grimme  
Schnell entfleucht der Tauben Schar.

**Rigaudon** aus der Oper »Dardanus« von JEAN PHILIPPE RAMEAU  
(1683—1764).

**Drei Arien der Cleopatra** aus der Oper »Julius Cäsar« von GEORG FRIEDRICH  
HÄNDEL (1685—1759), vorgetragen von Frau *Cebotari*.

I.

Hast du mich ganz berauscht,  
Du strahlende Fortuna?  
Beschenkst mein Begehren  
Mit schäumend heißer Lust!  
Welch unbekanntes Sehnen  
Erwacht in meiner Seele? . . .  
Ich suchte eine Krone

Und fand . . . ein liebend Herz!  
Ja . . . Cäsars liebend Herz!  
Wie süß das mein Gemüt bewegt,  
Dies tiefe, reine Sehnen nach wahrer, großer  
Nach Cäsars edlem Herz! [Liebe,  
— — — —  
Nun jauchz' ich hell vor Glück!

II.

Weine nur —  
Klage nur,  
Weil du verlassen,  
Preisgegeben  
Aller Verachtung!  
Hab Erbarmen,  
Komm, süßer Tod!  
Bring Erlösung,  
Bring sie bald,  
Ach, meinen Leiden!  
Hab Erbarmen,  
Komm, süßer Tod!  
  
Doch der Bruder!  
Ha! Ptolemeus!  
Aus dem Totenreich  
Nah' ich ihm wieder,

Will vom Lager  
Zur Nacht ihn jagen,  
Als ein Nachtmahr ihn foltern,  
Sein Gewissen  
Ihm zermartern,  
Will ihn würgen  
Und ihn verfolgen!  
Mit blut'ger Geißel  
Will ich ihn schlagen,  
Will ihn jagen  
Tag und Nacht!  
  
Weine nur!  
Klage nur!  
Weil du verlassen.  
Hab Erbarmen,  
Komm, süßer Tod!

III.

Heil und sicher kam mein Nachen  
Nach dem Sturm in seinen Hafen.  
Herz, nun jauchze froh, —  
Nun jauchz' der Rettung froh!

ZWEITER TEIL

Symphonie Nr. 6 (F-dur op. 68, Pastorale) von LUDWIG VAN BEETHOVEN  
(1770—1827).

- I. Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande  
(Allegro ma non troppo).
- II. Szene am Bach (Andante molto moto).
- III. Lustiges Beisammensein der Landleute (Allegro) —
- IV. Gewitter. Sturm (Allegro) —
- V. Hirtengesang. Frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturm (Allegretto).

---

Ende des Konzerts 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr

---

10. Konzert: Donnerstag, den 9. Januar, 7<sup>1/2</sup> Uhr

Dirigent: *Hermann Abendroth*

WEBER: Euryanthe-Ouvertüre. BEETHOVEN: Violinkonzert.

BRUCKNER: IX. Symphonie, d-moll (in der Originalfassung). — Violine: *Edgar Wollgandt*

---

11. Konzert: Donnerstag, den 23. Januar, 7<sup>1/2</sup> Uhr

Gastdirigent: *Paul Schmitz*

DRAESEKE: Sinfonia tragica (anlässlich des 100. Geburtstages von Felix Draeseke)

TSCHAIKOWSKY: Arie aus »Eugen Onegin«. STRAUSS: Verführung und Schluß-Szene aus »Guntram«. LISZT: Les Préludes. — Gesang: *Franz Völker*

---

Für das am 16. Januar außer Anrecht stattfindende Konzert (mit Hauptprobe am Vormittag) des Berliner Philharmonischen Orchesters unter Dr. Wilhelm Furtwängler werden die Anrechtinhaber bei schriftlicher Bestellung bis spätestens 7. Januar vorzugsweise berücksichtigt. Der allgemeine Kartenverkauf beginnt Freitag, den 10. Januar.

Preise (auch für Anrechtinhaber) für das Konzert 8.—, 6.50 und 5.50 RM,  
für die Hauptprobe 4.50 und 3.50 RM

---

### Neues Anrecht für die zweite Hälfte der Gewandhaus-Konzerte (10. bis 18.) und Hauptproben

Preise für die Konzerte

Preise für die Hauptproben

Saal und Galerie . .	{ 40.50	Galerie 1. Reihe, Mittelbalkon	
	{ 30.50	1.-4. Reihe . . . . .	23.75 RM
Rückwärtige Plätze	23.75	Saal und Galerie (alle übrigen Plätze)	20.25 RM

Programmplan kostenlos an der Gewandhauskasse erhältlich

Ausgabe der Anrechte täglich 10 bis 2 Uhr

---

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

18. Februar 1894  
Herrn Dr. med. C. O. Schenk  
Leipzig  
Herrn Dr. med. C. O. Schenk  
Leipzig  
Herrn Dr. med. C. O. Schenk  
Leipzig

19. Februar 1894  
Herrn Dr. med. C. O. Schenk  
Leipzig  
Herrn Dr. med. C. O. Schenk  
Leipzig  
Herrn Dr. med. C. O. Schenk  
Leipzig

20. Februar 1894  
Herrn Dr. med. C. O. Schenk  
Leipzig  
Herrn Dr. med. C. O. Schenk  
Leipzig  
Herrn Dr. med. C. O. Schenk  
Leipzig

21. Februar 1894  
Herrn Dr. med. C. O. Schenk  
Leipzig  
Herrn Dr. med. C. O. Schenk  
Leipzig  
Herrn Dr. med. C. O. Schenk  
Leipzig