

FÜNFZEHNTE
GEWANDHAUS-KONZERT

DONNERSTAG, 27. FEBRUAR 1941, 6 UHR

Dirigent: *Hermann Abendroth*

*

Von deutscher Seele

Eine romantische Kantate

nach Sprüchen und Gedichten von Joseph von Eichendorff

für vier Solostimmen, gemischten Chor, großes Orchester und Orgel (op. 28)

von HANS PFITZNER (geb. 1869)

1. Teil: Mensch und Natur

2. Teil: Leben und Singen

Soli: *Marta Schilling, Gertrude Pitzinger*

Heinz Marten, Fred Drissen

Orgel: *Sigfrid Walther Müller*

Pause nach dem ersten Teil

Ende des Konzertes 8 Uhr

Text in besonderem Heft

Klavierauszüge sind im Erdgeschoß erhältlich

Sonntag, den 2. März, 6 Uhr: 4. Kammermusik

(nachgeholt vom 5. Januar)

MOZART: Streichquartett C-dur (Köch.-Verz. 465). SCHUMANN: Streichquartett a-moll

BEETHOVEN: Streichquartett Es-dur op. 127

Stiehler-Quartett

Sonntag, den 9. März, 6 Uhr: 9. Kammermusik

VERDI: Streichquartett e-moll. CHOPIN: Sonate für Klavier und Violoncello

TSCHAIKOWSKY: Streichquartett es-moll

Gewandhaus-Quartett. Klavier: Walter Bohle. Violoncello: Willy Rebhan

Donnerstag, den 13. März, 6 Uhr: 16. Konzert

Zweiter zeitgenössischer Abend

GENZMER: Konzertsuite für großes Orchester (Erstaufführung)

PFITZNER: Klavierkonzert. PEPPING: Symphonie (Erstaufführung)

Klavier: *Wilhelm Kempff*

Donnerstag, den 20. März, 6 Uhr: 17. Konzert

Dirigent: *Hermann Abendroth*

HAYDN: Symphonie Es-dur. MOZART: Klavierkonzert A-dur

STRAUSS: Burleske für Klavier und Orchester. LISZT: Tasso

Klavier: *Walter Gieseking*

Bei Fliegeralarm

begeben sich die Inhaber der Saalplätze von Reihe 26 bis Rückwand in die Vorhalle des Haupteinganges und werden von dort in die Luftschutzräume des Reichsgerichts geleitet. Die übrigen Konzertbesucher begeben sich in die Luftschutzräume des Gewandhauses. Die Entnahme der Garderobe wird empfohlen.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig