

SECHSTES
GEWANDHAUS-KONZERT

DONNERSTAG, 4. DEZEMBER 1941, 6 UHR

Dirigent: *Hermann Abendroth*

Soli: *Heinz Marten* [Berlin], *Gerhard Bertermann* [Breslau]

Chor: *Der Thomanerchor* unter Leitung von Professor *Günther Ramin*

*

ERSTER TEIL

Werke von Wolfgang Amadeus Mozart (1756—1791)

Zum 150. Todestag des Meisters, 5. Dezember

(Es wird gebeten, nach den Werken des Ersten Teiles von Beifallsäußerungen abzusehen)

Trauermusik (Köchel-Verz. Nr. 477)

Die Trauermusik entstand 1785, ihrer ganzen Haltung nach nimmt sie schon jenen feierlich verklärten Klangstil vorweg, mit dem Mozart in der »Zauberflöte« wie im »Requiem« Abschied vom Leben und Schaffen nahm.

Requiem für Soli, Chor und Orchester (Köchel-Verz. Nr. 626)

Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis. Te decet hymnus, Deus, in Sion, et tibi reddetur votum in Jerusalem. Exaudi orationem meam, ad te omnis caro veniet. Kyrie eleison. Christe eleison. Kyrie eleison.

Dies irae, dies illa,
Solvat saeculum in favilla,
Teste David cum Sibylla.
Quantus tremor est futurus,
Quando Judex est venturus,
Cuncta stricte discussurus.

Tuba mirum spargens sonum
Per sepulcra regionum
Coget omnes ante thronum.
Mors stupebit et natura,
Cum resurget creatura
Judicanti responsura.
Liber scriptus proferetur,
In quo totum continetur,
Unde mundus judicetur.
Judex ergo cum sedebit,
Quidquid latet, apparebit,
Nil inultum remanebit.
Quid sum miser tunc dicturus?

Quem patronum rogaturus,
Cum vix iustus sit securus?

Rex tremendae majestatis,
Qui salvandos salvas gratis,
Salva me, fons pietatis.

Recordare, Jesu pie,
Quod sum causa tuae viae.
Ne me perdas illa die.
Quaerens me sedisti lassus,
Redemisti crucem passus
Tantus labor non sit cassus.
Juste judex ultionis,
Donum fac remissionis
Ante diem rationis.
Ingemisco tamquam reus.
Culpa rubet vultus meus,
Supplicanti parce, Deus.
Qui Mariam absolvisti
Et latronem exaudisti,

Mihi quoque spem dedisti.
Preces meae non sunt dignae,
Sed tu bonus fac benigne,
Ne perenni cremer igne,
Inter oves locum praesta
Et ab hoedis me sequestra,
Statuens in parte dextra.

Confutatis maledictis
Flammis acribus addictis,
Voca me cum benedictis.
Oro supplex et acclinis,
Cor contritum quasi cinis
Gere curam mei finis.

Lacrimosa dies illa,
Qua resurget ex favilla
Judicandus homo reus.
Huic ergo parce Deus,
Pie Jesu Domine,
Dona eis requiem. Amen.

wenden

Domine Jesu Christe, rex gloriae, libera animas omnium fidelium defunctorum de poenis inferni et de profundo lacu. Libera eas de ore leonis, ne absorbeat eas tartarus, ne cadant in obscurum. Sed signifer, sanctus Michael, repraesentet eas in lucem sanctam, quam olim Abrahae promisisti et semini eius. Hostias et preces tibi, Domine, laudis offerimus; tu suscipe pro animabus illis, quarum hodie memoriam facimus. Fac eas, Domine, de morte transire ad vitam, quam olim Abrahae promisisti et semini eius.

»Ave verum corpus« für vier Singstimmen mit Begleitung von Streichorchester und Orgel (Köchel-Verz. Nr. 618)

Ave verum corpus, natum de Maria, virgine, Cuius latus perforatum unda fluxit et sanguine,
Vere passum, immolatum in cruce pro homine, Esto nobis praegustatum in mortis examine.

Über der Arbeit am »Requiem« ist Mozart gestorben. Zwar ist die Partitur von seiner Hand hoffnungsvoll auf das Jahr 1792 vordatiert; doch war der Meister der unerschütterlichen Überzeugung, daß er sich selbst die Totenmesse schrieb. Im achten Takt des »Lacrimosa« bricht Mozarts Handschrift ab; bis dahin ist der Chorsatz vollständig ausgearbeitet, die Instrumentation in ihren wesentlichen Teilen festgehalten oder doch skizziert. Es wird berichtet, daß Mozart am Sterbelager eine Vokalprobe abhielt, aber beim »Lacrimosa« nach wenigen Takten schon heftig zu weinen begann, so daß man abbrechen mußte. In der Nacht verfiel er in Fieberfantasien, die ständig um das unvollendete Werk kreisten. »Das letzte war noch, wie er mit dem Munde die Pauken in seinem Requiem ausdrücken wollte. Das höre ich jetzt noch!« — so berichtet Mozarts Schwägerin über das Ende.

Die Aufführung im Gewandhaus bringt nur jene Stücke, für die Mozarts Urheberschaft als verbürgt gilt.

Auch das »Ave verum« entstammt dem letzten Lebensjahr — als eine Schöpfung, in der fromme Verinnerlichung und eine schlicht volkstümliche Liedhaftigkeit in reine Schönheit aufgegangen sind.

ZWEITER TEIL

Symphonie Nr. 2 (D-dur op. 36) von LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

I. Adagio molto — Allegro con brio. II. Larghetto. III. Scherzo: Allegro. IV. Allegro molto

»... selbst der hohe Mut — der mich oft in den schönen Sommertagen beseelte — er ist verschwunden...« — so steht in der Nachschrift zum Heiligenstädter Testament vom 6. Oktober 1802. In jenen schönen Sommertagen des hohen Mutes aber war die 2. Symphonie entstanden! Von der heftigen inneren Krise, die den Menschen erschütterte, läßt nur die umflorte Stimmung der Einleitung zum ersten Allegrosatz ein wenig ahnen. Im übrigen bedeutet die künstlerische Tat, wie so oft bei Beethoven, auch hier wiederum Überwindung und Läuterung schwerer seelischer Erlebnisse.

Ende des Konzertes gegen 8 Uhr

Sonntag, 7. Dezember, 6 Uhr: IV. Kammermusik

REGER: Klarinettenquintett A-dur op. 146. MOZART: Klarinettenquintett A-dur (Köchel-Verz. 581)

Strub-Quartett. Klarinette: Luigi Amodio

Sonnabend, 6. Dezember, 6 Uhr: Voraufführung

In der Voraufführung tritt an die Stelle des Klarinettenquintetts von REGER

das Klarinettenquintett h-moll op. 115 von BRAHMS

Donnerstag, 11. Dezember, 6 Uhr: 7. Gewandhaus-Konzert

JOH. NEPOMUK DAVID: »Kume, kum, geselle min«, Divertimento nach alten Volksliedern

BRAHMS: Violinkonzert, *Edgar Wollgandt*. BEETHOVEN: V. Symphonie (c-moll op. 67)

Donnerstag, 18. Dezember, 6 Uhr: 8. Gewandhaus-Konzert (Mozart-Gedächtnis-Konzert)

Symphonie B-dur. Motette für Sopran »Exsultate jubilate«

Haffner-Serenade (Violin-Solo: *Kurt Stiehler*). Rezitativ und Rondo »Ch'io mi scordi di te«

Symphonie Es-dur. Gesang: *Tiana Lemnitz*

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig