

ZWEITER TEIL

Rezitativ und Rondo: »Ch'io mi scordi di te?« für Sopran mit Begleitung des Orchesters und mit obligatem Klavier (Köchel-Verz. Nr. 505). Text aus Idomeneo
Vorgetragen von Frau *Lemnitz*, am Klavier Herr *Anton Rohden*

Für seine Mitwirkung in einem Konzert der Sängerin Nancy Storace, der ersten Darstellerin der Susanne im »Figaro«, schrieb Mozart Ende 1786 dieses in seiner Art einzige Duett zwischen Menschenstimme und Klavier und lieh damit seinen freundschaftlichen Gefühlen künstlerischen Ausdruck.

Rezitativ

Ch'io mi scordi di te?
Che a lui mi doni puoi consigliarmi?
E puoi voler che io viva...?
Ah no. Sarebbe il viver mio di morte
assai peggior!
Venga la morte, intrepida l'attendo.
Ma, ch'io possa strugger mi ad altra face,
Ad altr' oggetto donar gl' affetti miei,
Come tentarlo? Ah, di dolor morrei.

Dich sollt ich vergessen?
Ihm mich zu schenken, kannst du mir raten?
Und du kannst wollen, daß ich noch lebe...?
Nein, o nein! ein solches Leben
Wäre schlimmer als der Tod.
Er komme, der Tod, sein harre ich furchtlos.
Doch mich der Glut eines andern ergeben
Und sie mit meiner Liebe erwidern,
Wie könnt' ich das wagen? Ich stürbe vor Schmerz.

Rondo

Non temer, amato bene,
Per te sempre il cor sarà!
Più non reggo a tante pene,
L'alma mia mancando va.
Tu sospiri? O duol funesto!
Pensa almen che istante è questo!
Non mi posso, oh Dio! spiegar.
Stelle barbare, stelle spietate!
Perchè mai tanto rigor?
Alme belle che vedete
Le mie pene in tal momento,
Dite voi, s'egual tormento
Può soffrir un fido cor?

Laß, o Freund, uns standhaft scheiden,
Dir nur, dir gehört mein Herz!
Wie kann dir dies Herz entsagen?
Eh' erliegt es seinem Schmerz.
Wie? du seufzest? hinweg mit Klagen!
Hoffnung, Freund, läßt nicht verzagen!
Hoffnung stärkt das matte Herz!
Strenger Vater! Wodurch hat Liebe,
Die vom Himmel stammt, dich zum Zorn
Edle Zeugen meiner Leiden, [entflammt?
Ach, müßt ihr nicht selber sagen:
Solche Qualen zu ertragen,
Ward noch nie ein Herz verdammt!

Symphonie Nr. 39, Es-dur (Köchel-Verz. Nr. 543). Komponiert 1788

I. Adagio — Allegro. II. Andante. III. Menuetto: Allegretto — Trio. IV. Finale: Allegro

Klavier: Julius Blüthner

Ende des Konzertes gegen 8 Uhr

Konzertführer und Partituren sind im Erdgeschoß erhältlich

Drei Mozart-Abende des Gewandhaus- (Stiehler-) Quartetts

Freitag, 26. Dezember, 6 Uhr. Sonntag, 28. Dezember, 6 Uhr. Dienstag, 30. Dezember, 6 Uhr

Kammermusikwerke von W. A. MOZART

Karten (für einen Abend) zu RM. 3,50, 2,50 und 1,50 im Gewandhaus und Reichsmesseamt

Telefonische und schriftliche Bestellungen werden nicht angenommen. Nur Auswärtige können Karten in beschränkter Zahl beim Reichsmesseamt schriftlich bestellen. Zusendung gegen Nachnahme

Donnerstag, 1. Januar, 6 Uhr: 9. Gewandhaus-Konzert

HÄNDEL: Konzert Nr. 10 d-moll für Orgel und Orchester

MARCELLO: Kantate f. 1 Singstimme u. Kammerorchester. TELEMANN: Suite g-moll f. Streicher u. Cembalo
Gesänge u. a. von MOZART und HUGO WOLF. BEETHOVEN: Septett Es-dur op. 20

Leitung und Orgel: *Günther Ramin*. Gesang: *Gertrude Pitzinger* — *Max Strub* und ein Kammerorchester

Ausverkauft. Ausgabe der bestellten Karten ab Freitag, 19. Dezember. Über Karten, die bis

Montag, 29. Dezember, nicht bezahlt sind, wird anderweitig verfügt

Öffentliche Hauptprobe: Donnerstag, 1. Jan., 11 Uhr. Karten zu RM. 3.— u. 1,50 ab Freitag, 19. Dezember

Sonntag, 4. Januar, 6 Uhr: V. Kammermusik

JOH. KASP. FERDINAND FISCHER: Festliche Suite für Streichorchester (Cembalo) und Trompeten

ANTONIO VIVALDI: Konzert für 3 Violinen und Streichorchester (Cembalo), F-dur

GERHART V. WESTERMAN: Kleine Suite für Kammerorchester op. 3 (Erstaufführung)

MOZART: Symphonie g-moll (1. Fassung), Köchel-Verz. 550

Gewandhaus-Kammerorchester unter Leitung von *Paul Schmitz* — Ausverkauft

Donnerstag, 8. Januar, 6 Uhr: 10. Gewandhaus-Konzert

Dirigent: *Hermann Abendroth*. Klavier: *Wilhelm Kempff*

FORTNER: Capriccio und Finale (Erstauff.). CHOPIN: Klavierkonzert f-moll. BEETHOVEN: IV. Symphonie

Ausverkauft. Ausgabe der bestellten Karten ab Freitag, 2. Januar. Über Karten, die bis Montag, 5. Januar, nicht bezahlt sind, wird anderweitig verfügt

Öffentliche Hauptprobe: Donnerstag, 8. Januar, 10¹/₄ Uhr. Karten zu RM. 3.— u. 1,50 ab Freitag, 2. Januar

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig