

Klavier-Konzert c-moll (Köchel-Verz. Nr. 491)

Allegro. Larghetto. Allegretto

Komponiert 1786 in Wien

In einer langen Reihe von Klavierkonzerten — zwischen 1782 und 1786 entstanden allein 15 Werke dieser Gattung — bildet das 1786 komponierte Konzert c-moll einen Höhepunkt. Mozart, der gefeierte Virtuose, hat in diesen Werken seinen Tribut an die Gesellschaftsmusik der Zeit entrichtet, ohne doch künstlerische Konzessionen zu machen. Gerade die Konzerte wurden für ihn zum Versuchsfeld für neue kühne Ausdrucksmöglichkeiten, und dort, wo — wie im Konzert c-moll — gar leidenschaftliche Molltöne angeschlagen wurden, entstand ein eigenartiger, allem nur äußerlichen Virtuosenglanz abgewandter Stil, der auch das symphonische Element in das Konzentieren stärker einbezieht und vor allem die Bläser zu bis dahin ungewohnten Wirkungen einsetzt.

Ballettmusik zur Oper »Idomeneo« (Köchel-Verz. Nr. 367)

Tempo moderato. Larghetto. Chaconne. Andante con moto. Gavotte. Finale

Komponiert 1781

Ende des Konzertes 8 Uhr

Konzertflügel: Steinway & Sons

Donnerstag, 5. Februar, 6 Uhr: 12. Gewandhaus-Konzert

Dirigent: *Hermann Abendroth*. Violine: *Max Strub*

GRAENER: Turmwächterlied für Orchester op. 107 (Erstaufführung)

DVOŘÁK: Violinkonzert a-moll, op. 53. BRAHMS: I. Symphonie c-moll, op. 68

Ausverkauft

Öffentliche Hauptprobe: Donnerstag, 5. Februar, 10¹/₂ Uhr

Karten hierfür zu RM. 3.— und 1.50

Ausgabe der bestellten Karten ab Montag, 2. Februar

Bis Mittwoch, 4. Februar, nicht bezahlte Karten werden weiterverkauft

Sonntag, 8. Februar, 6 Uhr: VI. Kammermusik

Gewandhaus-(Stiehler-) Quartett

REGER: Streichquartett A-dur op. 54 Nr. 2. MOZART: Streichquartett Es-dur (K.-V. 428)

BRAHMS: Streichquartett c-moll op. 51 Nr. 1

Ausverkauft

Voraufführung: Sonntag, 8. Februar, 11 Uhr

Nur noch wenige Karten zu RM. 3.50 im Gewandhaus

Donnerstag, 12. Februar, 6 Uhr: 13. Gewandhaus-Konzert

Dirigent: *Hermann Abendroth*. Klavier: *Walter Gieseking*

SANTOLIVUOLO: Alba di gloria. Heldisches Vorspiel für Orchester (Erstaufführung)

SCHUMANN: Konzert für Klavier mit Orchester a-moll, op. 54

DVOŘÁK: Symphonie Nr. 4, G-dur

Nur noch wenige Karten zu RM. 6.— im Gewandhaus

Öffentliche Hauptprobe: Donnerstag, 12. Februar, 10¹/₂ Uhr

Karten hierfür zu RM. 3.— und 1.50

Ausgabe der bestellten Karten ab Montag, 9. Februar.

Bis Mittwoch, 4. Februar, nicht bezahlte Karten werden weiterverkauft

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig