

DIENSTAG, 10. MÄRZ 1942, 6 UHR

IM GROSSEN SAALE DES GEWANDHAUSES

# ERSTER SONATENABEND

Professor *Elly Ney* (Klavier)

Professor *Ludwig Hoelscher* (Violoncello)

\*

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

## ERSTER TEIL

Sonate für Violoncello und Klavier F-dur op. 5 Nr. 1

Adagio sostenuto — Allegro

Rondo (Allegro vivace)

Sonate für Violoncello und Klavier A-dur op. 69

Allegro ma non tanto

Scherzo. Allegro molto

Adagio cantabile — Allegro vivace

## ZWEITER TEIL

Zwölf Variationen für Violoncello und Klavier F-dur über das Thema  
»Ein Mädchen oder Weibchen« aus der Oper »Die Zauberflöte« von  
WOLFGANG AMADEUS MOZART, op. 66

Sonate für Violoncello und Klavier C-dur op. 102 Nr. 1

Andante — Allegro vivace

Adagio — Allegro vivace

---

Ende des Konzertes 8 Uhr

Konzertflügel: C. Bechstein

---

## Zweiter Sonatenabend Elly Ney-Ludwig Hoelscher

Sonntag, 26. April, 6 Uhr

Karten zu RM. 4.—, 3.—, 2.40, 1.50

---

Sonntag, 15. März, 7 Uhr (nicht 6 Uhr): **VIII. Kammermusik**

Gewandhaus-(Stiehler-) Quartett

SCHUMANN: Streichquartett F-dur op. 41 Nr. 2. MOZART: Streichquintett g-moll

BEETHOVEN: Streichquartett C-dur op. 59 Nr. 3

Ausverkauft. Ohne Voraufführung

---

Donnerstag, 19. März, 6 Uhr: **15. Anrechts-Konzert**

Dirigent: *Hermann Abendroth*, Gesang: *Elisabeth Höngen*, am Klavier: *Günther Ramin*.

BEETHOVEN: Egmont-Ouvertüre. MAX BRUCH: Arie der Andromache aus »Achilleus«

SCHUBERT: Lieder mit Klavierbegleitung. STRAUSS: Sinfonia domestica

Öffentliche Hauptprobe: Donnerstag, 19. März, 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr

---

Sonntag, 22. März, 7 Uhr (nicht 6 Uhr): **IX. Kammermusik**

Kammertrio für alte Musik (*Günther Ramin, Reinhard Wolf, Paul Grümmer*)

Werke von Bach, Händel, Buxtehude usw.

Ausverkauft. Ohne Voraufführung

---

Donnerstag, 26. März, 6 Uhr: **16. Anrechts-Konzert**

Dirigent: *Hermann Abendroth*

Soli: *Marta Schilling, Hildegard Hennecke, Jakob Sabel, Rudolf Watzke*

BEETHOVEN: IX. Symphonie

Konzert ausverkauft

Öffentliche Hauptprobe: Mittwoch, 25. März, 6 Uhr

---

### *Bei Fliegeralarm*

*begeben sich die Konzertbesucher unter Führung der Ordner in die*

*Luftschutzräume des Gewandhauses,*

*die Inhaber der Saalplätze Reihe 26 bis Saalrückwand*

*jedoch in die Luftschutzräume des Reichsgerichts*

*(Nebeneingang Beethovenstraße 4)*

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig