

Don Juan, Tondichtung nach Nicolaus Lenau von RICHARD STRAUSS für großes Orchester (op. 20)

Den Zauberkreis, den unermesslich weiten
Von vielfach reizend schönen Weiblichkeiten
Möcht ich durchziehn im Sturme des Genusses,
Am Mund der Letzten sterben eines Kusses.
O Freund, durch alle Räume möcht' ich fliegen,
Wo eine Schönheit blüht, hinknien vor jede
Und, wär's auch nur für Augenblicke, siegen.

Ich fliehe Überdruß und Lusterermattung,
Erhalte frisch im Dienste mich des Schönen,
Die Einzle kränkend schwärm'ich für die Gattung.
Der Odem einer Frau, heut' Frühlingsduft,
Drückt morgen mich vielleicht wie Kerkerluft.
Wenn wechselnd ich mit meiner Liebe wandre
Im weiten Kreis der schönen Frauen,
Ist meine Lieb' an jeder eine andre;
Nicht aus Ruinen will ich Tempel bauen.

Ja! Leidenschaft ist immer nur die neue;
Sie läßt sich nicht von der zu jener bringen,
Sie kann nur sterben hier, dort neu entspringen,
Und kennt sie sich, so weiß sie nichts von Reue.
Wie jede Schönheit einzig in der Welt,
So ist es auch die Lieb', der sie gefällt.
Hinaus und fort nach immer neuen Siegen,
So lang der Jugend Feuerpulse fliegen!

Es war ein schöner Sturm, der mich getrieben,
Er hat vertobt und Stille ist geblieben.
Scheintot ist alles Wünschen, alles Hoffen;
Vielleicht ein Blitz aus Höh'n, die ich verachtet,
Hat tödlich meine Liebeskraft getroffen,
Und plötzlich ward die Welt mir wüst, umnachtet;
Vielleicht auch nicht; – der Brennstoff ist verzehrt,
Und kalt und dunkel ward es auf dem Herd.

Ende des Konzertes gegen 8 Uhr

Klavier: C. Bechstein

Sonntag, den 18. Oktober, 6 Uhr: **1. Kammermusik** (verlegt vom 4. Oktober)

HAYDN: Streichquartett. WITTENBECHER: Septett (Uraufführung)

DVOŘÁK: Streichquartett G-dur

Gewandhaus-Quartett

Ausverkauft

Voraufführung: Sonntag, den 18. Oktober, 11 Uhr

Mittwoch, den 21. Oktober, 6 Uhr: **1. Sonderkonzert**

Klavierabend: *Walter Gieseking*

Donnerstag, den 29. Oktober, 6 Uhr: **5. Konzert**

Dirigent: *Hermann Abendroth*

HÄNDEL: Concerto grosso Nr. 25 (Wassermusik). BACH: Konzert C-dur für 3 Klaviere

MOZART: Serenade für 13 Blasinstrumente. BEETHOVEN: 1. Symphonie

Klavier: *Anton Rohden, Fritz Weitzmann, Hugo Steurer*

Ausverkauft

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig