

SIEBENTES

# GEWANDHAUS-KONZERT

DONNERSTAG, 26. NOVEMBER 1942, 6 UHR

Dirigent: *Hermann Abendroth*

\*

## ERSTER TEIL

**Konzert** für zwei Violinen mit Streichorchester (d-moll) von JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750), vorgetragen von den Herren Professor *Max Strub* und *Lubomir Jankoff* (Sofia)

I. Vivace. II. Largo ma non tanto. III. Allegro

**Aufklänge.** Symphonische Variationen über ein Kinderlied von SIEGMUND VON HAUSEGGER (geb. 1872)

Dem Werk liegt das bekannte Kinderlied zugrunde »Schlaf', Kindchen, schlaf, der Vater hüt't die Schaf', die Mutter schüttelt's Bäumelein, da fällt herab ein Träumelein. Schlaf', Kindchen, schlaf'!«

Die alte Weise zaubert vor unsere Seele das Bild des schlummernden Kindes, das tausend Hoffnungen in uns aufblühen, aber auch tausend Töne stillen Glückes, geheimnisvollen Ahnens, tiefen Gedenkens aufklingen läßt. Wie ein Auftakt sind sie zu jenem kühnen Liede des Lebens, das einst die Brust des zukunftsfrohen Jünglings, des tatenstarken Mannes mit seinen mächtigen Klängen brausend erfüllen wird.

Das Thema wird teils variiert, teils aber dient es als Anregung zu freier Weiterbildung. Zwei Hauptteile stehen einander gegenüber: das Thema mit acht Variationen als erster, der scherzoartige Schlußsatz als zweiter. Die Variationen schließen unmittelbar aneinander, durch kurze Überleitungstakte verbunden, schreiten in steter Entwicklung aus träumerischer Versunkenheit zu immer fester umrissener, bedeutungsvollerer Gestaltung und finden ihren Schwerpunkt in der siebenten Variation, einem breit angelegten Adagio; die achte Variation dient der Entspannung und Überleitung zum Schlußsatz, der in scharf rhythmischer Ausprägung dahin stürmt, um in dem kodalen Abschluß zur zarten Anfangstimmung des Werkes zurückzukehren.

## ZWEITER TEIL

**Konzert für Violine mit Orchester (Nr. 22, a-moll) von GIOVANNI BATTISTA VIOTTI (1753-1824), vorgetragen von Herrn *Lubomir Jankoff***

I. Moderato. II. Adagio. III. Agitato assai

**Ouvertüre zur Oper »Euryanthe« von CARL MARIA VON WEBER (1786-1826)**

---

Ende des Konzertes nach 8 Uhr

---

Sonntag, den 29. November, 6 Uhr: **2. Sonderkonzert im Zusatzanrecht**

**Liederabend Viorica Ursuleac**

Am Klavier: *Clemens Krauß*

Lieder von BRAHMS, HUGO WOLF, RICHARD STRAUSS, JOSEPH MARX,  
WOLF-FERRARI UND DE FALLA

---

Sonntag, den 6. Dezember, 6 Uhr: **4. Kammermusik**

REGER: Streichtrio d-moll. JOH. NEP. DAVID: Trio für Flöte, Violine und Viola (Uraufführung)

SIBELIUS: Streichquartett op. 56 (voces intimae) (Erstaufführung)

*Gewandhaus-Quartett. Flöte: Carl Bartusat*

**Voraufführung: Sonntag, den 6. Dezember, 11 Uhr**

---

Sonntag, den 13. Dezember, 6 Uhr (Großer Saal)

**Liederabend Gertrude Pitzinger**

Am Klavier: *Günther Ramin*

Lieder von BRAHMS (Vier ernste Gesänge), OTHMAR SCHOECK, CARL LOEWE u. a.

---

Donnerstag, den 17. Dezember, 6 Uhr: **8. Konzert**

Dirigent: *Hermann Abendroth*

MOZART: Klavierkonzert d-moll (K.-V. Nr. 466). BRUCKNER: VIII. Symphonie

Klavier: *Wilhelm Kempff*

**Ausverkauft**

**Hauptprobe: Donnerstag, den 17. Dezember, 10.30 Uhr**

---

### ***Bei Fliegeralarm***

begeben sich die Konzertbesucher unter Führung der Ordner in die  
Luftschutzräume des Gewandhauses,  
die Inhaber der Saalplätze Reihe 26 bis Saalrückwand jedoch in die  
Luftschutzräume des Reichsgerichts (Nebeneingang Beethovenstr. 4)

*Verdunkle sorgfältig! Licht ist das sicherste Bombenziel!*

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig