

PERSONEN

Faust	Tenor
Mephistopheles	Baryton-Baß
Valentin	Baryton
Brander (Wagner)	Baryton
Margarete	Sopran
Siebel	Sopran
Marthe	Mezzo-Sopran

Studenten, Soldaten, Bürger, Mädchen und Frauen, Volk, Geistererscheinungen, Hexen, Gespenster, Dämonen, Engel.

INHALT

Akt I

Nr.			Seite
1	Introduktion		1
2	Szene und Chor. Nichts! Umsonst befrage ich. (<i>Rien! En vain j'interroge.</i>)	Faust	4
3	Rezitativ. Doch dieser Gott. (<i>Mais ce Dieu.</i>)	Faust	18
4	Duett. Da bin ich! (<i>Me voici!</i>)	Faust, Mephistopheles	15

Akt II

5	Allgemeiner Chor. (Kirmeß.) Wein und Bier. (<i>Vin ou bière.</i>)	Chor	80
6	Szene und Rezitativ. O heiliges Sinnbild. (<i>O sainte médaille!</i>)	Valentin, Brander, Siebel, Studentenchor, später Mephistopheles	47
	Valentins Gebet (Einlage von Gounod.)	Valentin	49
	Da ich nun verlassen soll. (<i>Avant de quitter ces lieux.</i>)		
7	Rondo vom goldenen Kalb. Ja, das Gold. (<i>Le veau d'or.</i>)	Mephistopheles	55
8	Schwerter-Szene und Choral. Wir danken für dein Lied! (<i>Merci de ta chanson!</i>)	Siebel, Valentin, Brander, Mephistopheles, Chor, später Faust	59
9	Walzer und Chor. Leichte Wölkchen sich erheben. (<i>Ainsi que la brise légère.</i>)	Chor, Siebel, Margarete, Faust, Mephistopheles	69

Akt III

10	Intermezzo und Lied. Blümlein traut, spricht für mich! (<i>Faites-lui mes aveux!</i>)	Siebel	88
11	Szene und Rezitativ. Hier herein? (<i>C'est ici?</i>)	Siebel, Faust, Mephistopheles	94
12	Kavatine. Gegrüßt sei mir, o heil'ge Stätte. (<i>Salut! demeure chaste et pure.</i>)	Faust	98
13	Szene. Von dannen! Sie naht! (<i>Alerte, la voilà!</i>)	Faust, Mephistopheles	102
14	Rezitativ. Ich gäh' was drum. (<i>Je voudrais bien savoir.</i>)	Margarete	103
14a	Lied vom König von Thule. Es war ein König in Thule. (<i>Il était un roi de Thulé.</i>)	Margarete	104
14b	Juwelen-Arie. Ha, welch Glück! (<i>Ah! Je ris.</i>)	Margarete	110
15	Szene. Herr, mein Gott! Was seh' ich! (<i>Seigneur Dieu, que vois-je!</i>)	Margarete, Marthe, Faust, Mephistopheles	116
16	Quartett. Bitte, o nehmt meinen Arm! (<i>Prenez mon bras un moment!</i>)	Margarete, Marthe, Faust, Mephistopheles	120
17	Szene. Nein, noch heute. (<i>Du courage!</i>)	Siebel, Marthe, Mephistopheles	132
18	Duett. Es ist schon spät. (<i>Il se fait tard!</i>)	Margarete, Faust	136

Akt IV

19	Margarete am Spinnrad. Ach, endlich sind sie fort! (<i>Elles ne sont plus là.</i>)	Margarete	152
20	Szene und Rezitativ. Margarete! Siebel! (<i>Marguerite! Siebel!</i>)	Margarete, Siebel	161
	Romanze. (Einlage von Gounod.)	Siebel	162
	Als noch in Freude. (<i>Si le bonheur.</i>)		
21	Szene in der Kirche. O Herr, so lasse hier niederknien. (<i>Seigneur, daignes permettre.</i>)	Margarete, Mephistopheles, Chor	166
22	Soldatenchor. Legt die Waffen nieder! (<i>Déposons les armes.</i>)		177
23	Rezitativ. Nun kommt, mein Freund! (<i>Allons, Siebel!</i>)	Siebel, Valentin, Faust, Mephistopheles	191
24	Serenade. Scheinst zu schlafen, du. (<i>Vous qui faites l'endormie.</i>)	Mephistopheles	194
25	Duell-Terzett. Ihr sollt mir Rede stehn! (<i>Que voulez-vous, messieurs!</i>)	Faust, Valentin, Mephistopheles	198
26	Tod Valentins. Schnell hierher! (<i>Par ici!</i>)	Marthe, Valentin, Margarete, Chor	206

Akt V

27	Die Walpurgisnacht. Hexen zum Brocken in Scharen ziehn. (<i>Dans les bruyères.</i>)	Faust, Mephistopheles, Chor	216
28	Szene und Chor. Bis naht das erste Morgenrot. (<i>Jusqu'aux premiers feux du matin.</i>)	Faust, Mephistopheles, Chor	231
29	Trinklied. In des Nektars weißen Schaum. (<i>Doux nectar, dans ton ivresse.</i>)	Faust, Chor	225
30	Gefängnis-Szene. Der Tag bricht an. (<i>Le jour va luire.</i>)	Margarete, Faust, Mephistopheles	231
31	Terzett-Finale. Auf, eilet! Schon naht sich der Morgen. (<i>Alerte, ou vous êtes perdus!</i>)	Margarete, Faust, Mephistopheles	241
32	Apotheose. Gerettet! Christ ist erstanden! (<i>Sauvé! Christ est ressuscité!</i>)	Chor	248