

LITTERATURVERZEICHNIS.

Dieses Verzeichnis der einschlägigen Buch- und Zeitschriften-Litteratur erhebt keinen Anspruch auf absolute Vollständigkeit; es sollen nur die hauptsächlichsten Bücher und Aufsätze über die moderne Buchkunst hier aufgeführt werden. Die mit * versehene Litteratur wurde von dem Verfasser benutzt.

Abkürzungen: A. f. B. = Archiv für das Buchgewerbe. — Z. f. B. = Zeitschrift für Bücherfreunde. — B. f. d. d. B. = Börsenblatt für den deutschen Buchhandel. — D. K. u. D. = Deutsche Kunst und Dekoration.

I. Bücher.

- *Adam, P., Der Bucheinband. Seine Technik und Geschichte. Leipzig 1890.
- *Beardsley, Aubrey, A Book of fifty drawings, with an ikonography of the Artists work by Aymer Vallance.
— A second Book of fifty drawings.
- Berlepsch, H. E. von, Walter Crane.
- Bing, S., Le Japon artistique. Paris 1888.
— Japanischer Formenschatz. Leipzig.
- *Bode, Wilhelm, Kunst und Kunstgewerbe. Berlin 1891. B. u. P. Cassirer.
- Bucheinbände, 300 künstlerische, aus dem 14. bis 19. Jahrhundert. Katalog. Leipzig 1898.
- Burger, Konrad, Exlibris. Sammlung des Börsenvereins der deutschen Buchhändler. Leipzig 1897.
- Burlington, Fine Arts Club, Catalogue of the exhibition of bookbindings. 1891.
- *Crane, Walter, Dekorative Illustration des Buches in alter und neuer Zeit. II. Aufl. Leipzig, Hermann Seemann Nachfolger.
— Linie und Form. Ebenda.
— Grundlagen der Zeichnung. Ebenda.
— Cobden-Sanderson, William Morris, Reginald Blomfield etc., Kunst und Handwerk (Arts and Crafts Essays).
II. Die Buchkunst. Ebenda.
- Hamann, Ludwig, Der Umgang mit Büchern. Leipzig 1898.
- Hermann, Georg, Der Simplicissimus und seine Zeichner. Berlin 1900.
- Kampmann, C., Die graphischen Künste. Sammlung Göschen. Leipzig 1898.
- Katalog, Amtlicher, der Ausstellung des Deutschen Reichs auf der Weltausstellung in Paris 1900: Buchgewerbe. Wirtschaftliches und Technisches von Arthur Woernlein, Kunst von Peter Jessen. Berlin 1900.
- Katalog der deutschen Buchgewerbeausstellung, Paris 1900. Herausgegeben vom deutschen Buchgewerbeverein. Leipzig 1900.
- Katalog der ersten Ausstellung deutscher Holzschnitte. Leipzig 1898.
- Klemm, Heinrich, Bibliographisches Museum. Dresden 1884.
- Klinger, Max, Malerei und Zeichnung. Leipzig 1895.
- Koppe, Carl, Professor Dr., Wesen und Bedeutung der graphischen Künste. Hamburg 1898.
- Kutschmann, Th., Geschichte der deutschen Illustration. Goslar 1901.
- *Larisch, Rudolf von, Ueber Zierschriften im Dienste der Kunst. München 1899.
— Beispiele künstlerischer Schrift. Anton Schroll & Co., Wien 1900.
- Leiningen, K. E. Graf zu, Westerbürg, deutsche und österreichische Bibliothekzeichen. Exlibris. Stuttgart 1901.
- Lützwow, Carl von, Geschichte des deutschen Kupferstichs und Holzschnittes. Berlin 1893.
- Maul J. & H. Friedel, Deutsche Bucheinbände der Neuzeit. Leipzig 1888.
- *Morris, William, Kunst Hoffnungen und Kunst sorgen. Leipzig, Hermann Seemann Nachfolger.
— Catalogue of a Portion of the vanable collection of Manuscripts, Printed Books etc. 1878.
- Mucha, Alphonse, Son oeuvre. Separatabdruck der Plume. Paris 1899.
- Mühlbrecht, Otto, Die Bücherliebhaberei am Ende des XIX. Jahrhunderts. Bielefeld und Leipzig.
- *Muther, Richard, Deutsche Bücherillustration der Gothik und Frührenaissance. Georg Hirth, München 1890.
*— Geschichte der Malerei im neunzehnten Jahrhundert. München 1894.
- Pennell, Moderne Illustration. Leipzig, Hermann Seemann Nachfolger. 1901.
- Pfau, Ludwig, Kunst und Kritik. Stuttgart 1888.
- Ramiro, Erastène, Catalogue descriptif et analytique de l'oeuvre gravé de Félicien Rops. Paris 1888.
- Rops, Félicien, Son oeuvre. Separatabdruck der Plume.
- Rosner, Karl, Die dekorative Kunst im 19. Jahrhundert. Berlin 1898.
- Ruskin, Sesam und Lilien. (London 1876), deutsch Leipzig 1900.
- Sattler, Josef, 42 Exlibris. Deutsche Kleinkunst. Berlin 1894.