






# Verbesserungen,

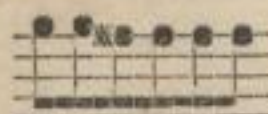

zu des Hrn. Capellmeister Grauns Te Deum laudamus.

Bey Bestimmung der Zeilen sind die leeren Linien nicht mit gerechnet.

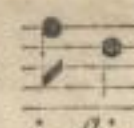

Seite 14. Zeile 3. 4. 5. 6. oder den beyden Flöten und Oboen, Tact 6, anstatt der Pause  in allen Zeilen.



— 31. — 8. Tact 5, der 2ten Violine, anstatt  soll seyn 

— 33. — 8. Tact 2, der 2ten Violine, anstatt  soll seyn 

— 36. — 11. Tact 1. der Virole, anstatt  soll seyn 

— 55. — 14 und 18. Tact 1, anstatt *p. f.* soll seyn *poco forte.*

— 66. — 4. Tact 1. in der Singstimme, anstatt  soll seyn   
*i-ſti* *i-ſti*

— 72. — 7. und 9. Tact 3, in den Bässen,   
und   
— 73. — 16. und 18. Tact 3, —   
anstatt  soll seyn   
*ef-se ven-* *ef-se ven-*

— III. — 10. Tact 3. anstatt *p. c.* soll seyn *poco forte.*

— — — 14. Tact 4. ſetze darzu *p.*