



Lectori Benevolo Sal:

Nach dem gegenwertige Passions-Historia von
Neuen wiederumb auffgeleget vnd gedrucket werden sollen/
als ist für nöthig erachtet worden / daß solche nach dem alten
corrigirten vnd bey vns allhie gebreuchlichem Kirchen-Ex-
emplar mit fleiß vbersehen vnd gedrucket würde / damit
man in den Exemplaren dieser Edition des verdriesslichen corrigirens, so
sonsten in den einzelen Choralstimmen vorgefallen / hinfüro geübriget
seyh möchte.

Daß aber in jetziger neuen Edition die vier Figural oder Chorstim-
men heraus gezogen / vnd für sich absonderlich gedruckt seyn / das ist wes-
gen mehrer bequem-vnd fügigkeit / solcher zu Chor zugebrauchen / ge-
schehen / Alldieweil man nicht allein bey vns allhie / sondern auch an andern
Orten / den Chor von den einzeln Stimmen abzusondern pfleget / zu wel-
cher behueß dann diese separation nicht vndienlich. Es wird aber dem Con-
text der Historien damit nichts benommen / wie ex collatione zu sehen.

Zum Beschluß seynd auch 2 Alte Gesängelein 4 voc. neben der 8. stim-
migen Motet Fr. Weissensee, vnd darauß gezogenem 5 stimmigen Con-
cert, mit hinan gedruckt / derer nach Beliebung zu gebrauchen. Vnd wol-
le solches der gutherzige Leser nicht anders / als wie es gemeynet / nemlich / im
besten auffnehmen vnd vermercken / welcher hiemit dem lieben Gott befoh-
len seyn sol. Magdeburg / Dominica Reminiscere Anno 1629.

Heinr. Grimmius.