

L.V. 305.
1

L.V. 305.1

Görlischer
Kunst-Ausstellung
1857.

Veranstaltet
von dem
Lausitzer Kunst-Verein
im Bibliothek-Saale des hiesigen Gymnasiums,
eröffnet am 19. Juli.

Besuchsszeit:
täglich von 10 Uhr Vormittags bis 6 Uhr Nachmittags,
an Sonntagen erst von 11 Uhr an.

Preis des Eintritts $2\frac{1}{2}$ Sgr.

Preis des persönlichen Abonnements für die ganze Dauer
der Ausstellung 15 Sgr.

Preis des Verzeichnisses $2\frac{1}{2}$ Sgr.



Görlitz.

gedruckt bei G. Heinze u. Comp.

Zur Nachricht.

Die nichtverkäuflichen Bilder sind mit * bezeichnet. Ein Zettel daran besagt den vom Künstler oder Eigentümer geforderten Preis. Nähere Auskunft ertheilt der Schatzmeister des Vereins Herr Kunsthändler C. A. Starke hierselbst.

Das Verzeichniß der Mitglieder des Lausitzer Kunst-Vereins, dessen Statuten, sowie Beitritts-Listen für Diejenigen, welche sich ihm anschließen wollen, sind im Ausstellungs-Lokal ausgelegt.

Das Ende der Ausstellung ist für Mitte August festgestellt. Die Verloosung der vom Kunst-Verein erworbenen Gegenstände findet erst im November d. J. statt.

Gemälde und Handzeichnungen.

— 80 —

Knud Baade, in München.

1. Stürmische See an der Küste Norwegens.
2. Ein Herrensitzen, Mondnacht.

A. Baumann, in Rüdesheim.

3. Waldlandschaft aus Centralamerika.

Raymond de Baur, in Berlin.

4. Gefecht zwischen Kosacken und französischen Dragonern.
5. In Litthauens Wäldern 1812.

August Becker, in Düsseldorf.

- *6. Das Mehringer Thal in der Schweiz.
(Eigenthum des Kunstvereins in Danzig.)
7. Norwegischer Wasserfall.

Hans Beckmann, in München.

- *8. Partie am Ausfluß des Wallensees (Kanton St. Gallen).
(Eigenthum des Kunstvereins in Danzig.)

August Behrendsen, Professor in Königsberg.

- *9. Landschaft am Comersee, Abend.
(Eigenthum des Kunstvereins in Königsberg.)

Friedrich Bessermann, in Berlin.

- *10. Santa Scholastica bei Subiaco.
(Eigenthum Sr. Majestät des Königs.)

Leopold Bendix, in Berlin.

11. Vierländer Bauermädchen.

J. Bernardi, in München.

- fugspur.*
12. Romantische Landschaft.
 13. Partie aus dem bairischen Hochgebirge.

G. Biermann, in Berlin.

14. Kartenlegerin.
15. Italienischer Hirtenknabe.

Theodor Blaetterbauer, in Liegnitz.

16. Das Kaiserthal bei Kufstein in Tyrol.
17. Am Achensee in Tyrol.
18. Aus dem Etschthal in Tyrol.
19. Ländliche Scene.

A. Blankenburg, in Berlin.

20. Ein Blumenstück.

Arthur Blaschnick, (aus Schlesien) in Rom.

21. Aus der römischen Campagna, mit dem Monte Soracte.
22. Südseite der Ruine der Kaiserpaläste zu Rom.
23. Civitella im Sabinergebirge bei Rom.

Leopold Bode, Maler im Städel'schen Kunst-Institut
zu Frankfurt a. M.

24. Aus der Legende des heiligen Christoph.

Borckmann, in Berlin.

25. Die Neugierigen. Costüm des vorigen Jahrhunderts.

Hipp. de la Charserie, in Brüssel.

26. Das Betterrecht.

Joseph Coomans, in Brüssel.

27. Zigeuner in Bulgarien.
- *28. Eine Badende.
(Eigenthum des Kunstvereins zu Gotha.)
- *29. Ein Bergbewohner aus den Abruzzen.
(Eigenthum des Kunstvereins in Danzig.)

W. Cordes, aus Lübeck, in Düsseldorf.

- *30. Regenwetter. *aus der Vogelwelt.*
(Eigenthum des Kunstvereins in Danzig.)

31. Der Schiffbrüchige.

32. Schiffsjungen.

C. R. Dahms sen., in Danzig.

33. Ansicht des Langgasser Thors in Danzig.

Frau Hermine Dassel geb. Borchardt, aus Königsberg,
in New-York.

34. Ein Mulattenmädchen.

Julius Dettmer, in Berlin.

- *35. Der Geburtstag.

(Eigenthum des Kunstvereins in Danzig.)

Wilhelm Devrient, in Berlin.

36. Der Goldfischteich im Thiergarten bei Berlin. (Frühling.)

A. Dreßler, in Berlin.

37. Landschaft aus dem bairischen Hochlande mit dem Lang-
pürgersee und dem Chiem-See.

J. Dunze, in Düsseldorf.

38. Schweizer-Landschaft, die Jungfrau ges. von Eisenfluh.

Eberle, in München.

- *39. Schäfer mit seiner Heerde.

(Eigenthum des Kunstvereins in Königsberg.)

- *40. Ruhende Schafe mit zwei Hirtenknaben.

(Eigenthum des Kunstvereins zu Gotha.)

Aug. v. d. Embde, in Kassel.

41. Strickendes Mädchen.

Herrmann Eschke, in Berlin.

42. Eine Eiche. Motiv beim Chiem-See in Ober-Baiern.

Dr. E. Frederick, in Hannover.

43. Klostergarten. Motiv Salzburg.

44. Hochzeitbitter am Morgen.

45. Hochzeitbitter am Abend.

herrm. Gemmel, Professor in Königsberg.

*46. Die Krypta einer Schloß-Kapelle.

(Eigenthum des Kunstvereins in Königsberg.)

Fritz Gerhardt.

*47. Häusliche Scene.

(Privatbesitz.)

Alexius Geyer, in Berlin.

48. Constantinopel.

49. Galliläische Champagne. (Tiberias.)

50. Am See Möron.

51. Mühle im Walde.

52. Waldbach.

53. Circassisches Hochland.

Godtknecht, in Düsseldorf.

54. Gang durch's Feld.

G. Gräf, in Berlin.

55. Ariadne.

Grün, in Stettin.

56. Antwerpner Austernhändlerin.

Louis Gursitt, in Wien.

57. La marina piccola von Capri.

B. Güterbock, in Berlin.

58. Türkisches Kaffeehaus.

Remy van Haanen, in Wien.

59. Waldpartie, Winter.

(Eigenthum des Kunstvereins in Danzig.)

C. Häberlein, in Düsseldorf.

60. Scene aus dem Bauernkriege.

August Hahn, in Dresden.

61. Bogen der Octavia. Westlicher Eingang zum Ghetto
in Rom.

J. Harstick, in Düsseldorf.

62. Der Eiger und der Mönch mit der Wenger-Alp.

Haushofer, Professor in Prag.

63. Partie am Chiem=See im bairischen Oberlande.

A. Heinrich, aus Görlitz.

- *64. Weibliches Portrait, Kniestück.
- *65. Männliches = Brustbild.
- *66. Weibliches =
- *67. Portrait eines jungen Mädchens, Brustbild.
- *68. Männliches Portrait, Brustbild.
- *69. Ein Knabe, Genrebild, Brustbild.

A. Hennicke, aus Berlin.

70. Der Kirchhof zu St. Peter in Salzburg.
71. Castell Tenno am Garda=See.
72. Kirche zu Freiburg a. U.
73. Der große Teich im Riesengebirge.
74. Das Schloß Rungelstein bei Bozen.

Julius Hessst, in Berlin.

75. Canale di St. Maria formosa.
76. An der Küste von Amalfi.

Hessig, in Wernigerode.

77. Landschaft, Partie aus der Mark.

W. Herbig, in Berlin.

78. Mutterliebe und Sorge.

Louis Herold, Schüler von Kornec in Berlin,
aus Breslau.

79. Ein Fischermädchen.
80. Eine alte betende Frau.

A. herrenburger.

81. Das Dorf Wamberg auf der hohen Alp mit der Zugspitze.

Otto heyden, in Berlin.

82. Italienerin am Brunnen.

Hiddemann, in Düsseldorf.

83. Der blinde Geiger.

*84. Die Ueberraschung.

(Eigenthum des Kunstvereins in Königsberg.)

Eduard Hildebrandt, Professor u. Hofmaler in Berlin.

*85. Ansicht von Neapel.

(Eigenthum Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Preußen.)

*86. Nazareth.

*87. Bethlehem.

(Beide Eigenthum Sr. Majestät des Königs.)

Theodor Hildebrandt, Professor in Düsseldorf.

88. Hubert de Burgh, im Begriff den Prinzen Arthur zu
blenden, wird durch dessen Bitten bewegt, die That
zu unterlassen. (Aus Shakespeare's König Johann.)

Carl Hilsgers, in Düsseldorf.

89. Oberrheinisches Dorf (Kirmes).

90. Schloß Elgenstein.

(Eigenthum des Kunstvereins in Königsberg.)

Adolph Hößler, in Frankfurt a. M.

91. Sommerabend. Mondchein-Landschaft. Partie bei
Prol im bairischen Hochgebirge.

† Eduard Höllstein, in Berlin.

92. Der Drachensee in Süd-Tyrol. Mondchein.

E. Jacobs, Hofrath und Professor in Gotha.

93. Esmeralda.

94. Amor und Psyche.

H. Jäckel.

95. St. Maria del Paese.

J. J. Jansen, in Düsseldorf.

96. Frühlingsmorgen in Westphalen.
 *97. Sommerlandschaft.
 (Eigenthum des Kunstvereins in Danzig.)

Albert Iuchanowitsch, aus Danzig, in Rom.

98. Morgenlandschaft. Ruine der Villa des Lucullus am Fuße des Albaue Gebirges.
 99. Morgenlandschaft. Im Thal der Teverone in der Nähe des Sabiner Gebirges.
 100. Villa Poniatowsky an der Tiber in der Nähe von Rom.

E. Jungheim, in Düsseldorf.

101. Festung Salzburg, Abendbeleuchtung.
 102. Landschaft aus dem bairischen Gebirge.

Graf Stanissaus v. Kasckreuth, Profess. in Düsseldorf.

103. Lac d'O in den Pyrenäen.
 (Eigenthum Sr. Majestät des Königs.)

Kerremanns, in Breda.

104. Eine junge Holländerin mit einem Hasen. (Lampenbeleuchtung.)

Kessler, in Düsseldorf.

- *105. Landschaft vom Garda=See mit dem Monte=Brione.
 106. Abendlandschaft. Niederrheinisches Kloster.

Paul Kießling, aus Breslau, j. 3. in Rom.

- *107. Ulysses wird von der Magd, bei der Fußwaschung an der Narbe am Schenkel erkannt; er verbietet ihr, ihn der Penelope zu verrathen. In einem Durchblick in ein anderes Gemach sitzt Penelope, noch über die Abwesenheit des Gemahls trauernd, vor dem Gewebe, an dem sie arbeitete. (Odyssée, gegen Ende des 19. Gesanges.) Gefräntes Concurrenzbild.
 (Eigenthum der Maler-Akademie zu Berlin.)

W. Kingenheimer, in Berlin.

108. Luther schlägt in Wittenberg die 95 Thesen an.

J. A. Klein, in München.

(Mitglied der Königl. Akademie zu Berlin.)

109. Ungarisches Fuhrwerk.

W. Klein, in Düsseldorf.

*110. Dorf am Fluß.

(Eigenthum des Kunstvereins in Königsberg.)

Knoll, in Berlin.

111. Ein Kloster bei Salzburg.

Hugo Knorr, in Königsberg.

112. Ostpreußischer Tannenwald im Schneegestöber.

Kökkök, in Cleve.

113. Eine Winterlandschaft.

*114. Eine Landschaft.

(Eigenthum des Schlesischen Kunstvereins.)

Jul. Kost, in Düsseldorf.

115. Städtchen am Rhein.

Herrmann Kramer, aus Berlin.

116. Aus dem Leben eines Spielers.

Krause, in Berlin.

117. Eine kleine Landschaft.

Wilhhelm Krause, in Berlin.

118. An der Leine.

W. Kray, in Berlin.

119. Genrebild (Sonnenuntergang).

Herrmann Kretschmar, Professor in Berlin.

*120. Weibliches Bildniß.

(Privatbesitz.)

II

121. Aegyptische Wasserleitung. Schöpfträder bei Shout in Aegypten. (Sakkiah.)

Graf Oskar v. Krokow, auf Krockow in Westpreuß.

122. Ein Rudel Gemsen wird von einem Adler verfolgt.

123. Ein balzender Birkhahn.

Wilhelm Kühling, in Berlin.

124. Der Hinter=See im bairischen Hochlande.

125. Küh am Wasser.

E. Kunde, in Berlin.

126. Die gut bewachte Tochter.

O. Küpers, in Düsseldorf.

127. Der kleine Trompeter.

van Kungk, in Antwerpen.

128. Pferdestall mit einer Henmagd.

Ulrike Laar, in Berlin.

129. Spielende Kinder.

130. Ein kleines Mädchen mit Bögeln. Genrebild.

131. Ein Kind mit Goldfischen spielend.

Gustav Lange, in Düsseldorf.

132. Landschaft.

133. Winterlandschaft mit Fuchs jagd.

A. Leu, in Düsseldorf.

- *134. Norwegische Hochebene.

(Eigenthum des Kunstvereins in Königsberg.)

Ad. Lier, in München.

- *135. Mondnacht im Gebirge. Motiv aus dem Zillerthale.

(Eigenthum des Kunstvereins in Danzig.)

C. Lieste, in Amsterdam.

136. Landschaft.

h. W. Lindsar, in Düsseldorf.

- *137. Schweizerlandschaft. Motiv vom Brienz - See.
(Eigenthum des Kunstvereins in Königsberg.)

Aegide Linnig, in Antwerpen.

138. Schiffswerfte an der Schelde.

W. Linnig, in Antwerpen.

139. Spielende Bauernkinder.

- *140. Die Erwartung.
(Eigenthum des Kunstvereins in Königsberg.)

Herrmann Löschin, in Königsberg.

141. Litthauisches Erntefest.

h. Lot, in Düsseldorf.

142. Schafe auf der Weide.

Carl Mantel, in Berlin.

143. St. Giovanni e Paoli in Rom, gesehen von den
Ruinen der Kaiserpaläste daselbst.

144. Partie aus den Ruinen der Kaiserpaläste in Rom.

E. Mantel, in Berlin.

- *145. Tivoli bei Rom.

(Eigenthum Sr. Majestät des Königs.)

Louis Mecklenburg, aus Hamburg, in München.

146. Das Blockhaus in Hamburg.

François Melzer, in Brüssel.

147. Das durch Zank unterbrochene Fest.

148. Der gute Vater.

149. Die Blumenmädchen.

W. Meyerheim, in Berlin.

- *150. Genrebild. — Sommer.

(Eigenthum des Kunstvereins in Königsberg.)

Carl Missner, in München.

151. Eine Ziegenalpe in der Fährleite (in Tyrol).

Joseph Minjon, in München.

152. Traben an der Mosel.

van Moer, in München.

153. Ein Maler-Atelier.

Ludwig Most, in Stettin.

154. Ein Ständchen.

155. Die Wittwe.

Morten Müller, aus Norwegen, in Düsseldorf.

156. Norwegische Winterlandschaft. Sonnenuntergang.

Carl Naumann, in München.

157. Morgenstunde eines Capuziners in seiner Zelle.

158. Ein Botaniker.

Arnold Neumann, in Berlin.

159. Sonntagsvergnügen.

August Niedmann, in München.

- *160. Ein altes Ehepaar, welches einen Hochzeitszug vorüberziehen sieht.

(Eigenthum des Kunstvereins in Königsberg.)

Jusius Nörr, in München.

161. Partie an der Isar. (Bairisch Oberland.)

B. Nordenberg, in Düsseldorf.

162. Das St. Johannesfest in Dalekarlien.

163. Nach dem Gewitter.

Clara Denicke, in Berlin.

164. Eine Blumenverkäuferin.

Theobald von Oer, aus München, in Dresden.

- *165. Die erste Vorlesung der „Räuber“ von Schiller.
(Privatbesitz.)

166. Drei Scenen aus Schillers Jugend:
a) Skizze zur Vorlesung der „Räuber“.
b) Des Herzogs Befehl, keine Poesien drucken zu lassen, sondern bei der Medizin zu bleiben.
c) Der Flüchtling im Walde bei Frankfurt.

Pietrowsky, Lehrer an der Maler-Academie
zu Königsberg.

167. Ecce homo.

168. Ein Mädchen mit Blumen.

Pläschke, aus Strehlen, in Düsseldorf.

169. Die Försterfamilie.

170. Die Erwartung.

A. Pleyzier, in Amsterdam.

171. Ansicht von Amsterdam bei Sonnenuntergang.

172. Bewegtes Wasser.

173. Schiffbruch der Medea.

174. Schiffbruch, Mondnacht.

H. Pohle, aus Potsdam.

- *175. Meyringen in der Schweiz.

- *176. Aussicht auf den Inn bei Rosenhain.

(Beide Eigenthum Sr. Majestät des Königs.)

W. Portmann, in Düsseldorf.

- + *177. Schweizersee.

(Eigenthum des Kunstvereins in Königsberg.)

A. Prinzh., in Düsseldorf.

178. Fruchtstück.

179. Stillleben.

L. A. Rausch, in Düsseldorf.

180. Das Thal von Interlaken in der Schweiz.

181. Abendlandschaft.

A. v. Renzel, in Berlin.

*182. Die Kaffeeschwestern.

(Eigenthum des Kunstvereins in Königsberg.)

Emil Richter, in München.

183. Ein Abend im Sabiner-Gebirge.

184. Die sieben Hütten bei dem Bade Kreuth.

C. A. Rodde, in Düsseldorf.

185. Deutsche Haide. Landschaft.

186. Wald-Landschaft.

J. Rossmann, in Düsseldorf.

187. Der hohe Kaiser in Ober-Andorf.

Carl Rundt, in Berlin, Hofmaler Sr. M. des Königs.

*188. Das Atelier des Marinemaler Gudin in Paris.

(Eigenthum Sr. Majestät des Königs.)

Professor Heinrich Rustige, in Stuttgart.

189. Ein Höhlweg.

*190. Der Genesende am Sonntag Morgen.

(Eigenthum des Kunstvereins in Stettin.)

Auguste von Sandrart, in Berlin.

191. Der kleine Philosoph.

F. Schadow, in Berlin.

192. Mädchen bei der Toilette.

F. Schäffer, in Berlin.

193. Ein Mönch, ein Mädchen zur Frömmigkeit mahnend.

P. van Schendel, in Brüssel.

194. Ein Markt.

C. Scheuren, Professor in Düsseldorf.

195. Mühle.

Julius Schlegel, in Potsdam.

196. Das Colosseum in Rom bei Sonnenuntergang.
197. Ruinen des Tempels vom Pestum.

Adolph Schmidt, in München.

198. Ein Postillon an einem Wirthshause.

Bernhard Schmidt, in Schwerin.

199. Der Hintensee bei Berchtesgaden.
200. Ansicht von Salzburg, von Maria-Plain aus gesehen.

Eduard Schmidt, in Berlin.

201. Helgoland.

H. J. Schneider, Professor in Gotha.

202. Clärchen fordert die Bürger Brüssels auf, Egmont zu befreien.

J. Schneider, Zeichenlehrer am k. kath. Gymnasium zu Breslau.

203. Das gefundene Vogelnest.

P. J. Schotel, in Düsseldorf.

204. Ansicht der englischen Küste nach dem Sturme.

Carl Schröder, in Braunschweig.

205. Jagdscene vom Harz.

A. Schulten, in Düsseldorf.

206. Der Rheingrafenstein bei Kreuznach.

Schweig, in Düsseldorf.

207. Der Kochel=See in Ober=Baiern.

Schwendi, in München.

- *208. Erinnerung an die Bretagne.
(Eigenthum des Kunstvereins in Königsberg.)

A. Seel, in Düsseldorf.

209. Der Frühling.

August Seidel, in München.

*210. Hügeliche Gegend mit Windmühlen.

(Eigenthum des Kunstvereins in Königsberg.)

Carl Seiffert, in Berlin.

211. Bei Wörlitz. Naturstudie.

212. An der Elbe bei Dessau.

213. Der Seelisbergersee. (Canton Uri.)

214. Der Reichenbach auf Rosenlaui in der Schweiz.

215. Der Wallstädtersee in der Schweiz.

216. Landschaft nach dem Regen. (Vierwaldstätter See.)

Chr. Sess, in Düsseldorf.

*217. Ruhe, nach zurückgeschlagenem Sturm.

(Privatbesitz.)

Ed. Seydel, in Dresden.

218. Langeweile, Genrebild.

219. Abendlandschaft aus Böhmen.

A. Siegert, in Düsseldorf.

220. Der Willkomm.

Herrmann Sondermann, in Düsseldorf.

221. Flämischес Mädchen.

O. Speckter, in Hamburg.

222. Fuchs im Gänsestall.

J. f. Spengel, in München.

223. Alpenglühn.

L. Städler, in Düsseldorf.

224. Landschaft. Motiv aus dem Lahntale.

E. Steszeck, in Berlin.

225. Pferdestall.

Franz Stessens, aus Danzig, in Berlin.

226. Das Scherflein der Wittwe.

227. Grotte bei Sorento.

A. Steinach, in München.

228. Winterlandschaft.

E. Steinbrück, Professor in Berlin.

229. Fichtenwald an der Holz-Emme am Harz.

230. Bacchus-Gries von Kindern:

a) Triumphzug,

b) Weinfest.

231. Badende Kinder.

Herrmann Stieske, Professor in Berlin.

- *232. Sieg der vereinigten gothischen Stämme über die Hunnen.

(Eigenthum Sr. Majestät des Königs.)

Theodor Thieme.

- *233. Ein weibliches Portrait.

- *234. Ein männliches Portrait.

- *235. Ein weibliches Portrait.

- *236. Ein männliches Portrait.

- *237. Ein weibliches Portrait.

- *238. Ein Brustbild.

- *239. Ein kleines Portrait.

- *240. Ein kleines weibliches Portrait.

- *241. Ein Portrait, lebensgroß.

Carl Triebel, Hofmaler in Berlin.

242. Auf den Bergen. Motiv aus dem Berner Oberlande.

- *243. Schloß Heiligenberg.

(Eigenthum Sr. Majestät des Königs.)

J. Verreyt, in Bonn.

244. Alpenthal.

fried. Vos, in München.

245. Kühe und Schafe werden zur Tränke getrieben.

Vos, in Osterbeek, in Holland.

246. Holländische Landschaft.

J. Wasraven, aus Düsseldorf.

247. Schlafende Kinder.

C. M. Webb, in Breda.

*248. Kaufmann im Comtoir.

(Eigenthum des Kunstvereins in Danzig.)

*249. Rentenzahlung im 16. Jahrhundert.

(Eigenthum des Kunstvereins in Königsberg.)

Julius Weyde, in Berlin.

250. Blicke auf's Meer. Motiv von la Spezia.

Adolph Wichmann, in Dresden.

251. Maria mit dem schlafenden Christuskinde und der heiligen Elisabeth.

C. v. Wietersheim, in Berlin.

252. Ein blinder Flötenbläser. Genrebild.

Winterwerb, in Frankfurt a. M.

253. Simson und Delila.

Zachariä, in Leipzig.

254. Heimkehrende Krieger.

Julius Zielske, aus Danzig, in Rom.

255. Landschaft.

EM 1885
1005 von 31

Albert Zimmermann, in München.

256. Ein Forellbach in Throl.

Jahrgang 1812. Nr. 112

Richard Zimmermann, in München.

257. Winterlandschaft. Eisvergnügen. *mit einer Zeichnung*

Math. Haupt, Schülerin der Herren Maler Scholz
und Prof. Bary in Dresden.

258. Das kummervolle Dienstmädchen. Studienkopf nach
der Natur in Oel.

259. Ein weiblicher Kopf. Charakterbild in Oel.

260. Ein weibliches Portrait in Oel.

261. Der Hospitalit in der Kirche. Studienkopf nach der
Natur in Pastel.

262. Die Beerenleserin. Genrebild in Pastel.



Oberlausitzische Bibl. Görlitz



1006249 4