

2	Mus.	4°
7578		

Einzeichnung von Finger-
satz usw. ist verboten!

Aus der Sammlung
Walter Frickert
(1905 – 1978)



Frau Ida von Gutmann-Wodianer
verehrungsvoll zugeeignet

Intermezzo

für
das Pianoforte componirt
von

Alfred Grünfeld.

Op. 41 N° 1

Mk. 1,50.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright 1892.

Berlin, C.A. Challier & Co

(Richard Birnbach.)

Sächsische Landesbibliothek
19. MRZ 1979
Dresden

Intermezzo.

Alfred Grünfeld, Op. 41. N^o 1.

Andante con moto.

PIANO.

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of four systems of music. The first system is marked 'PIANO.' and 'p'. The tempo is 'Andante con moto.' The score features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The fourth system includes the lyrics 'ri te nu to' written under the notes.

Copyright 1892 by C. A. Challier & Co., Berlin.

C. & Co. 3473

Eigentum der Verlagshandlung
Berlin, C. A. Challier & Co. (Richard Birnbach)

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music features a complex melodic line in the upper staff with many slurs and a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning. The lower staff provides harmonic support with chords and some melodic fragments.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same two-staff structure. The upper staff continues with intricate melodic patterns, while the lower staff provides a steady accompaniment. The dynamics remain generally soft.

Third system of musical notation. The upper staff begins with a dynamic marking of *p*. The word *accelerando* is written above the staff, indicating an increase in tempo. The melodic line becomes more active and rhythmic.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues with a series of chords and melodic fragments. The lower staff features a more rhythmic accompaniment with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The upper staff starts with a dynamic marking of *f* (forte). The word *p rit.* (piano ritardando) is written above the staff, indicating a decrease in tempo and volume. The music concludes with a final chord in the upper staff and a melodic line in the lower staff.

8

a tempo *pp*

p

8

pp

Moderato, il canto ben marcato.

p

espressivo e con moto

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef with slurs and a bass line with chords and some melodic movement.

Second system of musical notation. Includes dynamic markings *dim.* and *p* in the bass line.

Third system of musical notation. Includes dynamic markings *cresc.*, *ritenuto*, and *sf* in the bass line.

Fourth system of musical notation. Includes a dynamic marking *p* in the bass line. The treble clef features triplet markings.

Fifth system of musical notation. Includes dynamic markings *cresc.*, *rit.*, and *dim. p* in the bass line. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

C. & C^o 3473

Tempo I.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a piano (*p*) dynamic marking. The music consists of two staves with various notes, rests, and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with two staves and piano (*p*) dynamics.

Third system of musical notation, continuing the piece with two staves and piano (*p*) dynamics.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a piano (*p*) dynamic marking and a *ritenuto* tempo marking. The music consists of two staves with various notes, rests, and slurs.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with two staves and piano (*p*) dynamics.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The music features a complex melodic line in the upper staff with many beamed notes and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. Dynamics include *p* and *pp*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the instruction *accelerando* above the staff. The melodic line continues with intricate patterns, and the bass line provides harmonic support.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes. The notation includes various articulations and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, featuring a section marked *a tempo*. It includes dynamic markings *p rit.* and *pp*. The music shows a change in tempo and dynamics.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It features a *pp* dynamic marking and a *ped.* (pedal) instruction. The system ends with a double bar line.

C. & C^o 3173

2 Mus 4^o 7578



Empfehlenswerte Musikalien für Pianoforte

aus dem

Verlag von C. A. CHALLIER & Co. (RICHARD BIRNBACH) in BERLIN.

	Mk.		Mk.		Mk.
Ansgorge, C. Op. 6. Valse-Impromptu	2,-	Hofmann, H. Op. 129. Atalante. Ballet-Suite.		Leonecavallo, R. Sarabande. Danse	
— Op. 8. Traumbilder	2,50	Heft I. Atalante's Tanzspiele.		ancienne	1,50
Beudel, Fr. Op. 126. Rococco-Tanz	1,75	Marsch. — Wettlauf. — Jagdmusik	3,-	Lessmann, O. Op. 11. Beethoven-Marsch	1,25
— Op. 127. Kinderträume	1,25	Heft II. Nachtl. Zug d. Oreaden.		— Op. 12. Trauermarsch	1,-
— Op. 128. Valse de Concert	2,-	Löwenjagd. — Im Tempel d. Artemis.		— Op. 14. Vier Klavierstücke	1,75
— Op. 129. Serbischer Marsch	1,75	— Reigen d. Tempeljungfrauen. — Atalante's Abschied	3,-	Liebner, H. Op. 84. Jugendleben. 12	
— Op. 130. Mondnacht auf d. Lagunen	2,-	Kaun, H. Op. 30. Im Thüringer Land.		ganz leichte Stücke. 2 Hefte	3,-
— Op. 131. Ballade	2,50	No. 1. Ballade. (Elgersburg)	1,20	Dasselbe einzeln in 12 Nummern	1,-
Berge, Wilh. Op. 82. Suite in Bdur. n. 5.		No. 2. Menuett. (Eisenach)	1,20	— Op. 85 No. 5. Ein Tänzchen im	
Dasselbe einzeln: No. 1. Marsch	2,-	No. 3. Elegie. (Schmücke)	1,-	Freien	1,-
No. 2. Canon	1,50	No. 4. Pastorale. (Wessertal)	1,-	— Op. 86. La Capricieuse	2,-
No. 3. Toccata	1,50	No. 5. Rondo. (Dietharz-Oberhof)	1,50	— Op. 87. Im schönen Mai	1,25
No. 4. Idylle	1,80	No. 6. Adagio. (Ilmenau: Kickenbahn)	1,-	— Op. 88. Liebes-Lust und Leid	1,50
No. 5. Sarabande	1,-	— Op. 71. Pierrrot und Colombine	6,-	— Op. 89. Elfentanz	1,50
No. 6. Capriccio	2,50	Dasselbe einzeln:		— Op. 90. Frühlingstraum	1,50
Bohm, C. Op. 3. Gruss in die Ferne	1,-	No. 1. Begegnung	2,20	Liebling, Georg. Op. 7. Gavotte	1,20
— Op. 14. Jägers Abschied	1,-	No. 2. Werbung	1,50	— Op. 12. No. 1. Valse mélancolique	1,-
— Op. 23. Stumme Liebe	1,-	No. 3. Liebesfrühling	1,50	No. 2. Valse gracieuse	1,50
— Op. 52. Musikal. Landkarte. Potp.	1,50	No. 4. Zwist und Versöhnung	2,20	— Op. 15. A la Watteau.	
— Op. 54. Stilles Glück	1,-	Kiel, Fr. Op. 72. Sechs Klavierstücke	3,-	Cah. I. Marquis. — Marquise	1,50
— Op. 61. Fant.: Starrend vor Frost	1,-	— Op. 77. No. 3. Andantino	—,60	Cah. II. Idylle. — Noces de village	1,50
— Op. 62. Fant.: Miserere	1,-	Kullak, Fr. Der Abschied	2,-	Liebling, Sally. Op. 3. Tanz-Arabiske	1,80
— Op. 63. Fant.: Ich wollt', meine Liebe	1,-	— Die heiligen drei Brunnen bei Trafoi	1,50	Leeschhorn, A. Op. 3. Etüde in D	1,75
— Op. 71. Souvenir de Misdroy	1,-	— Die Flottenschau	2,-	— Op. 4. Das Nachtlager in Granada	1,-
— Op. 81. Die Odaliske	1,50	Lange, Gust. Op. 89. Schottische Weisen.		— Op. 95. Frühlingsboten	2,-
Fischer, O. Op. 161. Goldblondchen	1,-	6 Fantasien: No. 1. Annie Laurie	1,50	— Op. 96. Aus d. Kinderwelt. Charact.	
— Op. 165. Abendständchen	1,-	No. 2. Erwartung	1,50	Tonbilder. 2 Hefte	2,-
— Op. 167. Gruss aus Berlin	1,-	No. 3. Bonnie Dundee	1,50	Dasselbe in 12 einzelnen Nrn.	—,50
— Op. 199. Heimkehr am Abend	1,-	No. 4. Glockenblumen v. Schottland	1,50	— Op. 97. Mon Plaisir	2,-
— Op. 204. Herzblümchen	1,-	No. 5. Entsagung	1,50	— Op. 98. Am Genfer See	1,75
— Op. 205. Böttcher-Polka	1,-	No. 6. Untreue	1,50	— Op. 99. La Ronde militaire	1,75
— Op. 206. Im Hochland	1,-	— Op. 90. Fantasiestücke nach Liedern		— Op. 100. Aus d. Kinderwelt. Charact.	
— Op. 207. Die Feuerwehr kommt	1,-	von Schubert: No. 1. Wohin	1,50	Tonbilder. II. Serie. 2 Hefte	2,25
— Op. 208. Erinnerung an Tirol	1,-	No. 2. Ave Maria	1,50	Dasselbe in 12 einz. Nrn.	—,50 u. —,75
— Op. 209. Schaukelliedchen	1,-	No. 3. Morgenständchen	1,50	— Op. 101. Drei Sonaten. No. 1 in C	1,50
— Op. 210. In der Sennhütte	1,-	No. 4. Sei mir gegrüßt	1,50	No. 2 in A moll	1,75
— Op. 211. Daheim	1,-	No. 5. Des Baches Wiegenlied	1,50	No. 3 in D	2,-
— Op. 215. Wenn d. Schwalben heimw.	1,-	No. 6. Des Mädchens Klage	1,50	— Op. 112. Festklänge	2,25
— Op. 216. Vöglein am Fenster	1,-	No. 7. Der Wanderer	1,50	— Op. 114. Moments mélancol. 2 Noct.	1,25
— Op. 217. Sirenenzauber	1,-	No. 8. Am Meer	1,50	— Op. 115. No. 1. Paraphrase: Liebes-	
— Op. 218. Gnomensreigen	1,-	No. 9. Ungeduld	1,50	lied aus der Walküre	2,-
— Op. 219. Liebesgesang	1,-	No. 10. Erikönig	1,50	No. 2. Paraph.: Walters Preislied	2,-
Fürster, Alb. Op. 85.		No. 11. Ständchen	1,50	No. 3. Paraph.: Am stillen Heerd	2,-
No. 1. Frühlingsblumen	1,20	No. 12. Die Forelle	1,50	— Op. 116. Triolino	2,25
No. 2. Blumenmärchen	1,50	No. 13. Der Neugierige	1,50	— Op. 117. No. 1. Sehnsucht von Rubin-	
No. 3. Glückliche Wanderschaft	1,20	No. 14. Aufenthalt	1,50	stein. Paraphrase	1,75
Grünfeld, A. Op. 16. Serenade	1,50	No. 15. Der Lindenbaum	1,50	No. 2. Es blinkt der Tau von Rubin-	
— Op. 17. Mazurka III	1,50	No. 16. Die Post	1,50	stein. Paraphrase	2,-
— Op. 18. Humoreske	2,-	No. 17. Lob der Thränen	1,50	— Op. 118. Charact. Studien. 3 Hefte	4,-
— Op. 20. Mazurka IV	1,50	No. 18. Trockene Blumen	1,50	Dieselben in 18 einzeln. Nrn.	1,- u. 1,20
— Op. 21. Barcarole	2,-	No. 19. Der Tod und das Mädchen	1,50	— Op. 119. Valse brillante	2,-
— Op. 22. Octaven-Etüde II	1,20	No. 20. Das Wandern	1,50	— Op. 120. No. 1. Widmung v. Franz.	
— Op. 23. Gavotte	1,80	— Fantasiestücke nach Liedern von		Paraphrase	1,75
— Op. 33. Mazurka russe	2,-	Mendelssohn-Bartholdy:		No. 2. Er ist gekommen	1,75
— Op. 34. Serenade II	1,50	— Op. 102. Ich wollt', meine Liebe	1,50	No. 3. Die Haide ist braun	2,-
— Op. 41. No. 1. Intermezzo	1,50	— Op. 103. Auf Flügeln des Gesanges	1,50	— Op. 121. Durch Flur und Wald	2,-
— Op. 42. No. 1. Romanze	1,50	— Op. 104. Esi. bestimmt i. Gottes Rath	1,50	— Op. 122. Quatre Etudes:	
No. 2. Walzer	2,-	— Op. 105. Leisesieht durch m. Gemüth	1,50	No. 1. Valse	1,75
Haupt, C. Choralbuch. 108 Choräle		— Op. 106. Ueber die Berge steigt	1,50	No. 2. Galop	2,25
(mit untergelegtem Text). netto	2,-	— Op. 107. Esbrechen inschall. Reigen	1,50	No. 3. Mazourka	1,75
Heins, C. Op. 84. Im Hochland	1,-	— Op. 108. Wer hat dich durchschön. Wald	1,50	No. 4. Polka	1,75
— Op. 85. Unter schattigen Bäumen	1,-	— Op. 109. Wem Gott will rechte Gunst	1,50	— Op. 123. Der Loreley-Sang	1,80
— Op. 92. Die Zierliche	1,20	— Op. 110. Der Frühling naht m. Braus.	1,50	— Op. 124. No. 1. An den Sonnenschein	
— Op. 93. Die Zauberin	1,20	— Op. 111. Durch d. Wald, den dunkeln	1,50	von Schumann. Paraphrase	2,-
— Op. 94. Vögleins Morgengruss	1,20	— Op. 112. Bringt d. tr. Herzens Grüsse	1,50	No. 2. Dein Angesicht	2,-
— Op. 97. Lockenköpfchen	1,-	— Op. 113. O Thäler weit, o Höhen	1,50	No. 3. Wohlauf noch getrunken	2,-
Hesselt, Ad. Meister-Studien. 3 Hfte. & 4,-		— Op. 161. Ringsum erschallt	1,50	— Op. 125. 126. 127. Sechs leichte und	
Hofmann, Hehr. Op. 55. Drei Stücke		— Op. 162. Ach, wie so bald	1,50	instructive Sonatinen	1,50
in Tanzform	3,-	— Op. 163. Ach, um deine feuchten	1,50	— Op. 128. No. 1. Marche funèbre	1,50
No. 1. Ländler	1,20	— Op. 164. O sah' ich auf der Haide	1,50	No. 2. Berceuse	1,50
No. 2. Springtanz	1,20	— Op. 165. Mein Sohn, wo willst du hin	1,50	— Op. 129. Jeu de Najades	2,-
No. 3. Polonaise	1,50	— Op. 166. Das ist der Tag das Herrn	1,50	— Op. 130. Suite	3,-
— Op. 76. Vier Stücke	3,-	— Op. 167. Die Bäume grünen überall	1,50	— Op. 131. Valse de Concert	2,-
No. 1. Festmarsch	1,20	— Op. 168. Da lieg' ich unt. d. Bäumen	1,50	— Op. 132. Trois Mazourkas	1,80
No. 2. Melodie	—,60	— Op. 169. Wenn durch die Piazzetta	1,50	— Abendruhe	—,75
No. 3. Abendgesang	1,20	— Op. 170. Der Herbstwind rüttelt	1,50	Loewe, C. Op. 11. Abendfantasi	1,50
No. 4. Gavotte	1,20	— Op. 173. Fant.: Einsam bin ich	1,50	— Op. 16. Sonate in E	3,-
— Op. 85. Lose Blätter. Heft I. Imp-		— Op. 174. O Nacht so mild! Fant.	1,75	— Op. 27. Mazurka	1,50
romptu. — Lied. — Marsch	2,-	— Op. 250. Aus meinem Liederbuche	4,-	— Op. 28. Der barmherzige Bruder	1,-
Heft II. Notturmo. — Nixen	2,-	Einzeln: No. 1. Ein Lied v. Scheiden	1,-	— Op. 32. Sonate élégique. Fm	3,50
— Op. 93. Serenade II	3,-	No. 2. Preghiera	1,-	Martini, G. B. Gavotte (Raf. Joseffy)	1,-
— Op. 102. Kirmess. Genrebilder.		No. 3. Allein	1,-	Meyer-Helmund, E. Op. 139. Ba-	
Heft I. Ankunft der Gäste. — Länd-		No. 4. An Baches Rande	1,-	gatellen.	
ler. — Trinklied. — In der Laube	3,-	No. 5. Dunkle Stunden	1,-	No. 1. Plauderei	1,20
Heft II. In d. Schaubude (Indischer		No. 6. Liebesglück	1,-	No. 2. Tigerchen	1,20
Tanz. — Schwertertanz. — Chinesen.		— Op. 251. Vergiss mein nicht	1,50	No. 3. Sérénade d'Arlequin	1,20
— Op. 108. Ritornelle. Heft I. Prä-		— Op. 252. Herzensteine	1,50	No. 4. Worte der Liebe	1,20
ludium. — Schlummerlied. — Tanzlied	2,-	— Op. 263. Traumglück	1,50	No. 5. Valse mignonne	1,20
Heft II. Reigen. — Intermezzo. —		— Op. 281. Auf der Höhe	1,50	No. 6. Tändelei	1,20
Gondoliers	2,-	— Op. 282. Nachtschatten	2,-	Raff, J. Op. 162. Suite in Gm.	7,50
— Op. 122. Vier Klavierstücke.		— Op. 111. Wanderlust	1,50	Dasselbe einzeln:	
Heft I. Fröhl. Fahrt. — Legende	2,-			No. 1. Elegie in Sonatenform	2,50
Heft II. Walzer. — Impromptu	2,-			No. 2. Volklied mit Variationen	3,50
				No. 3. Ländler	2,-

A Klas. 1810-1869 zins. 27

100