

17. *Da geh ich hin mich zu erlösen  
aus aller Not und Pein  
aus aller Not und Pein  
aus aller Not und Pein*

*Wohlan laß dich erlösen  
Gott, dein Angerichter  
der Pein, und dein Heiler  
der Noth.*

*Daß mich gesund mach,  
dein heiliges Wort  
zu begehren.*

Handwritten text in German, likely a letter or document fragment, written in cursive script. The text is partially obscured by a vertical crease and is difficult to decipher fully. Some legible words include "Bey", "Ausschuss", "Er", "16. No. 10", "Bey", "Ausschuss", "Er", "16. No. 10", "Bey", "Ausschuss", "Er", "16. No. 10".

Di Monsieur  
Fidel (Ranteur de V  
Elooe en  
Canton



# Cantus.

1. So gehst du nun mein Jesu hin, den Tod für mich zu leiden  
für mich der ich ein Dummkopf bin, der dich betäubt mit Sünden

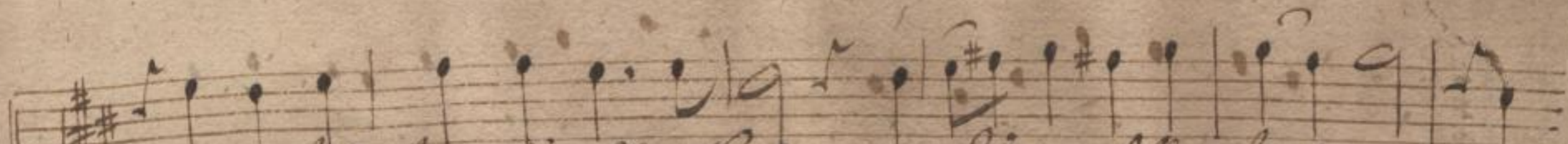
2. Ach Sünd die schändlich Verflungen Gift, wie weit kannst du bringen  
den Lohn der Sünd mich nicht betrifft, in Tod ist es mich zwingen

3. Ich, ich, Jesu soltst du zwar der Dummheit - Konnte leiden  
an Leib, und Tod, an dem 4. Jahr, am Ende alles Sünden


4. Ja lieber Tod ich büß die Schuld, die du hättest sollen büßen  
bekommst daran mein Geld, die ich dir best gegeben -

5. Was kannst du solch Liebe die, Jesu, ich wohl geben  
Ich weiß und fürchte nicht an mir, doch will, weil ich noch leben

Man. Gl 3, 2



1. wofl an dasu fort du selb fort, mein Dingen sollen plirzen, ein  
 2. Just könt die Nacht der Dunden Macht, fremd esult mich abtragen, be  
 3. beambet segn, und liden sein, so müstn sie die Dfuln, die  
 4. ich wofl den fluch die weil ich such, vom fluch dich zu befragen, dank  
 5. mich rigen die, He nach Gebühre zu sinen ganz Wapstiben, auch



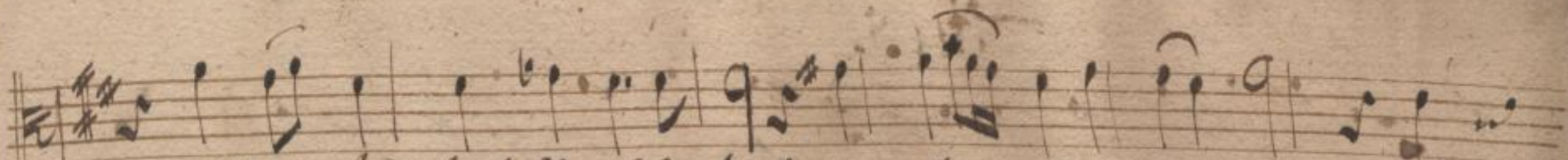
1. Yvanten der mit Ach u. Weh, sein Dingen zu befragen — Jan. 1.  
 2. bracht ob recht, die Dunden Kunst, nun dasst du nicht der fagen. 2.  
 3. blut und Tod beinigt mich hin Gott, ich bleib in deiner Güte. 3.  
 4. meine lieb, durch deuen Lieb die Drogen die gedeg — en. 4.  
 5. nach der zeit in fudigkeit, sein Dingen segn und bleib, breu. 5.

# Attus.



1. } So gelystet und mein Jesu hin, den Tod für mich zu leiden  
für mich das ich ein Sünder bin, den dich betäubtet in freuden } 1.
2. } Ich sind die phärlische Dählungen, die mit Kunst zu bringen, —  
Din Wahn das fluch mich ist betriefft, in Dertüt zu mich zudingen } 2.
3. } Ich, ich, Gena Jesu soltet zu was, den Sünden - Straffe leiden  
An Leib, und Sol, am Gend und Gena, auch rüdig allen freuden } 3.
4. } Du liebt dich ich büß die Schuld, die du güttest sollen büßen  
Fu kenne der Wahn mein Guld, die ich die laß gemessen } 4.
5. } Was kom für soltet lobet die, Gena Jesu ich wohl geben  
Ich weiß und finde nicht an mir, dich will weil ich werd loben } 5.

Mus. Gl 3, 2

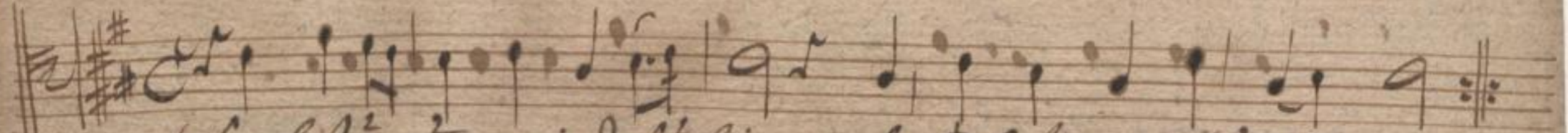


1. wachl am fahr fort In ritter fort, mein Auger sollen fließen, ein 1.
2. icht kömst die Nacht der Dünken Nacht, fremd Gefühl mich abtragen, bey 2.
3. besaubet süß und leiden sein, so müßte sein die Gefühl, dein 3.
4. ich weiß den fluch die weil ich süß vom fluch dich zu bestrafen, dank 4.
5. mich rigen die, H. nach Gebüße zu sitzen ganz vortreibon, auch 5.



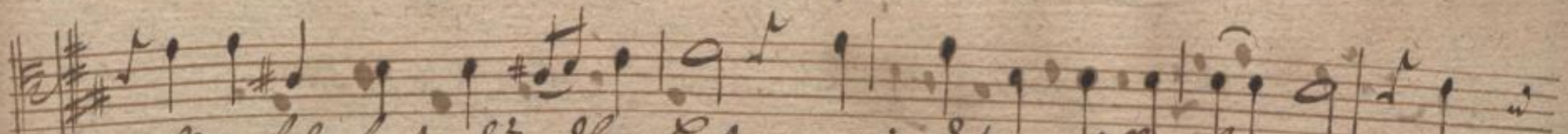
1. Zwölften vor mit dich und dich, dein leiden zu begehren — son. 1.
2. tracht abrecht in Dünken Nacht, und dasselbe nicht vor zu, gen 2.
3. Blut und Tod beuigt mich für Gott, ich bleib in deines güte, de. 3.
4. meines lieb, durch deines Lieb die Drogen die gedre — me. 4.
5. nach der zeit in fähigkeit, dein Vitus süß und bli — bey. 5.

Tenor.

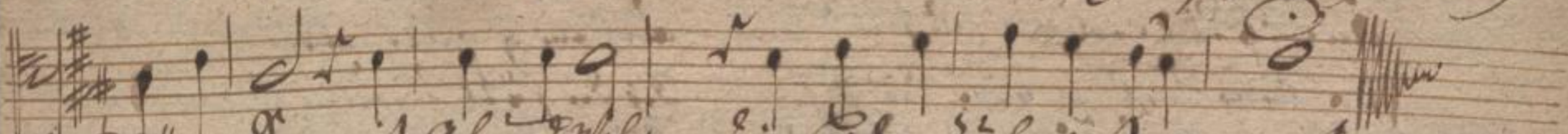


1. So gehst du<sup>2</sup> nun mein Jesu<sup>2</sup> hin, In Tod<sup>2</sup> gehst mich zu<sup>2</sup> lei<sup>2</sup> - den } 1.  
 für mich der ich ein Sünder bin, Der dich betrübt in<sup>2</sup> fern<sup>2</sup> - den } 1.
2. Ach du<sup>2</sup> Ungefehrlich<sup>2</sup> Schlangen Gift, wie weit hast du<sup>2</sup> es<sup>2</sup> bris<sup>2</sup> - gen } 2.  
 In<sup>2</sup> was<sup>2</sup> du<sup>2</sup> fluch<sup>2</sup> mich<sup>2</sup> in<sup>2</sup> A<sup>2</sup> betriff<sup>2</sup>, in<sup>2</sup> Tod<sup>2</sup> gehst<sup>2</sup> es<sup>2</sup> mich<sup>2</sup> zu<sup>2</sup> den<sup>2</sup> - gen } 2.
3. Ach, ich<sup>2</sup> H. Jesu<sup>2</sup> solch<sup>2</sup> Zu<sup>2</sup>war<sup>2</sup> des<sup>2</sup> Dunden<sup>2</sup> Straffe<sup>2</sup> lei<sup>2</sup> - den } 3.  
 An<sup>2</sup> Leib<sup>2</sup> und<sup>2</sup> Tod<sup>2</sup> an<sup>2</sup> La<sup>2</sup> und<sup>2</sup> Sa<sup>2</sup>, auch<sup>2</sup> ruf<sup>2</sup>g<sup>2</sup> alle<sup>2</sup> fern<sup>2</sup> - den } 3.
4. Ja<sup>2</sup> liebe<sup>2</sup> Tod<sup>2</sup> ich<sup>2</sup> büß<sup>2</sup> die<sup>2</sup> Süh<sup>2</sup>l<sup>2</sup> Die<sup>2</sup> du<sup>2</sup> süh<sup>2</sup>l<sup>2</sup> sollen<sup>2</sup> büß<sup>2</sup> - gen } 4.  
 Geh<sup>2</sup> nun<sup>2</sup> dar<sup>2</sup>aus<sup>2</sup> mein<sup>2</sup> Gut<sup>2</sup>, die<sup>2</sup> ich<sup>2</sup> die<sup>2</sup> laß<sup>2</sup> gen<sup>2</sup> - gen } 4.
5. Was<sup>2</sup> kan<sup>2</sup> sein<sup>2</sup> solch<sup>2</sup> liebe<sup>2</sup> die<sup>2</sup>, H. Jesu<sup>2</sup>, ich<sup>2</sup> weis<sup>2</sup> ge<sup>2</sup> - den } 5.  
 Ich<sup>2</sup> weis<sup>2</sup> ich<sup>2</sup> und<sup>2</sup> süh<sup>2</sup>l<sup>2</sup> ich<sup>2</sup> an<sup>2</sup> mir<sup>2</sup>, Doch<sup>2</sup> will<sup>2</sup>, weil<sup>2</sup> ich<sup>2</sup> weis<sup>2</sup> le<sup>2</sup> - den } 5.

Mus. Gl 3,2



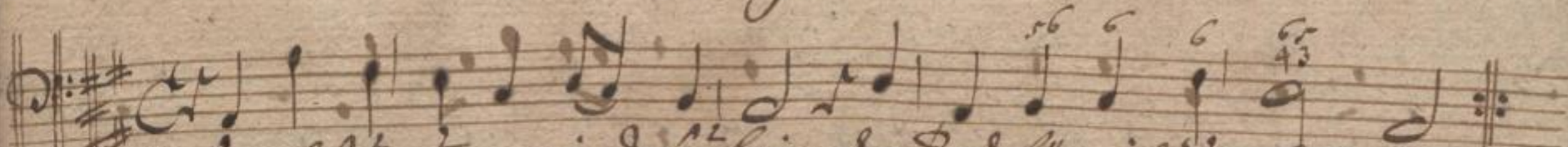
1. Ich will an das fest die selbe fest, mein Augen sollen fließen, wie 1.  
 2. Jetzt kommt die Nacht der Sünden Nacht, fremd Gefühl mich abtragen, 64 2.  
 3. besambet süß, und leiden sein, so einsteher für die Tugend, sein 3  
 4. ich will den fluch die weil ich such vom fluch dich zu befreien, dank 4  
 5. mich zeigen die, H. nach gebühren zu dem ganz vorzuführen, auch 5.



1. Gedenke das mit Ach und Weh, dein Weiden zu begreifen. 1.  
 2. Trauchst es erst, die Sünden Nacht, um das für nicht vorzagen. 2.  
 3. Blut und Tod bringt mich für Gott, ich bleib in deines Güte. 3.  
 4. meines Lieb, durch dessen Lieb die Sorgen die gedeg - m. 4.  
 5. noch der Zeit in Lustigkeit, dein Weiden süß und bleiben. 5.

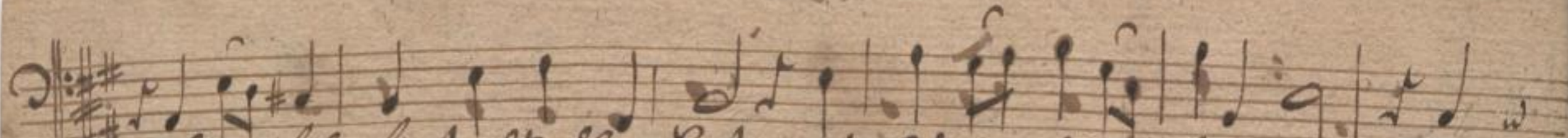


# Basso.

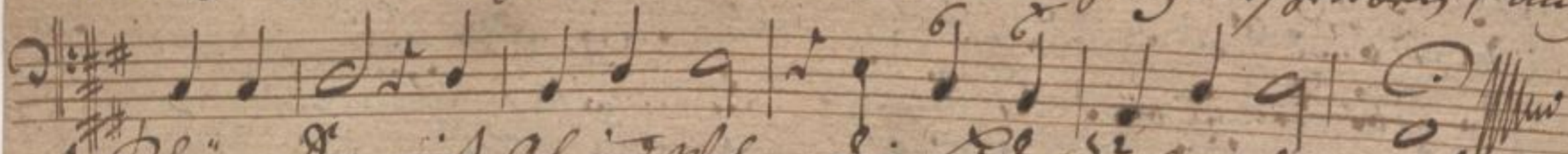


1. { So gehst du mir mein Jesu hier, den Tod thut mich zu lei // du } 1.  
{ Für mich, der ich ein Sünder bin, der dich betrübt in fern // du }
2. { Ach, Sünd, die gefährlich Diefungen Gift, wie weit kanst du so bin // - gar } 2.  
{ Dein Wahn, der fluch mich nicht betrifft, in Tod thut er mich zu bin // gar }
3. { Ich, ich gl. Jesu, selts Zücker, der Dunder, Straffe lei // - du } 3.  
{ An Leib und Tod an Haut und Haar, auch wenig alles fern // - du }
4. { O liebe Tod, ich büß die Schuld, die du hüttest sollen büß // - gar } 4.  
{ Lehrens davor, mein sünder Schuld, die ich die last genieß // - gar }
5. { Ich weiß, und nicht ob an mir, gl. Jesu, ich wußt ge // - brau } 5.  
{ Ich weiß, und nicht ob an mir, doch will, weil ich wußt ge // - brau }

Mus. Gl 3, 2



1. wach an fahr fort du vider fort, meine Augen sollen fließen, ein 1.
2. ist kömmt die Thracht der Dünden, Macht, formd' ich dich abtragen, be 2.
3. beumbet süß, und leiden, sein, so immer du hier die Dünden, sein 3.
4. ich wach dem fluch, diener ich such wenn fluch dich zu befragen, dank 4.
5. mich rügen die, H. nach Gebüß zu diesem gang verfahren, auch 5.



1. Yränen der, mit Ach und Weh, sein Leiden zu beginn — fur. 1.
2. Tracht es recht, du Dünden Thracht, mein duffte nicht was zu — gun. 2.
3. Blut und Tod bringt mich zu Gott, ich bleib in deines Lieb — de. 3.
4. meines Lieb, durch deines Lieb die Dünden die gedre — re. 4.
5. nach der Zeit in Lustigkeit, dein Veris süß und blei — beu. 5.

So geht sie mit ihm Jesu hin

Erangel: Und Jesu ging hin aus  
 Choral: Quädet und die Barmherzigkeit

Erangel: In dem  
 Choral: Sie stellen mit uns Anger, auch

Erangel: als  
 Jesus: wenn siehst ihn  
 Erangel: Jesum  
 Chorus: Jesum  
 Jesus spricht zu ihm

Jes: Ich bin  
 Choral: Ich bin ich solt büßten

Choral: Judas aber  
 Choral: Und wenn die Welt soll am Ende sein

24327777  
 Mus. Gl. 3, 2

Evangel. Jesus. Evangel. Chorus.

Christus unser Sünder  
 Er abgestorben  
 Jesum

Evangel. Jes. Evangel. Choral.

Jesu antwortet. in secht  
 gegeben ist. # Jesu heiligt alle in laß — bey

Evangel. Jesus. Air.

zu sehn. gegeben hat. O Sündthum

Die nicht aus Zerstörung, mit auch ist aus zu denken ist! O Sündthum

Die nicht aus Zerstörung, auch nicht aus zu denken ist, die nicht will sich

sich nicht wachen

was bracht' wand mein lieber

Choral.

Geist was bracht' wand mein lieber Geist

Evangel. Ancilla Evangel.

Ich will davon sterben  
 Petrus. Jüngers.  
 zu sehn

Choral.

Ich bin nicht. Sein Wort laß mich bekennen

Evangel.

entwöhnt sich.

Choral

Musical notation for the first Choral section, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Von Gott künst mir ein freundr Dispi."

Musical notation for the second Choral section, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature.

Evangel: Jesus. Choral. Evangel: Servg. 1. Musical notation for the first Evangel section, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are: "an d'wunderthum. Ich hab' ih' gott' an' f'ngt' h'rt'." and "Ich hab' ih' gott' an' f'ngt' h'rt'."

Evangel: Jesus Choral. Musical notation for the second Evangel section, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are: "an d'wunderthum. Ich hab' ih' gott' an' f'ngt' h'rt'." and "Du hast wollen sie zu schlag'n zu schlag'n mir."

Musical notation for the third Choral section, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Das ich nicht trost mich prangen, bist du sonder trost gefangen."

Evangel: Musical notation for the third Evangel section, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Tausend, tausend mach' sie dir, liebster Jesu, David d'us' in."

Chorus Musical notation for the Chorus section, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Bist du nicht auch seiner Jünger mir."

Evangel: Musical notation for the fourth Evangel section, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature.

Jesus. Evangel: Servg. 2. Evangel: Musical notation for the fifth Evangel section, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are: "v. sprach: Ich hab' mich. abgeseh'n hatte. b'grüßte. k'ndel d' f'ngt'."

Choral: Musical notation for the sixth Choral section, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Lass mich dein frögn. Jede dein Wort lass mich bekömmen." and "Ich danke dir von frögn."

Musical notation for the seventh Choral section, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature.

Musical notation for the eighth Choral section, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature.

Choral. Pars 2.

Choral. # Jesus geht zu seinem Leiden. #

Evangel. Chor. # Esam mühten. # Sie ist das rechte Osterlam.

Choral. #

Evangel. Filaty. Evangel. #

Chorus. #

Choral. #

Evangel. Pilaty. #

Evangel. Chor. #

Evangel. Chor. #

Evangel. Pilaty. Evangel. Jesus. Choral. #

Evangel. Pilatus. Evangel. Jesus. #

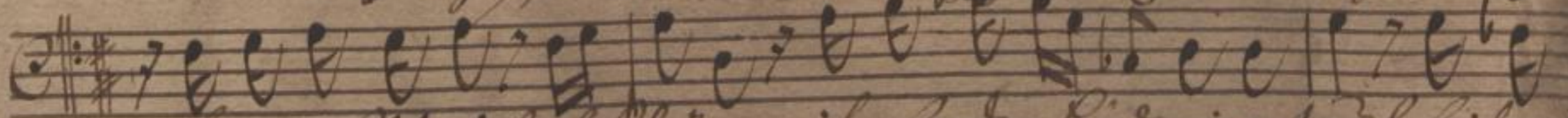
Choral. Evangel. Pilatus. Evangel. Jesus. #

Choral. #

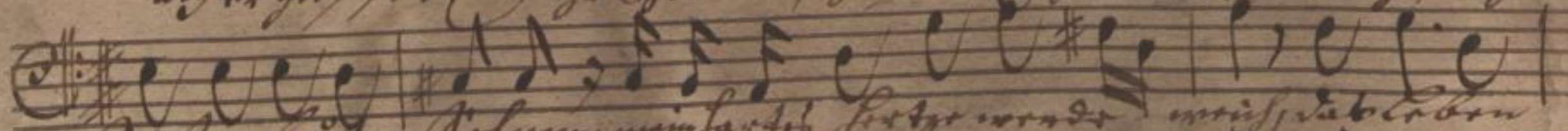
Handwritten musical score on aged paper, featuring four staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. A central instruction reads: *Wohltemperiert mit freierem Quirlichheit*. The manuscript shows signs of age, including some ink bleed-through and a large circular scribble on the left side.



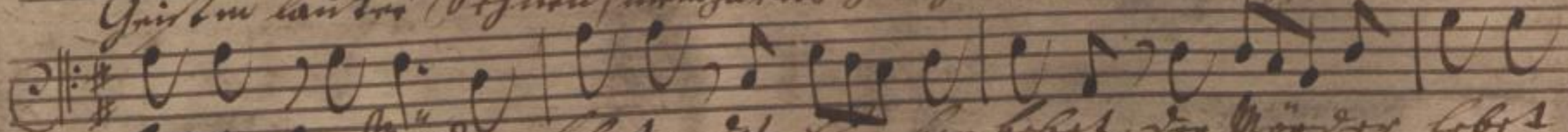
Ich ergebe dich ihm (Gott) und ich (Gott) und ich (Gott) und ich (Gott) und ich (Gott)



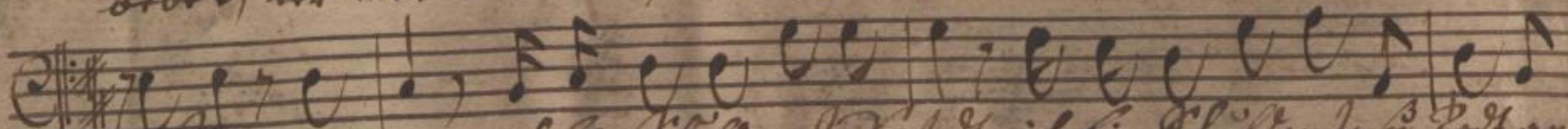
Ich ergebe dich ihm (Gott) und ich (Gott) und ich (Gott) und ich (Gott) und ich (Gott)



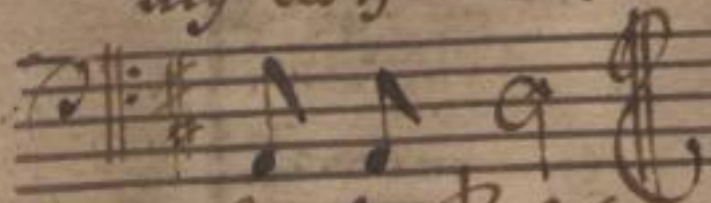
Gott in deinem Namen, mein Herr, dich lobt, dich lobt, dich lobt, dich lobt



lobt, dich lobt, dich lobt, dich lobt, dich lobt, dich lobt, dich lobt, dich lobt

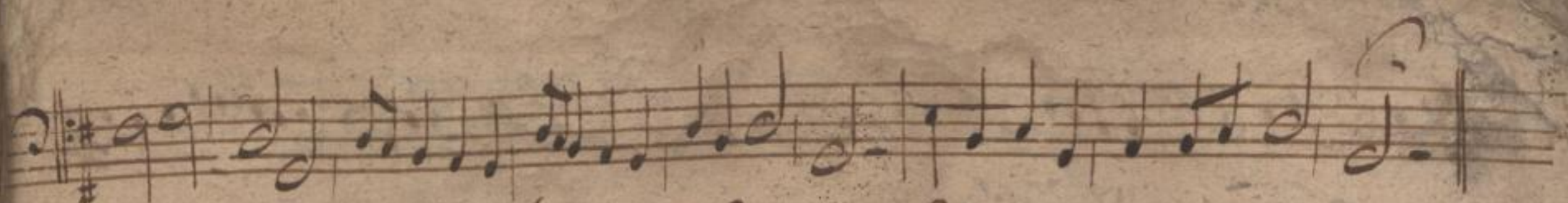


ich lobt - ich bin (Gott) und ich (Gott) und ich (Gott) und ich (Gott) und ich (Gott)

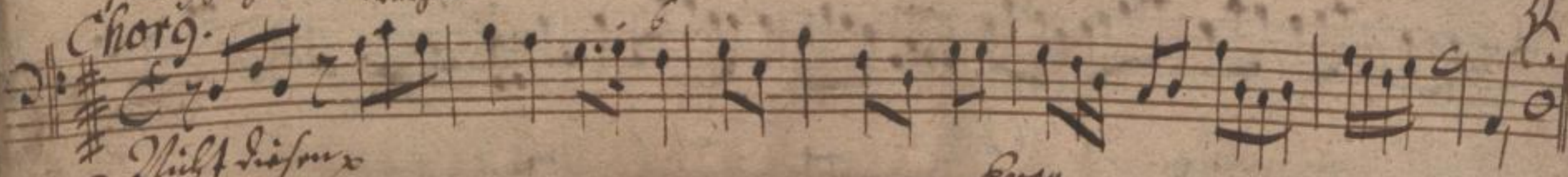


Ich lobte

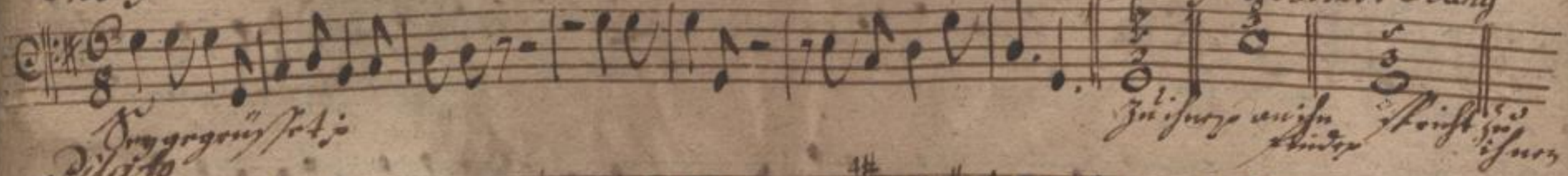




Evang: Pilat. Evang: Pilat. Evang:  
Pilat. zu ihm. wabist. zu ihm. lustgabe. v. Strafen



Chor. Nicht das ist  
Evang: O Haupt voll blut v. Wunden  
Chor. O Haupt voll blut v. Wunden v. Strafen.



Pilat. Ich habe dich nicht  
Evang: Pilatus. Evang  
zu ihm. an ihm. Nicht zu ihm.



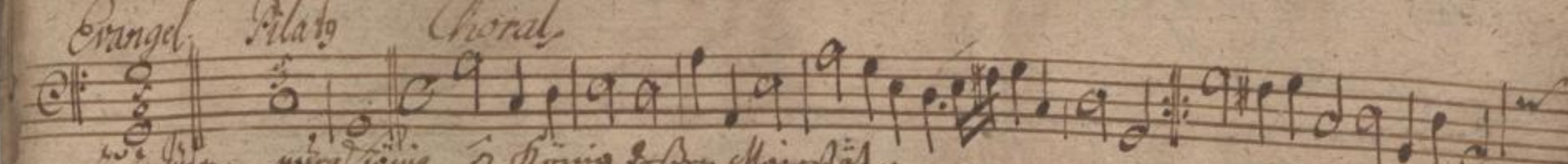
Evang: Pilat. Choral  
zu ihm. antwortete. Wie sagst du das?



Choral. Ich kenne keinen König  
Evang: Pilat. Evang:  
Nur einen Kaiser. Ich kenne keinen König.



Evangel. Pilat. Choral  
zu ihm. antwortete. O König der Juden.



Evangel. Pilat. Choral  
zu ihm. antwortete. O König der Juden. König.

Chorus.

Evang: *Sie aber saget, Was mit uns?*

Choral *Wo Gott der Herr ist*

Evang: *Pilate* *Evang: Chory* *Wir haben keinen König*

Evang: *Aria.* *gremmigt* *o Graunant, der bey in Welt, welcher uns alle schuldig macht, o Graunant*

*sumbit der bey in Welt, welcher uns alle schuldig macht, im süßten, in dachrist, selbst gab, gab*

*usit Aunge um stob dachrist in Grab im dachrist, was schuldig macht* *Choral.*

Evang: *Aria.* *1. Thun's wandern* *2. Aber mich auf der Welt*

*aber mich in* *gier saugt der Mittel mit Wessing, hier hier saugt der Mittel mit in*

*auf Mittel saugt der bey in dachrist, der bey in dachrist, in mein dachrist, auf Mittel saugt der bey*

*dachrist dachrist in mein dachrist, dachrist dachrist dachrist, und mich in der größter*

*flage, und mich in der größter flage, mit dem dachrist dachrist mit dem dachrist dachrist* *Choral* *Evang:*

*es sauge* *1. Ich will mich mit dir saugen* *2. Und dachrist und dachrist* *der dachrist zu dachrist*

Chor.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Disput mit den Jüd. Verung.

Evang: Pilato

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Evangel: gesungene Interim.

Chor.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Wort mit dem J. in Höhe

Choral.

Evangel.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Evang:

die Wirtin

Die Lenz hat sein Wanders.

zu seiner Mutter.

Jesus.

Choral.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

in dem Hof.

Jesus d. Hof. die bezeugten, Jesus der verlassenen Hof.

Evangel: Jesus.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

zu dem Jünger.

zu seiner Mutter.

Evang:

Choral.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

zu sein.

Wort sich dem Menschen Gult.

Evangel:

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Wort.

Jesus.

Choral. ut supra dein

Evangel:

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Mein Dienst.

Dein Dienst.

Das ist

großliebster Jesus  
in dem Hof verbleibt.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Evangel:

Jesus.

Evangel:

Aria.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Wort.

Wort.

Wort.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Mein Gott ist vollbracht

Dein

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Wort ist vorzuführen, der Anfang solcher Wirtin ist nun für sich gemacht.

*Handwritten musical notation on a five-line staff.*

*mein Segen ist unerschwunden, im Anfang dieses Stundens ist mein Segen und genuss.*

*Handwritten musical notation on a five-line staff.*

*erglantz die Welt,*

*Allein Gott es ist vollbracht, mein*

*Handwritten musical notation on a five-line staff.*

*Gott es ist vollbracht*

*Choral Mein Jesu Christ*

*Mot. Christus ist der Herr, Gott*