

## VERZEICHNIS DER TAFELN

- Bertieri, *Il libro italiano d'oggi.*
- Tafel 1 «Fioretti di Sancto Francesco». Edizione silografica di Claudio Argentieri, Spoleto.
- „ 2 Pagina tolta dal medesimo volume.
- „ 3 Pagina del volume «Sibilla» (L'Eroica, Milano).
- „ 4 Altra pagina del medesimo volume.
- „ 5 Illustrazione del volume «Sibilla».
- Husung, *Zur Frage des Stempeldruckes vor Gutenberg.*
- Tafel 6 Einband mit Typenstempeln aus dem Kloster Marienfeld i. W.
- Collin, *Die deutsche Kunstbuchbinderei der Gegenwart.*
- Tafel 7 Einbände von Paul Kersten, Paul Klein — Heinrich Vahle und Otto Dorfner.
- „ 8 Einbände von Hans Glöckler, Arthur Schauer und Paul Kersten.
- „ 9 Einbände von Gerbers-Karberg, Paul Kersten und Otto Pfaff.
- „ 10 Einbände von Hans Haicher — Spammersche Buchbinderei, Paul Kersten, Paul Arndt — Otto Herfurth.
- Krasnopolski, *Des Hubert Goltz «Lebendige Bilder».*
- Tafel 11 Titelblatt, Bild Vespasians und Bild Heinrichs VII.
- Roberts, *A note on Cambridge Printing.*
- Tafel 11a Title-page of *The Temple*, 1633.
- „ 11b Title-page of *Baskerville's Folio Bible*, 1763.
- „ 11c A page of *Suidas*, 1705.
- „ 11d A page of *Horatii Opera*, printed for Jacob Tonson, 1699.
- J. v. Végh, *Ungarische Barockeinbände.*
- Tafel 12 Abb. 1 Einband der ungarischen Bibelübersetzung Kaspar Károlyi's, 1661.
- „ 13 „ 2 Ungarischer Einband, Ende des 17. Jahrhunderts.
- „ 14 „ 3 Ungarischer Einband aus dem 18. Jahrhundert.
- „ 15 „ 4 Einband des Debrecziner Meisters Michael Tóth, Ende des 18. Jahrhunderts.
- Zobel v. Zabeltitz, *Über Figurengedichte.*
- Tafel 16 Neujahrsgedicht aus dem Augsburger Erzähler.
- „ 17 Aus Keyrlebers *Perpetuum mobile*.
- Collijn, *Breviarium Moguntinum von 1509.*
- Tafel 18 Exlibris des Lorenz Truchseß von Pommersfelden in dem *Breviarium Moguntinum*.
- „ 19 Wappen der Familie Truchseß von Pommersfelden in dem *Breviarium Moguntinum*.
- Oehler, Adam Friedrich Oeser als Buchillustrator.
- Tafel 20 Abb. 1 Titelvignette zu Chr. Sturms geistlichen Gesängen, 1780.
- „ 21 „ 2 Titelvignette zu Winkelmann, *Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke*, 1756.
- „ 3 Vignette aus J. P. Uz, *Poetische Werke*, Bd. 1, 1768, S. 221.
- „ 4 Vignette aus J. P. Uz, *Poetische Werke*, Bd. 1, 1768, S. 255.
- „ 22 „ 5 Vignette aus Kreuchauf, *Histor. Erklärungen der Gemälde, welche Herr Winkler gesammelt*, 1768.
- „ 6 Vignette aus Michaelis, *Rede bei der Richtung des neuen Schauspielhauses in Leipzig*, 1766, S. 3.
- „ 23 „ 7 Titelvignette zu Weisse, *Kleine lyrische Gedichte*, 1772.
- „ 8 Titelvignette zu Winkelmann, *Histoire de l'art de l'antiquité trad. p. Huber*, 1781, T. I.
- Canibell, *Introducción de la Imprenta en España.*
- Tafel 24 Facsimile del convenio para formar sociedad, en el año 1473 los impresores alemanes H. Botel, J. von Holtz y J. Plandk.
- Baer, *Heidelberger Totentanz.*
- Tafel 25 Abb. 1 Der Tod und der gute Mönch.
- „ 26 „ 2 Der Tod und der Ratsherr.
- „ 27 „ 3 Der Tod und die Bürgerin.
- „ 28 „ 4 Der Tod und alle Stände.
- Labande, *Le premier livre imprimé à Avignon.*
- Tafel 29 Fig. 1 Titre du *Luciani Palinurus*.
- „ 3 Colophon du *Luciani Palinurus*.
- „ 30 „ 2 Une page du *Luciani Palinurus*, feuillet a, donnant — le début des *Bruti Romani epistolae*.
- Mortet, *Diversité des caractères des imprimeurs au XV<sup>e</sup> siècle.*
- Tafel 31 1. Aubert de Hesdin, *Conquestes de Charlemagne* (ms. fr. de 1458).
2. *La Pénitence Adam*, trad. de latin en français par Colard Mansion; ms. fr. de 1462 à 1470 [i].
3. Boccace, *Du déchet des nobles hommes ... Bruges*, Colard Mansion, 1476.
- „ 32 1. *Cahier de modèles d'un maître d'écriture*, vers 1460.
2. *Chroniques de France*; Paris, Pasquier, Bonhomme, 1477.
3. *Calendrier des Bergers*; Paris, Guy Marchant, 1491.