

## Theorie der photographischen Erscheinungen.

Fragen wir uns schliesslich nun noch: „Worin besteht denn eigentlich die Wirkung des Lichtes bei der Photographie?“ so glaube ich, dies dahin beantworten zu können, dass die Wirkung des Lichtes eine zersetzende ist, indem die Metallverbindungen zersetzt werden, das Metalloxyd reducirt und häufig regulinisch ausgeschieden wird.

Bei den jodirten Silberplatten scheint mir die richtige Erklärung folgende zu sein:

Das beim Jodiren der Silberplatte gebildete *Silberjodid* wird in der Camera an den Stellen, auf welche das Licht einwirkt, so verändert, dass es sich dort, wo das Licht am stärksten ist, unter Ausscheidung von Jod, welches von der Platte wieder aufgenommen wird, in *Silbersubjodid* umwandelt, während an den Stellen schwächerer Lichtwirkung diese Umwandlung in weit geringerem Maasse vor sich geht und in den dunkelsten Partien endlich das *Silberjodid* nur sehr wenig angegriffen wird. Kommt nun mit der so veränderten Oberfläche der Platte *Quecksilber* in Dampfform in Berührung, so bildet es mit dem Silberjodid *Quecksilberjodür*; es erzeugt sich demnach an den Schattenstellen, an den Stellen, auf welche das Licht schwach eingewirkt hatte, wo das *Silberjodid* weniger vollkommen erhalten ist, viel, an den lichtern, den Stellen von erfolgter stärkerer Lichteinwirkung, hingegen nur wenig