

# DIALOGI,

Oder

Gespräche zwischen **SOFF** /

Und

Einer gläubigen Seelen /

Auß dem Biblischen Texten zusammen gezogen /

Und

Componirt in 2. 3. und 4. Stimmen /

Nebenst dem BASSO CONTINUO,

Von

Andrea Hammerschmiden /

Organisten in Zittaw.

Erster Theil.

VOX I.



Dresden /

Gedruckt und verlegt durch Gimmel Bergens / Chur-Fürstl.

Durchl. zu Sachsen Hof-Buchdruckers / Sel. Erben /

Im M DC XL V. Jahre.

Mus. Sche. 24, 2



DIALOGI

Einige wichtige Gedanken

über die menschliche Natur

und die Pflichten des Menschen

von Johann Christian Bach

Leipzig, bey C. G. Neumann, Neuberger Buchhandlung

1774

Preis 1 Rthlr.

Erster Theil

VOY

Einige wichtige Gedanken

über die menschliche Natur

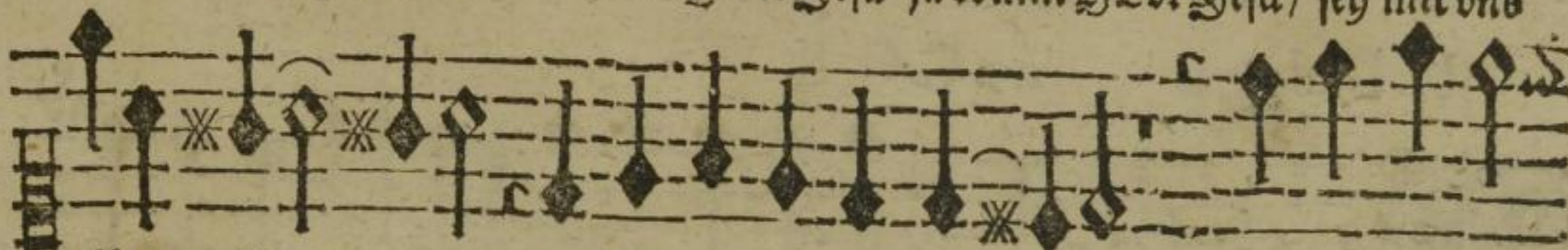
und die Pflichten des Menschen

von Johann Christian Bach

Leipzig, bey C. G. Neumann, Neuberger Buchhandlung



Ch bin/ze. Kom Herr Jesu ja komm Herr Jesu / sey mit vns



allen ¶ = men ja kom ja kom Herr Je = su ja kom Herr Je



su ja kom ja kom Herr Je = su % sey mit vns allen ¶.



men ja kom ja komm ja kom Herr Je = su sey mit vns allen ja



kom Herr Jesu sey mit vns allen ja kom ja komm ja kom Herr Je



su sey mit vns allen/ sey mit vns allen % %

¶ ¶

Amen sey mit vns allen Amen.

II. Dialogus à 3. C. C. B.

**N** Oh daß ich hören/rc. Befiehl dem H Erren deine Wege vnd hoff auff

Ihn Er wirds wohl machē befiehl dem H Erren deine Wege vnd hoff auff

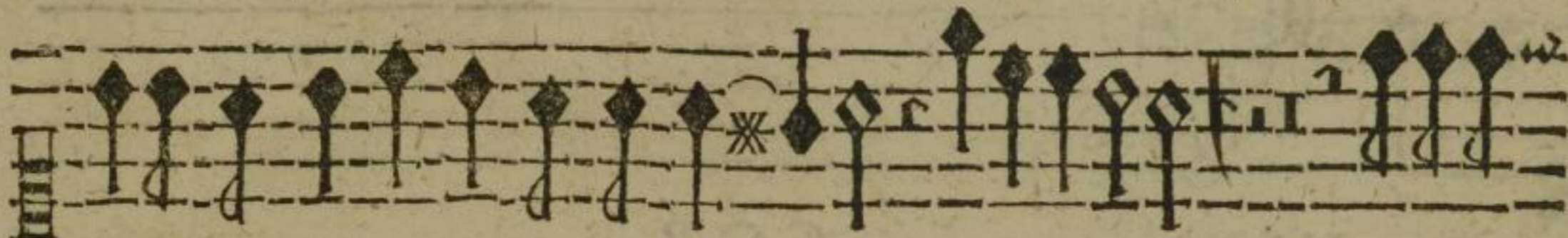
Ihn Er wirds wohl machē befiehl dem H Erre deine Wege vnd hoff auff ihn er

wirds wohl machē wohl machen befiehl dem H Erre deine Wege vñ hoff auff

Ihn Er wirds wohl machen befiehl dem H Erren deine Wege Er wirds wohl



machen wohl mach = en Er wirds wohl machen befehl de G Erre deine



Wege Er wirds wohl machē wohl machen % befehl dem



G Erren deine Wege Er wirds wohl machen wohl machen % %



seine Hülffe ist nahe denen die Ihn fürchten/ %



Er wirds wohl machen % % %

21 14

Er wlede wohl machen

III. Dialogus á 3. C. C. B.

Herr lehre dich doch wieder zu vns/ vnd sey deinen Knechten

gná = dig Herr lehre dich doch wieder zu vns vnd sey dei = nen Knechten

gná = dig Herr lehre dich doch wieder zu vns vnd sey deinen Knechten

gná = dig Herr lehre dich doch wieder zu vns

Cantus 1.



Gehehe lehre dich doch wieder zu vns vnd sey deinen Knechten gnädig



\*/.

fülle vns früh mit deiner Gnade



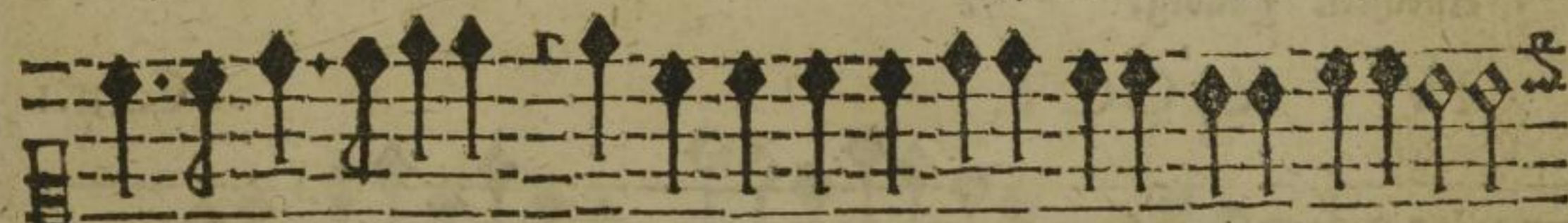
\*/.

so wollen wir rühmen vnd fröhlich seyn

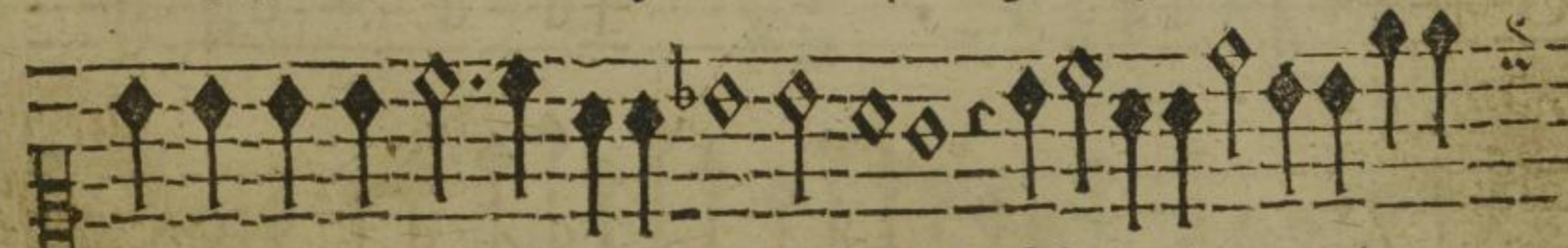


\*/.

vnser lebenlang/ erfreue-



e vns nun wieder nach dem du vns so lange lange lange lange plagest/



nach dem wir so lange lange Unglück leiden so lange \*/. \*/.



lange Unglück leiden Herr lehre dich doch wieder zu uns vnd sey deinen



Knechten gnädig Herr lehre dich doch wieder zu uns %.



vnd sey deinen



Knechten gnädig. %.

IV. à 3. C. C. T.



Symphon. à 3.







Globet sey 2c. Gott legt vns ei = ne Last auf aber Er hilfft vns



auch Gott legt vns eine Last auf Aber Er hilfft vns auch wie habē einen

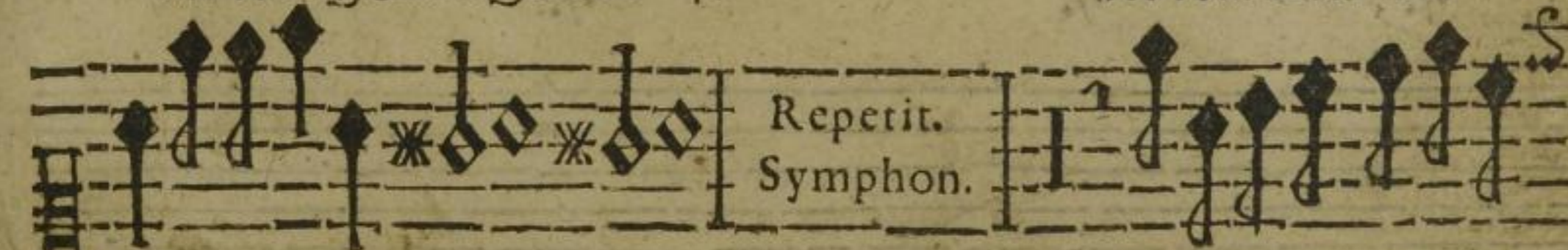


Gott der da hilfft % %



vnd den Herren Herren %

der vom Todt erre-



Reperit.  
Symphon.

let %

Belobet sey gelobet





sey der Herr täglich gelobet sey gelobet sey der Herr täglich



gelobet sey gelobet sey der Herr täglich) Wir haben einen Gott der da



hilffe vnd den Herren Herren % der vom Tod er-



ret - tet %

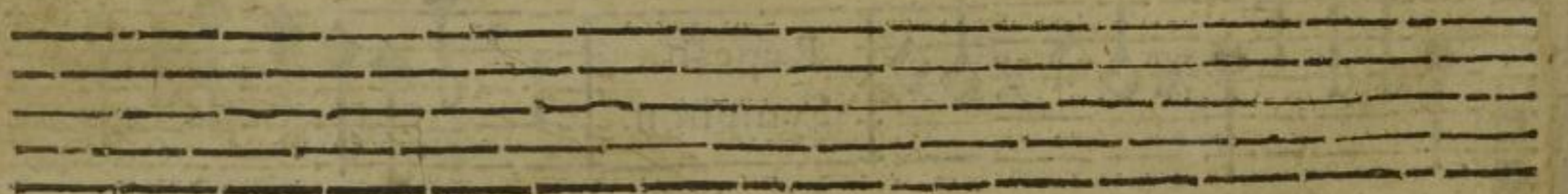
Alle lu sa



%

%

%





Ach Herr ach Herr ich habe ge- sün- diget ach Herr



ach Herr ich ha- be gesün- diget ja ich ha- be gesün- diget



ich erkenne mei- ne Wissethat ich



bitte ich flö- he vergib vergib mir o Herr ich bitte ich flö- he vergib mir o



Herr Ach Herr ach Herr ich ha- be gesün- diget ich



habe gesün- diget ich bitte ich flö- he ich bitte ich flö- he ver-



gib vergib mir o Herr laß mich nicht in meinē Sündē verderben ./.



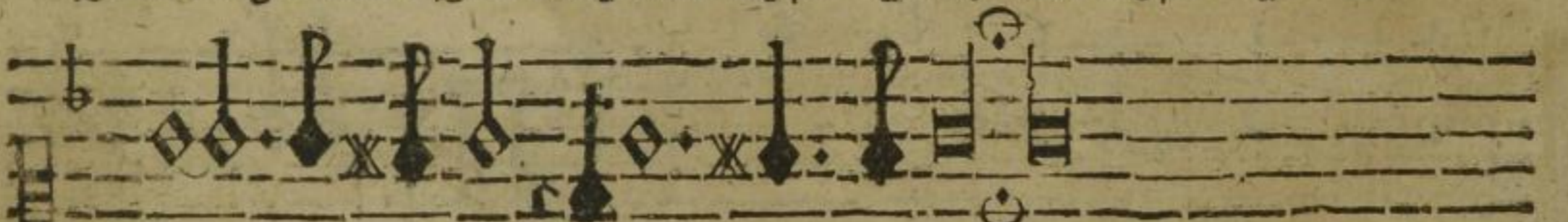
und laß die Strafenicht ewiglich auf mir bleiben



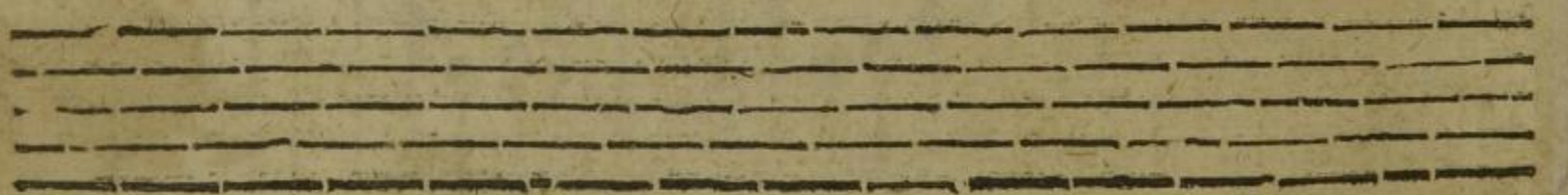
ich bitte ich flö = he ich bitte ich flö = he vergib vergib mir o



Herr vergib mir o Herr ich bitte ich flö = he ich bitte ich flö = he ver =



gib mir o Herr vergib mir o Herr





Symphon. à 3. Violino 1.



Gebe Seele du hast einē gutē vorrath auf viel Jahre du hast



et-nen guten Vorrath habe nun Ruhe Ich vñ trinck vñ habe einen gu-tern

B III



Wuth einen guten Wuth liebe Seele du hast einen guten Vorrath auf viel



Jar habenun Ruhe/ ist vnd trinck ./ vnd habe einen guten Wuth einen



guten Wuth ist vnd trinck ha - be nun Ruhe ist vnd trinck vnd



habe einen guten Wuth einen guten Wuth ist vnd trinck habe nun Ruhe



du hast einen gute Vorrath habe einen guten Wuth einen guten Wuth



nach dem Reich Gottes ./ ./ ./



das ander alles zufal = len nach dem Reich Gottes das ander alles

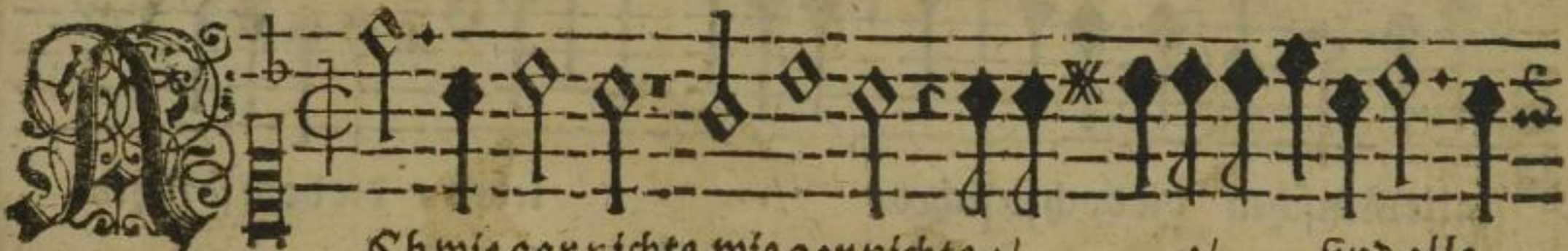


alles zufallen nach dem Reich Gottes das ander alles



alles zufallen al = les zu = fal = len.

VII. Dialogus. à 3. C. C. B. Andr. Hamm. Cant. 1.



Wie gar nichts wie gar nichts %/ %/ sind alle



Menschen die doch so sicher %/ leben die doch so sicher %/



leben Sela sie gehn daher %/ wie ein Sche =

men vnd machen ihne viel vergeblich=

eDn = ru he sie gehn daher vnd machen ihnen viel vergebliche Dn=

ruhe viel vergebliche Dn = = ruhe ach wie gar nichts sind

alle Menschen die doch so sicher leben die doch so sicher

leben Sela sie samlen vnd wissen nicht wer es

kriegen wird sie samlen vnd wissen nicht wer es kriegen



Cant. 1.



wird sie sammeln vnd wissen nicht wer es krie gen wird sie sammeln vnd



wissen nicht wer es krie = gen wird wer es kriegen wird/ ach wie gar nichts



sind alle Menschen/ die doch so sicher % leben die doch so



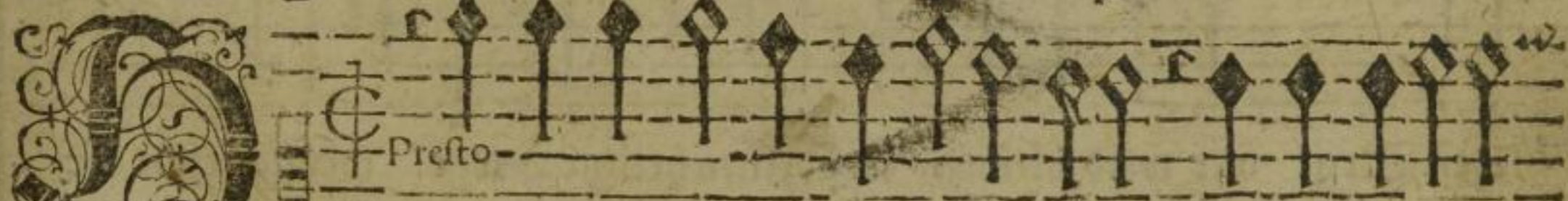
sicher/ % leben Se la

VIII. Dialogus

à 3. C. C. B.

Andr. Hamm.

Cant. 1.



ER wer wird wohnen in deiner Hütten Herz wer wird bleibe



auf deinen heiligē Berge wer wird bleiben auf deinē heiligen Berge

Ⓔ



wer das thut der wird wohl bleiben

•/•

•/•



•/•

•/•

wer das thut der



wird wohl bleiben

•/•

der wird wohl bleiben/

HER



wer wird wohnen in deiner Hütten vnd wer wird bleiben auf deinen heil-



ligen Berge wer wird bleiben auf deinen heilige Berge wer das thut der



wird wohl bleiben

•/•

•/•



wer das thut der wird wohl bleiben

\*/.

\*/.



\*/.

\*/.

wer das thut der



wird wohl bleiben \*/.

der wird wohl bleiben.

X. Dialogus à 2. C T. Zwenyerley Coral zusammen Andr. Hamm.



Wo mein zc. Auf deinen lieben Gott traw nur in Angst vnd



Noth/traw nur in Angst vnd Noth/

traw nur in Angst vnd Noth auf dei-



nen lieben Gott traw nur in Angst vnd Noth auf deinen lieben

C ij



Gott traw nur in Angst vnd Noth auf deinen lieben Gott traw nur in



Angst/traw nur in Angst vnd Noth Er kan dich allzeit retten in



Trübsal Angst vnd Nöthen traw nur in Angst traw nur in Angst vnd Not traw



nur in Angst vnd Noth/ Er kan dich allzeit retten in Trübsal Angst vnd



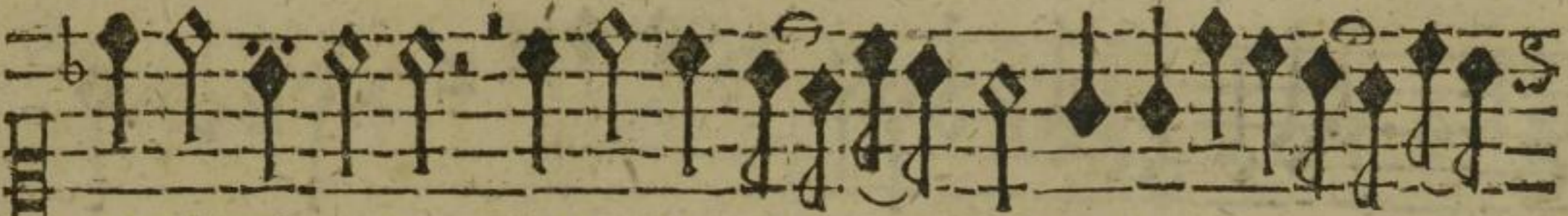
Nöthen traw nur in Angst/traw nur in Angst vnd Noth/traw nur in



Angst vnd Noth/ Er kan dich allzeit retten aus Trübsal Angst vnd Nöthen



dein Unglück kan Er wendē/ steht alle in sei nen Händen dein Un-



glück kan Er wenden/ steht alle in sei nen Händen/ %.



traw nur in Angst % vnd Noth/ dein Unglück



kan Er wenden/ steht alle in sei nen Händen steht alle in sei nen

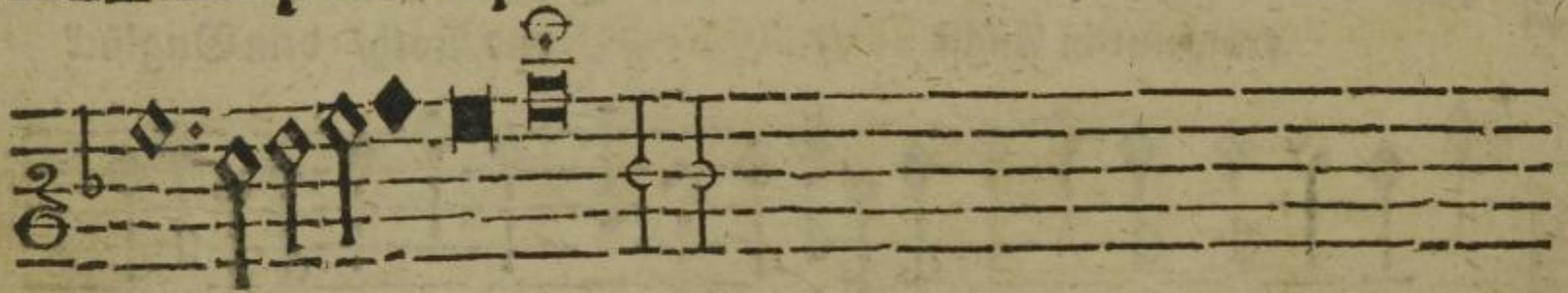
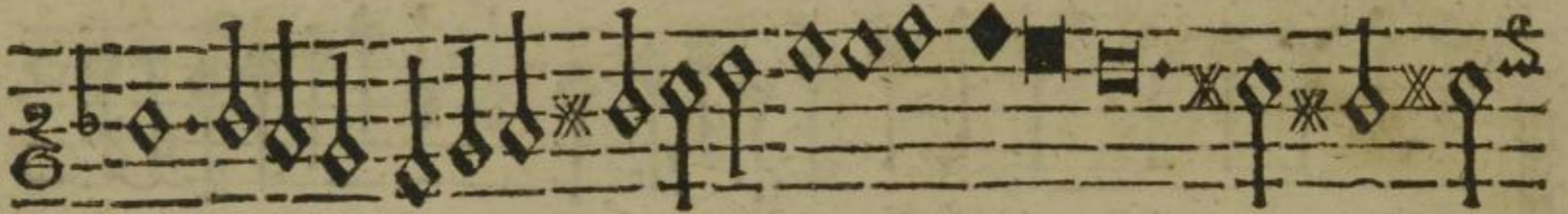


Händen/ steht alle in sei nen Hän den.

41



Symphon. à 3.



**J**esu etc. Jesu Jesu meine Freude Jesu Jesu meine

Stärke Jesu Jesu meine Ehre Jesu Jesu mein Erlöser



Jesu Jesu Du mein Heyland o Du Leben meiner Seele %.



o Du Leben %.



Leben meiner Seele Du Leben meiner See = le

Repet.  
Symphon.



Jesu Jesu meine Freude Jesu Jesu meine



Stärke Jesu Jesu meine Ehre Jesu Jesu mein Erlöser



Jesu Jesu Du mein Heyland o Du Leben meiner Seele %.



Leben meiner Seele o Du Leben



o Du Leben meiner Seele Du Leben meiner Seele

Repet. Symphon.



Jesu/ wenn ich an Dich ge = dencke werd ich



krank vor Lie = be werd ich krank vor Lie = be/krack vor

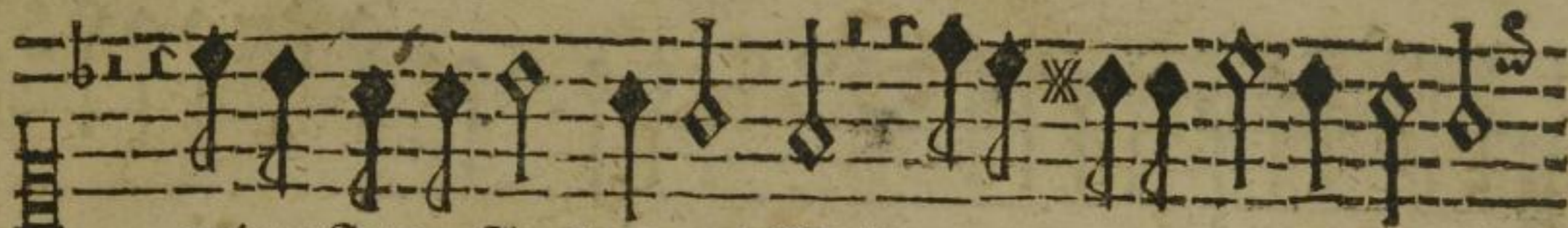


Liebe Jesu meines Hertzen Trost



Jesu meines Hertzen Trost vnd mein Theil





meines Hertzen Trost vnd mein Theil %



%

XII.

â 3. C. C. T.

Andr. Hamm.

Cant. 1.



I se re re mei De - us mi se re re mei



mi se re re mei De - us mi se re re % % mei



Deus mi se re re me i mi se re re mei De - us mi se re re



mei mi se re re mei De - us mi se re re % mi se -

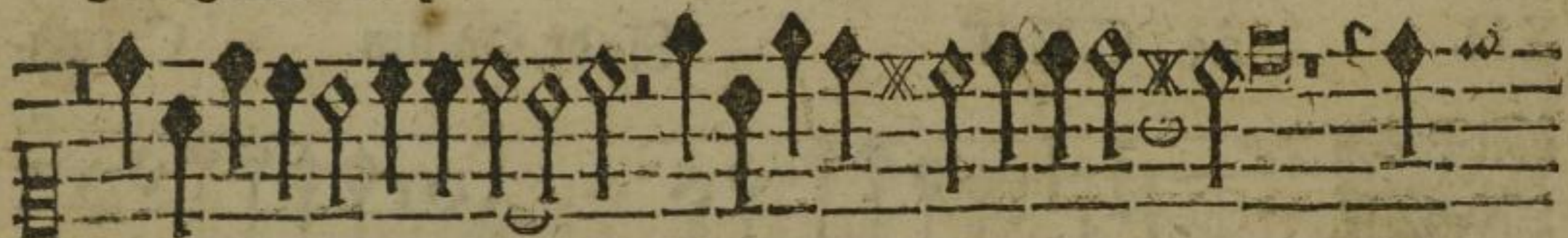
2



re-re mei Deus mi-<sup>mi</sup>serere me- i Quoniam i niqvi-tatem meam e-



go cogno-sce & peccatum meum % coram me est semper



tibi tibi soli pecca vi % &



malum coram te feci tibi tibi soli pecca- vi & malum coram te



feci mi-<sup>mi</sup>serere % % mei Deus, mi-<sup>mi</sup>serere mei



Deus %



Symphon. à 3.



Siehe mein Freund du bist schöne/schön vnd lieblich



si he mein Freund/ du bist schöne/ schöne bist du du bist schöne/schöne



bist du si he mein Freund du bist schöne/ schön vnd lieblich sihe mein



Freund du bist schöne/ schöne bist du du bist schöne schöne schön vnd lieb.

Repet. Symphon.

lich Siehe mein Freund du bist schöne schön vñ lieblich

siehe mein Freund/ du bist schöne/ schöne bist du du bist schöne schöne

bist du siehe mein Freund/ du bist schöne schön vnd lieblich siehe mein

Freund/ du bist schöne schöne bist du bist schöne schöne schön vnd lieb-

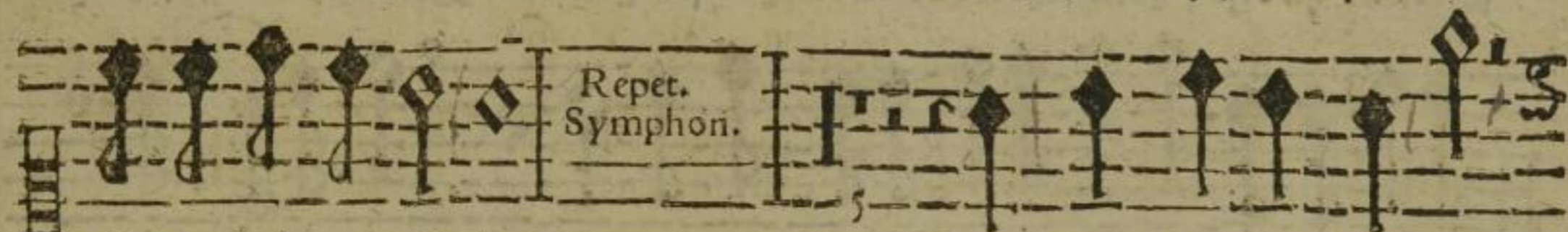
Repet. Symphon.

lich Mein Freund ist weiß vnd roth/

auserkohren vnter viel tausend-



den aus er kohen vnter viel tausenden Du bist schöne schöne bist du



schöne schön vnd lieblich.

Wein Freund ist weiß vnd roth



•/•

•/•

•/•

außer.



kohen vnter viel tausenden

•/•

sie he mein



Freund du bist schöne schön vnd lieblich sie he mein Freund du bist



schöne schöne bist du du bist schöne schöne bist du sie he mein

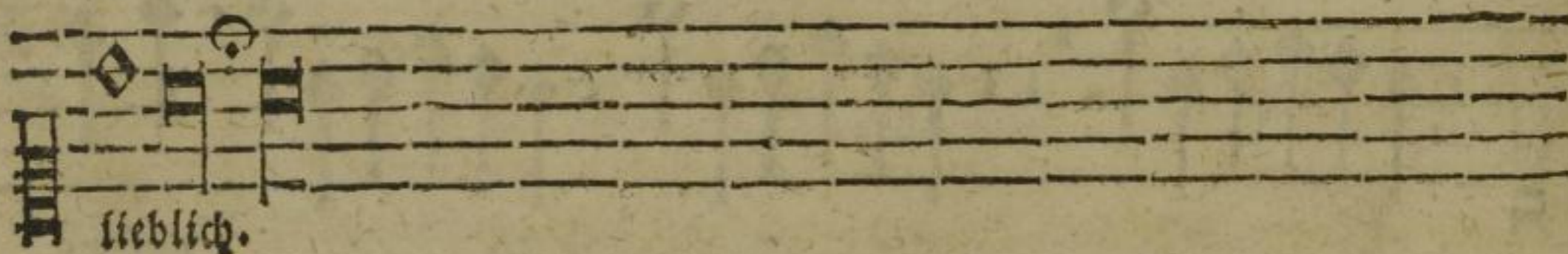
© III



Freund du bist schöne schön vnd lieblich sie he mein Freund du bist schöne



schöne bist du du bist schöne schöne schön vnd lieblich schön vnd



lieblich.

XIV. Dialogus     à 2. C. T.     And. Hamm.     Cant. 1.



Als siehest du aber was siehest du aber einen



Splitter in deines Bruders Auge vnd den Balcken in deinem Auge



wirst du nicht gewahr was siehest du aber % %



einen Splitter in deines Bruders Auge vnd den Balcken in



deinem vnd den Balcken in deinem Auge wirst du nicht gewahr Oder wie



kanst du sagen zu deinem Bruder wie kanst du sagen zu deinem Bruder



vnd du siehest selber nicht % %



den Balcken in deinem Auge du Heuchler %



zeug zuvor den Balcken aus deinem Auge du Heuchler %



zeug zuvor den Balcken aus deinem Auge du Heuchler %.



zeug zuvor den Balcken aus deinem Auge/ vnd be sie he denn %.



daß du den Splitter aus deines Bruder Auge ziehest du



Heuchler %.

du Heuchler %.

du Heuchler %.



zeug zuvor den Balcken aus deinem Auge %.



%.

vnd besiehe denn %.





vnd besiehe denn %.

vnd besiehe deñ/ daß du de Spltter aus



deines Bruders deines Bruders Auge

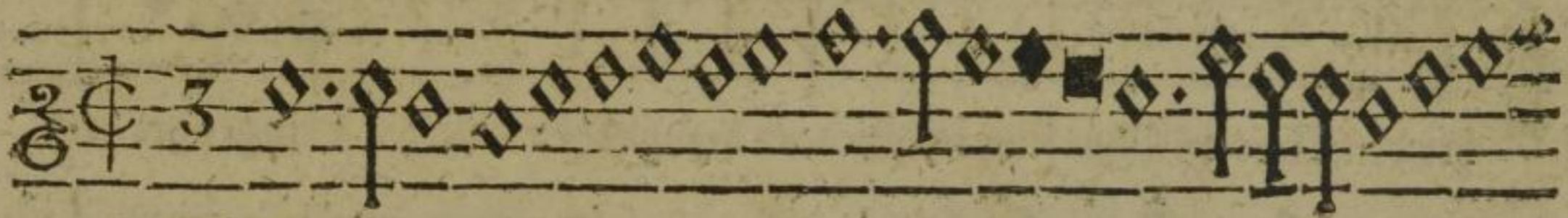
ze hest.

XV. Dialogus

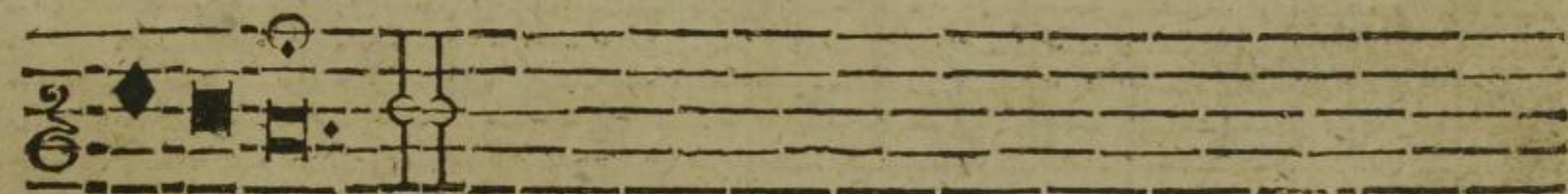
â 3. C. C. B.

Andr. Hamn.

Cant. 1.



Symphon. â 3.



E

**G** Eh der Herr/ Bringet her dem Herren ihr Se wal ti-

gen/bringet her bringet her dem Herren Ehre vnd Stärke bringet

her dem Herren Ehre seines Namens bringet her % bringet her dem

Herrn Ehre Ehre vnd Stärke bringet her % % %

bringet her % % % bringet her dem Herren

Ehre seines Namens/ bringet her % bringet her dem Herren Ehre



Ehre vnd Stärcke bringet her dem H Erren Ehre seines Nahmens.



Behtet an den H Erren % beh tet an



behtet an den H Erren % im heiligen Schmuck beh tet



an den H Erren % behtet an % den H Erren im heilte



gen Schmuck/bringet her dem H Erren Ehre seines Nahmens bringet her %



bringet her dem H Erren Ehre Ehre vnd Stärcke bringet her dem H Erren

E ij

78

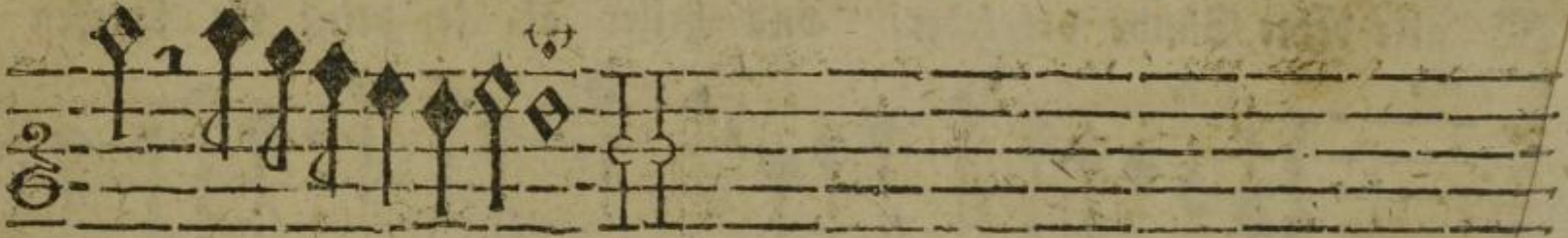
Ehre selnes Namens Alle lu ja Alle lu ja

Alle lu ja Alle lu ja Alle lu=

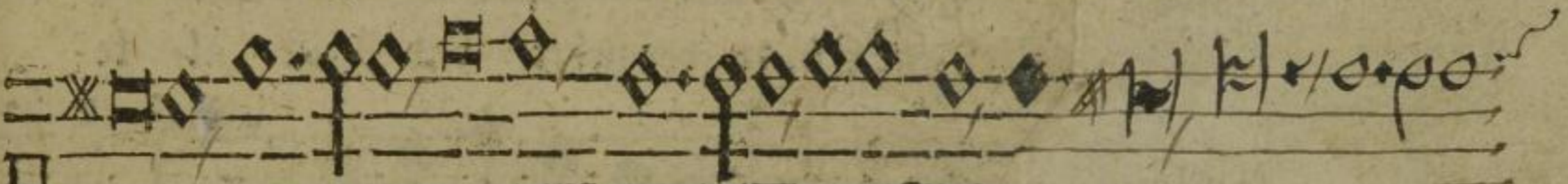
ja Alle lu ja

XVI. Dialogus à 3. C. C. B. Andr. Hamm. Cant. 1.

Symphon. à 3.



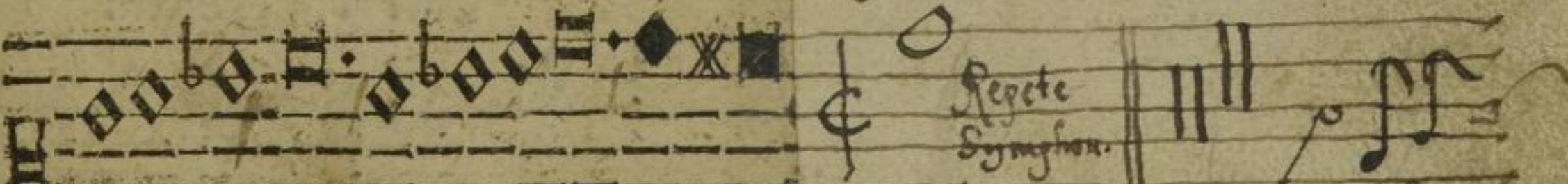
**E**hmet hin/re. *16* Presto. Lo be den Herren meine



Seele lo-be den Herren % meine Seele und vergiß



nicht was Er dir guts gethan hat, und vergiß nicht



was Er dir guts % ge than hat. Der dir

Repete  
Synghon.



alle deine Sünde vergiebet vnd heilet alle deine Se brechen



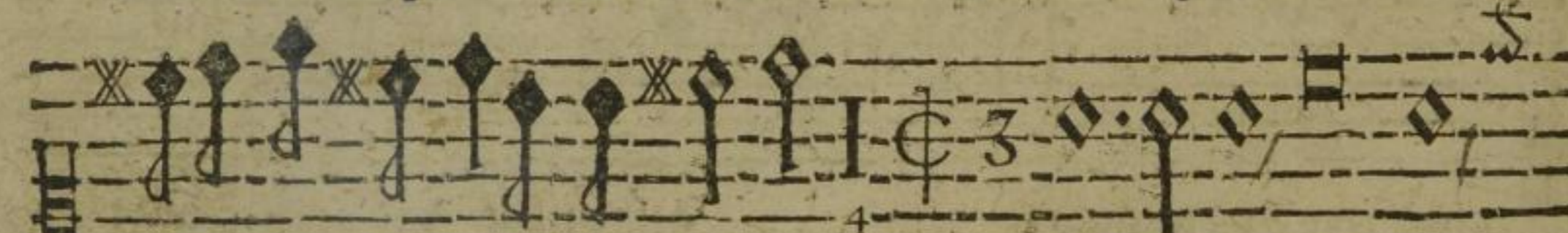
der dir alle deine Sünde vergiebet vnd heilet alle deine Se-



brechen der dir alle deine Sünde vergiebet vnd heilet alle



deine Se- brechen der dir alle deine Sünde vergiebet vnd



heilet alle deine Se- brechen. Lobe den HERRN



mei- ne Seele Lo- be den HERRN % mei-

Cant. 1



ne Seele vnd vergiß nicht was Er dir guts gethan



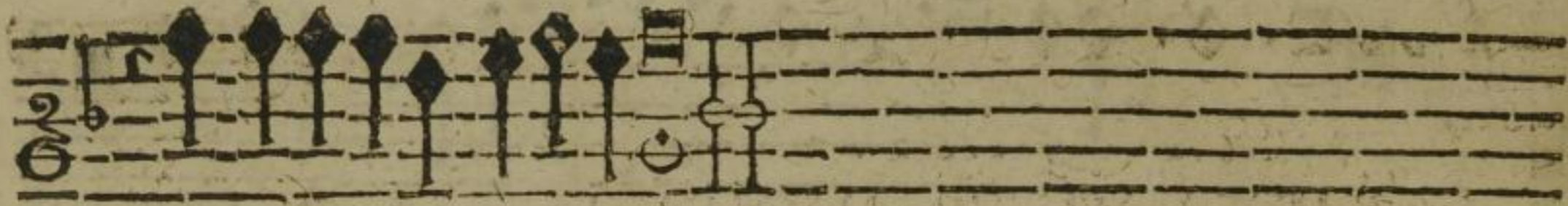
hat vnd vergiß nicht was Er dir guts ge- than hat.

XIX. Dialogus à 2. C. T. And. Hamm. Cant. 1.



Symphon. à 4. Violino 1.





**W** *Aria/2c.* Welch ein Bruß ist das %.

Welch ein Bruß ist das %.

welch ein Bruß ist das % wie soll das zu= gehen

wie soll das zu= gehen %

% sintemal ich von keinem Manne weiß



Cantate

First musical staff with notes and rests.

wie sol das zu- gehen % sintemal ich von

Second musical staff with notes and rests.

keinem Wanne weiß wie sol das zu- gehen sintemal ich von keinem

Third musical staff with notes and rests.

Wanne weiß Siehe ich bin des HERRN Wagd %

Fourth musical staff with notes and rests.

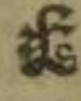
mir geschehe wie du gesaget hast siehe ich bin des

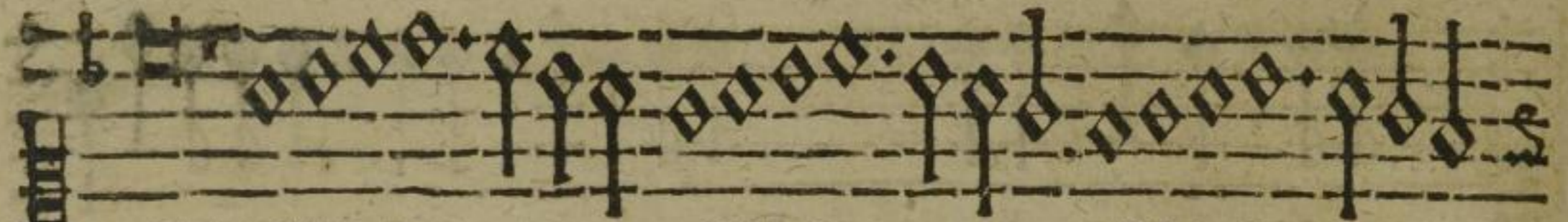
Fifth musical staff with notes and rests.

HERRN Wagd mir geschehe wie du gesa- get hast wie du gesa- get hast

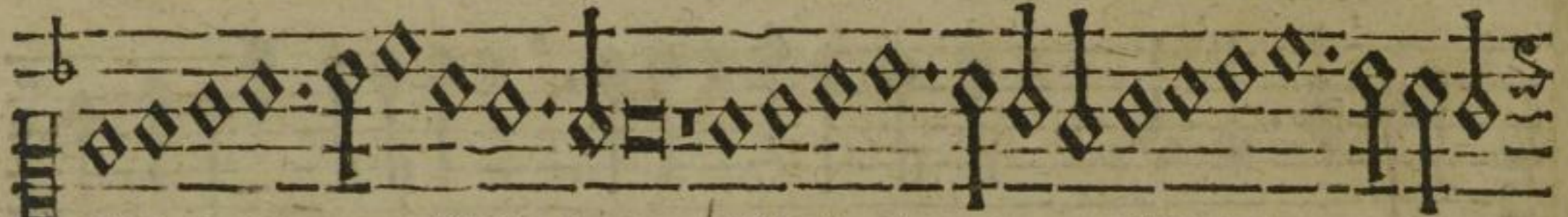
Sixth musical staff with notes and rests.

Al le lu ja Al le lu ja Al le lu ja Alle lu

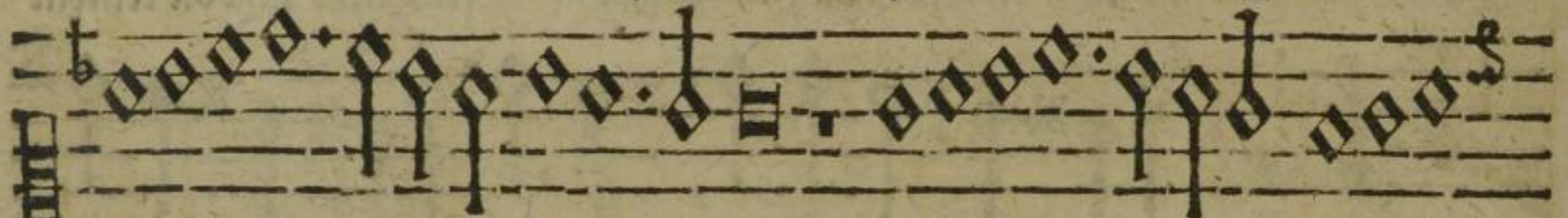




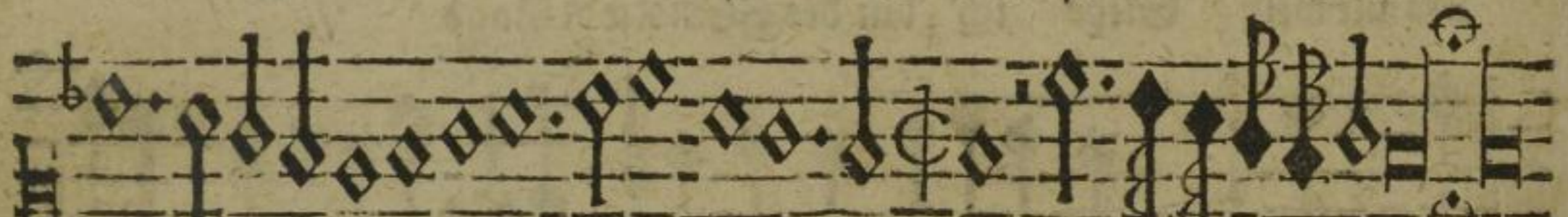
luja Alle lu ja Alle lu ja Alle lu ja



Alle lu ja Alle lu ja Alle lu ja Alle lu ja



Alle lu ja Alle lu ja Alle lu ja Alle lu

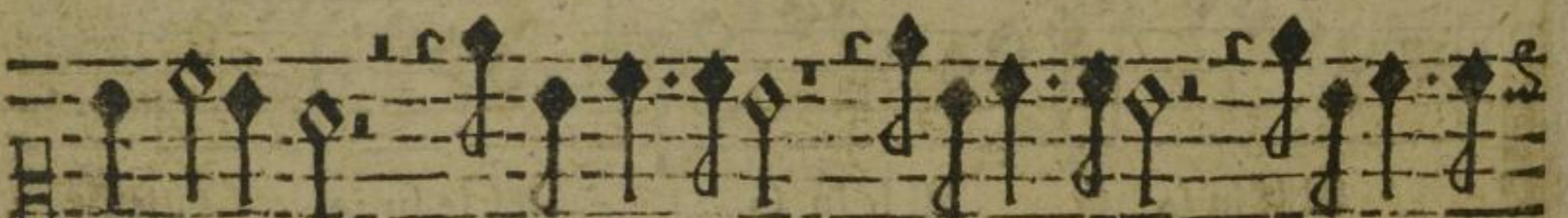


ja Alle lu ja Alle lu ja Alle lu ja.

XXI. Dialogus à 3. C. C. T. Andr. Hamm. Cant. 1.



Oh Gott Was betrübst du dich % wir haben einen



Gott der da hilfft was betrübst du dich % %



wir haben einen Gott der da hilfft was betrübft du dich

\*/

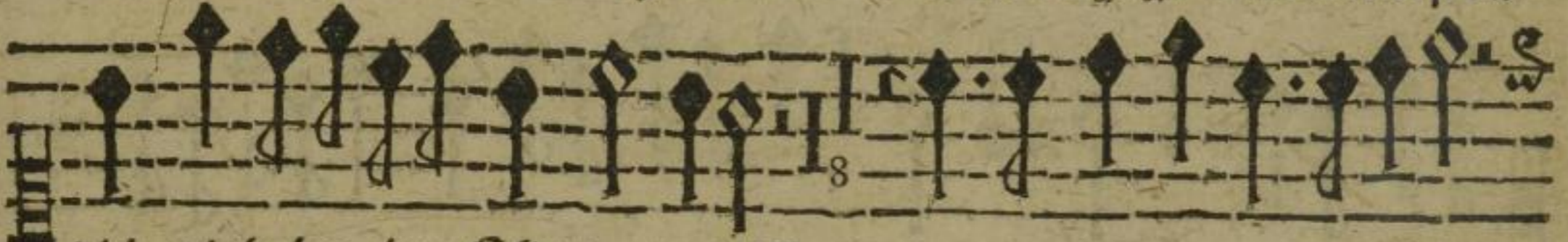


wir haben einen Gott der da hilfft

\*/



was betrübft du dich wir haben einen Gott der da hilfft was betrübft du



dich wir haben einen Gott der da hilfft harre auf Gott

\*/



harre auf Gott

\*/

\*/

\*/

wir



haben einē Gott der da hilfft

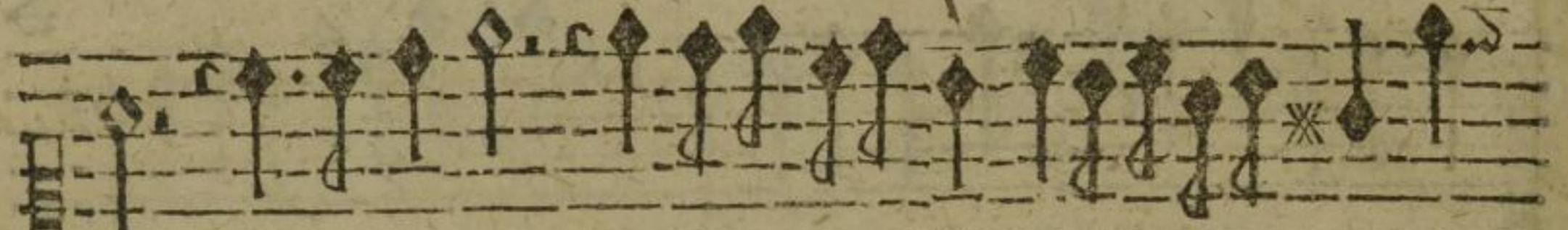
\*/

was betrübft du dich

||



was betrübst du dich % wir haben einen Gott der da



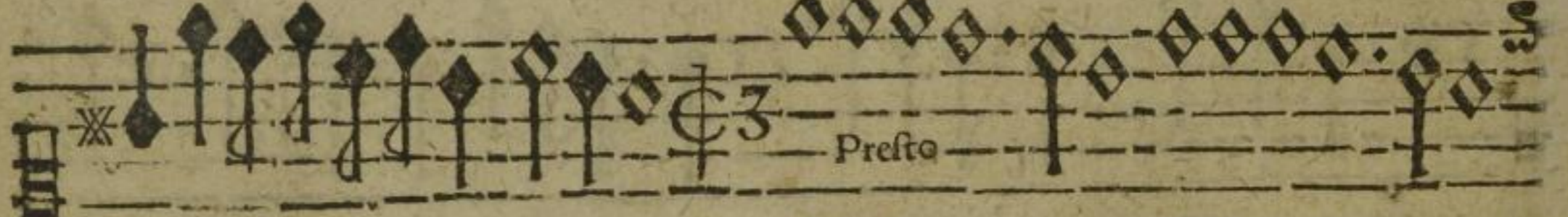
hilfft harre auf Gott wir haben einen Gott % wir



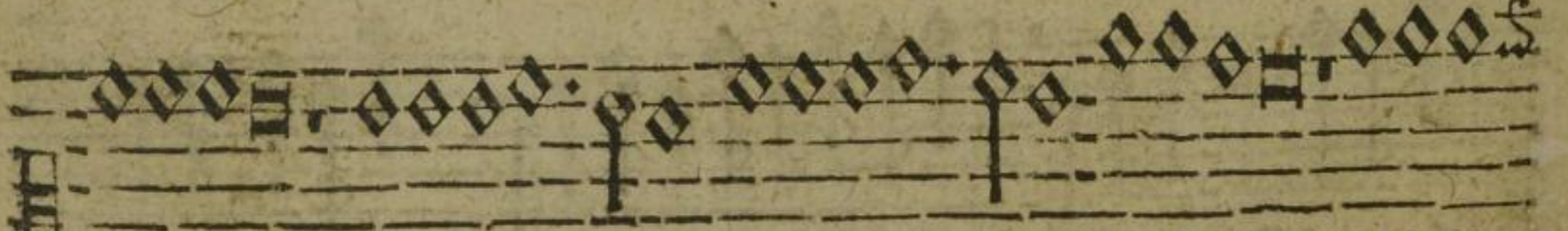
haben einen Gott der da hilfft wir haben einen Gott % wir



haben einen Gott der da hilfft wir haben einen Gott %



% der da hilfft Alle lu ja Alle lu ja



Alle lu ja Alle lu ja Alle lu ja Alle lu ja Alle lu-

fa Alleluja Alleluja.

XXII Dialogus à 3. vel 4. Andr. Hamm. Cant. 1.

**B**ene-, Semper laus ejus %/ %/ in

o- re meo in ore meo benedicam %/ %/

Dominum in omni tempore semper laus ejus %/

%/ %/ in o- re meo in o- re meo

in Domino glori fi ca- bitur %/ anima mea

*Handwritten signature or mark.*

in Domino glori fi ca bitur anima mea ut audi-

ant afflicti & læten - - - tur - - - /.

/. Et exaltemus nomen e - - - jus Magnifi-

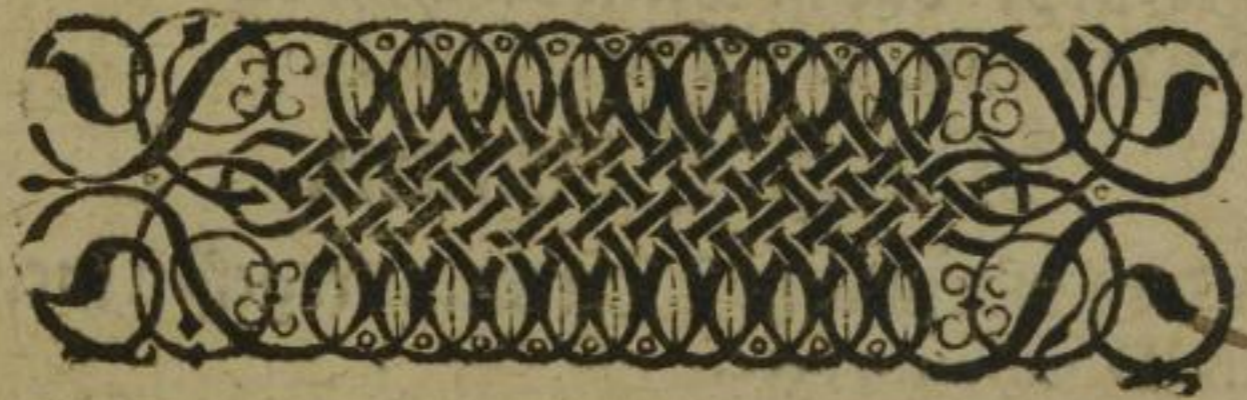
cate Dominum mecum & exul temus no - men ejus in id

i - - psum & exal temus nomen ejus & exal temus

nomen ejus in id ipsum semper laus ejus /.

Cant. 8

semper laus eius in ore meo in ore meo bene-  
dicam ./. ./. Dominum in omni tempore  
semper laus eius ./. ./. ./. in  
ore meo in ore meo



Register

# Register.

## Mit 2. Stimmen.

V.	Ach HErr/ ich habe gesündigt/ 2c.	C. B.
VI.	Liebe Seele/ du hast einen guten Vorrath.	C. B.
IX.	Ach HErr/ wie sind meiner Feinde so viel?	C. B.
X.	Was mein Gott wil/ das gescheh allzeit/ 2c.	C. T.
XIII.	Stehe meine Freundin/ du bist schöne/ 2c.	C. T.
XIV.	Was siehest du aber einen Splitter in deines Bruders Auge/ 2c.	C. T.
XVII.	Ach HErr/ straf mich nicht in deinem Zorn/ 2c.	C. B.
XVIII.	Ich leide billich nach meinem verdienden Lohn/ 2c.	A. B.
XIX.	Maria/ gegrüßet seyest du/ 2c.	C. T.
XX.	Wende dich HErr vnd sey mir gnädig/ 2c.	A. B.

## Mit 3. Stimmen.

I.	Ich bin die Wurzel des Geschlechtes Davids/ 2.	C. C. B.
II.	Ach daß ich hören sollte/ 2c.	C. C. T.
III.	HERR/ kehre dich doch wieder zu vns/ 2c.	C. C. B.
IV.	Gelobet sey der HErr täglich/ 2c.	C. C. T.
VII.	Ach wie gar nichts sind doch alle Menschen? 2c.	C. C. B.
VIII.	HErr wer wird wohnen in deiner Hütten? 2c.	C. C. B.
XI.	O Jesu/ Du aller süßester Heyland/ 2c.	C. C. T.
XII.	Miserere mei DEUS.	C. C. T.
XV.	Ich der HERR das ist Mein Nahme/ 2c.	C. C. B.
XVI.	Nehmet hin vnd esset/ das ist mein Leib/ 2c.	C. C. B.

## Mit 4. Stimmen.

XXI.	Ach GOTT/ warumb hast Du mein vergessen? 2c.	C. C. T. B.
XXII.	Benedicam Dominum, &c.	C. C. T. B.

E N D E.