

**Musica**

**Gri. 60**

stark  
eingeschränkt  
benutzbar



Dieser Band wurde 1996  
durch Bestrahlung sterili-  
siert. Verfärbungen stellen  
keine Gefahr dar.












# DIALOGI,

310

Oder

Gespräche zwischen 


Und

Einer gläubigen Seelen /

Auß dem Biblischen Texten zusammen gezogen /

Und

Componirt i. 2. 3. und 4. Stimmen /

Nebens dem B  NTINUO,

von

Andrea Hammerschmiden /

Organisten in Suraw.

Erster Theil

VOX I.



Dresden /

Gedruckt und verlegt durch Gimmel Bergens / Chur-Fürstl.

Durchl. zu Sachsen Hof-Buchdruckers / Sel. Erben /

Im M DC XL V. Jahre.

Mus. Gri. 60



1









Sch bin/ 2c. Kom Herr Jesu ja komm Herr Jesu / sey mit vns



allen A = men ja kom ja kom Herr Je = su ja kom Herr Je



su ja kom ja kom Herr Je = su % sey mit vns allen A =



men ja kom ja komm ja kom Herr Je = su sey mit vns allen ja



kom Herr Jesu sey mit vns allen ja kom ja komm ja kom Herr Je =



su sey mit vns allen / sey mit vns allen % %

A ij



Amen sey mit vns allen Amen.

II. Dialogus à 3. C. C. B.

Neh daß ich hören/c. Befiehl dem H Erren deine Wege vnd hoff auff

Ihn Er wirds wohl machē befiehl dem H Erren deine Wege vnd hoff auff

Ihn Er wirds wohl machē befiehl dem H Erre deine Wege vnd hoff auf ihn er

wirds wohl machē wohl machen befiehl dem H Erre deine Wege vñ hoff auf

Ihn Er wirds wohl machen befiehl dem H Erren deine Wege Er wirds wohl





machen wohl mach = en Er wirds wohl machen befehl dē G Erre deine



Wege Er wirds wohl machē wohl machen % befehl dem



nen deine Wege Er wirds wohl machen wohl machen % %



seine Hülffe ist nahe denen die Ihn fürchten/ %



%



Er wirds wohl machen % % %

¶ III



Er werde wohl machen % %

III. Dialogus á 3. C. C. B.

Er lehre dich doch wieder zu uns/ vnd sey deinen Knechten

gná = dig Herr lehre dich doch wieder zu uns vnd sey dei - nen Knechten

gná = dig Herr lehre dich doch wieder zu uns vnd sey deinen Knechten

gná = dig Herr lehre dich doch wieder zu uns %



Cantus I.



Herre lehre dich doch wieder zu uns vnd sey deinen Knechten gnädig



1/2

fülle vns früh mit deiner Gnade



1/2

so wollen wir rühmen vnd fröhlich seyn



1/2

vnser lebenlang/ erfreu-



e vns nun wieder nach dem du vns so lange lange lange lange plagest/



nach dem wir so lange lange Unglück leiden so lange 1/2 1/2





lange Unglück leiden Herr lehre dich doch wieder zu uns vnd sey deinen



Knechten gnädig Herr lehre dich doch wieder zu uns %.



vnd sey deinen



Knechten gnädig. %.

IV. à 3. C. C. T.



Symphon. à 3.







Elobet sey 2c. Gott legt vns ei - ne Last auf aber Er hilfft vns



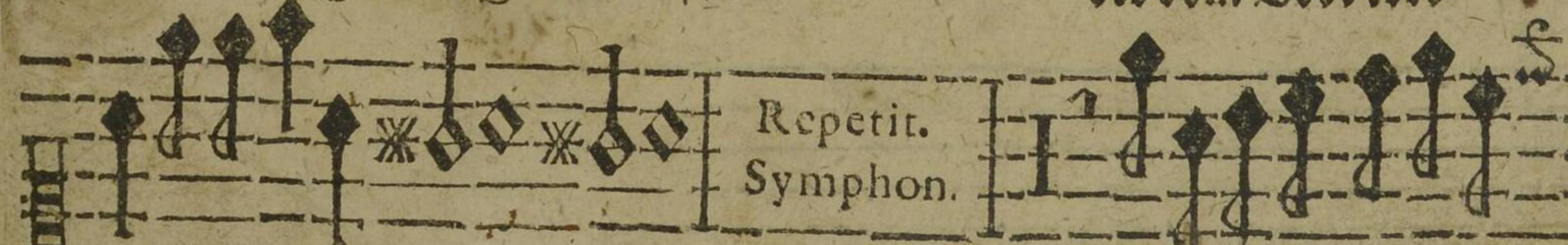
auch Gott legt vns eine Last auf Aber Er hilfft vns auch wir habē einen



Gott der da hilfft % %



vnd den Herren Herren % der vom Todt erre-



Repetit.  
Symphon.

tet % Belobet sey gelobet

B





sey der Herr täglich gelobet sey gelobet sey der Herr täglich



gelobet sey gelobet sey der Herr täglich) Wir haben einen Gott der da



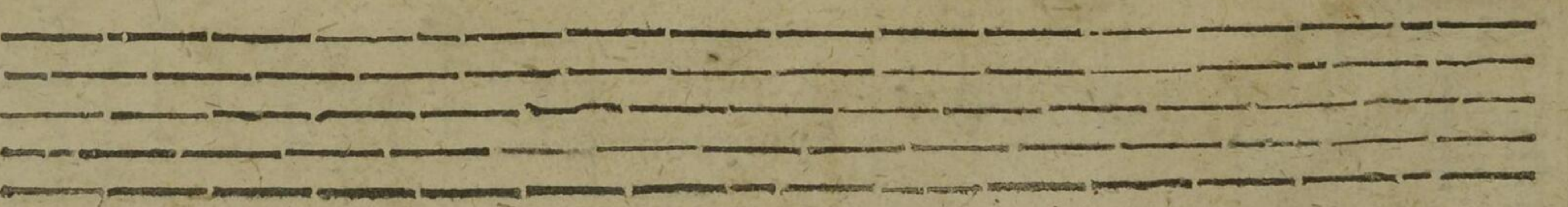
hilffe vnd den Herren Herren % der vom Tod er-



ret = tet % Alle lu ja



% % %





Ach Herr ach Herr ich habe ge = sün = diget ach Herr

ach Herr ich ha = be gesün = diget ja ich ha = be gesün = diget

ich erkennne mei = ne Wissethat ./. ich

bitte ich flö = he vergib vergib mir o Herr ich bitte ich flö = he vergib mir o

Herr Ach Herr ach Herr ich ha = be gesün = diget ich

habe gesün = diget ich bitte ich flö = he ich bitte ich flö = he ver =





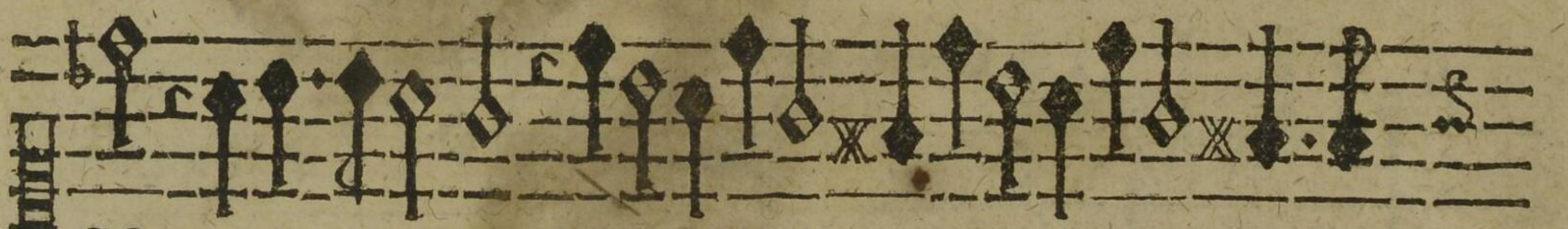
gib vergib mir o Herr laß mich nicht in meinē Sündē verderben %.



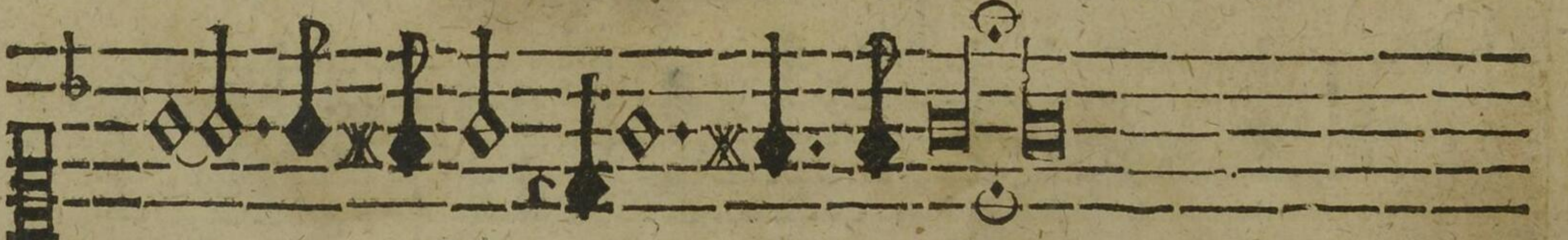
und laß die Strafenicht ewiglich auf mir bleiben



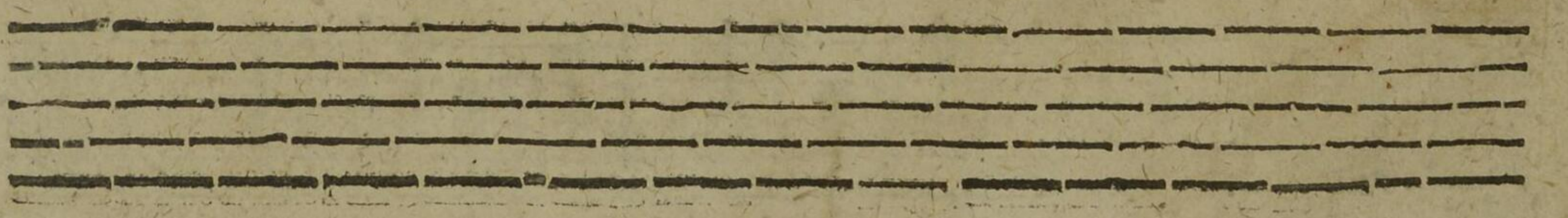
ich bitte ich flö = he ich bitte ich flö = he vergib vergib mir o



Herr vergib mir o Herr ich bitte ich flö = he ich bitte ich flö = he ver =



gib mir o Herr vergib mir o Herr







Symphon. à 3. Violino I.




Gebe Seele du hast einē gutē vorrath auf viel Jahr du hast



ei-nen guten Vorrath habe nun Ruhe ih vñ trinck vñ habe einen gu-ten





Wuth einen guten Wuth liebe Seele du hast einen guten Vorrath auf viel



Gar habenun Ruhe/ is vnd trinck. / vnd habe einen guten Wuth einen



guten Wuth is vnd trinck ha - be nun Ruhe is vnd trinck vnd



habe einen guten Wuth einen guten Wuth is vnd trinck habe nun Ruhe



du hast einen gute Vorrath habe einen guten Wuth einen guten Wuth



nach dem Reich Gottes % % %





das ander alles zufal - len nach dem Reich Gottes das ander alles



alles zufallen nach dem Reich Gottes das ander alles



alles zufallen al - les zu - fal - len.

VII. Dialogus. à 3. C. C. B. Andr. Hamm, Cant. 1.



Wie gar nichts wie gar nichts %/ %/ sind alle



Menschen die doch so sicher %/ leben die doch so sicher %/



leben Sela sie gehn daher %/ wie ein Sche



men \*/.

\*/. vnd machen shnē viel vergeblich-

e Dn = ru he sie gehn daher vnd machen shnen viel vergebliche Dn =

ruhe viel vergebliche Dn = = ruhe ach wie gar nichts sind

alle Menschen die doch so sicher \*/. leben die doch so sicher

\*/. leben Sela sie sammeln vnd wissen nicht wer es

kriegen wird sie sammeln vnd wissen nicht wer es kriegen

kriegen wird sie sammeln vnd wissen nicht wer es kriegen





wird sie sammeln vnd wissen nicht wer es krie gen wird sie sammeln vnd



wissen nicht wer es krie = gen wird wer es kriegen wird/ ach wie gar nichts



sind alle Menschen/ die doch so sicher % leben die doch so



sicher/ % leben Se la

VIII. Dialogus

à 3. C. C. B.

Andr. Hamm.

Cant. 1.



EXX wer wird wohnen in deiner Hütten Herz wer wird bleibe



auf deinen heilige Berge wer wird bleiben auf deinē heiligen Berge

C





wer das thut der wird wohl bleiben %/ %/



%/ %/ wer das thut der



wird wohl bleiben %/ der wird wohl bleiben/ G Erz



wer wird wohnen in deiner Hütten vnd wer wird bleiben auf deinen heil-



ligen Berge wer wird bleiben auf deinen heilige Berge wer das thut der



wird wohl bleiben %/ %/





wer das thut der wird wohl bleiben

•/•

•/•



•/•

•/•

wer das thut der



wird wohl bleiben •/•

der wird wohl bleiben.

X. Dialogus à 2. C T. Zwoyerley Coral zusammen Andr. Hamm.



Als mein zc. Auf deinen lieben Gott traw nur in Angst vnd



Noth/traw nur in Angst vnd Noth/

traw nur in Angst vnd Noth auf dei-



nen lieben Gott traw nur in Angst vnd Noth auf deinen lieben

C ij





Gott traw nur in Angst vnd Noth auf deinen lieben Gott traw nur in



Angst/traw nur in Angst vnd Noth Er kan dich allzeit retten in



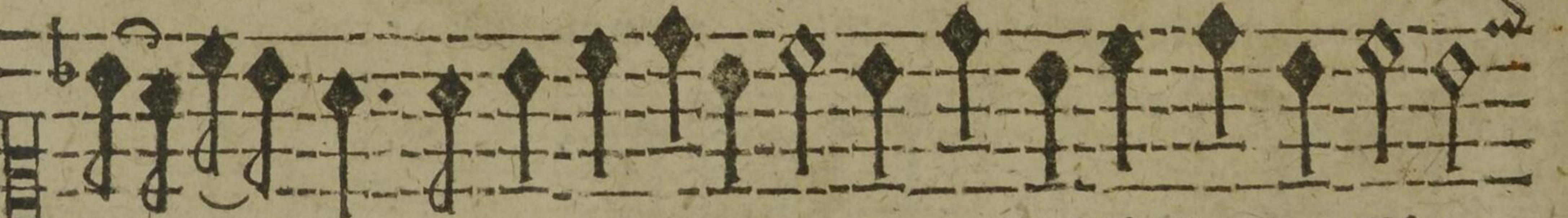
Trübsal Angst vnd Nöthen traw nur in Angst traw nur in Angst vnd Noth traw



nur in Angst vnd Noth/ Er kan dich allzeit retten in Trübsal Angst vnd



Nöthen traw nur in Angst/traw nur in Angst vnd Noth/traw nur in

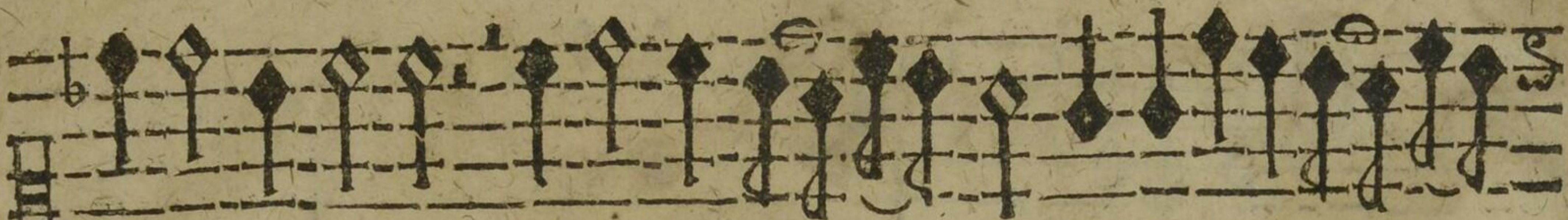


Angst vnd Noth/ Er kan dich allzeit retten aus Trübsal Angst vnd Nöthen





dein Unglück kan Er wendē/ steht alle in sei nen Händen dein Un-



glück kan Er wenden/ steht alle in sei nen Händen/ %



traw nur in Angst % vnd Noth/ dein Unglück



kan Er wenden/ steht alle in sei nen Händen steht alle in sei nen

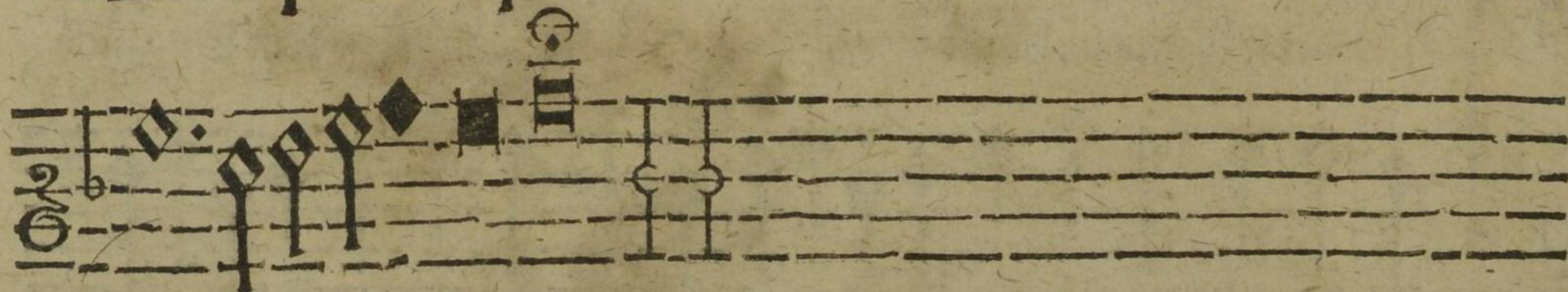


Händen/ steht alle in sei nen Hän den.





Symphon. à 3.




**J**esu rc. Jesu Jesu meine Freude Jesu Jesu meine



Stärke Jesu Jesu meine Ehre Jesu Jesu mein Erlöser





Jesu Jesu Du mein Heyland o Du Leben meiner Seele %.



o Du Leben %.



Leben meiner Seele Du Leben meiner See = le



Repet.  
Symphon.

Jesu Jesu meine Freude Jesu Jesu meine



Stärke Jesu Jesu meine Ehre Jesu Jesu mein Erlöser

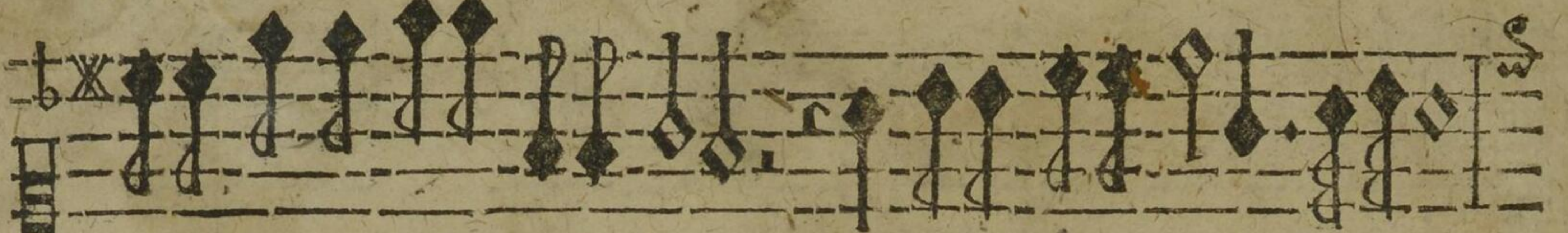


Jesu Jesu Du mein Heyland o Du Leben meiner Seele %.





Leben meiner See le o Du Leben %/ %/

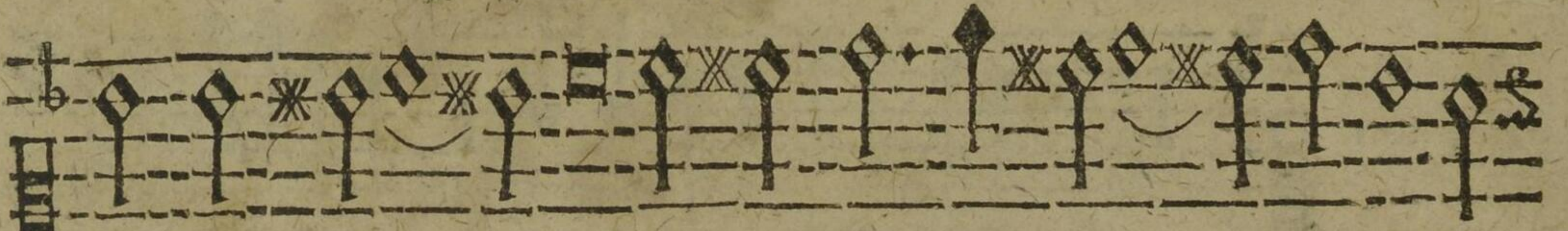


o Du Leben meiner Seele Du Leben meiner See = le

Repet.  
Symphon.



Jesus/ wenn ich an Dich ge = dencke werd ich



krank vor Lie = be werd ich krank vor Lie = be/krack vor

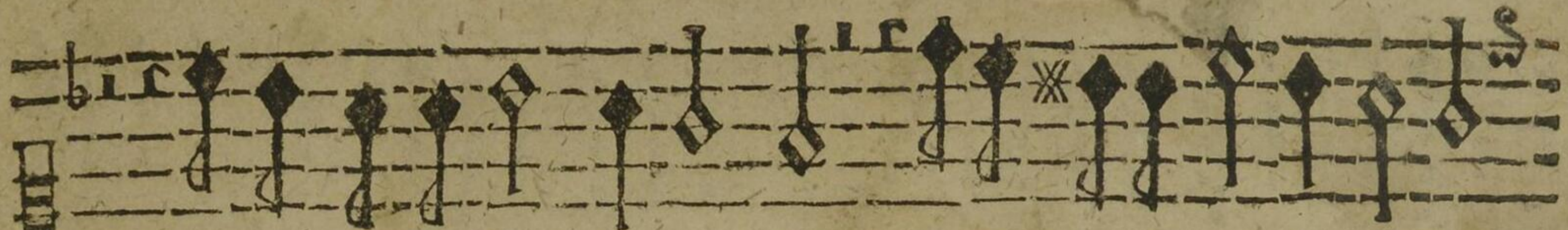


Liebe Jesus meines Hertzen Trost %/



Jesus meines Hertzen Trost %/ vnd mein Theil





meines Hertzen Trost vnd mein Theil ./.



./.

XII.

â 3 C. C. T.

Andr. Hamm.

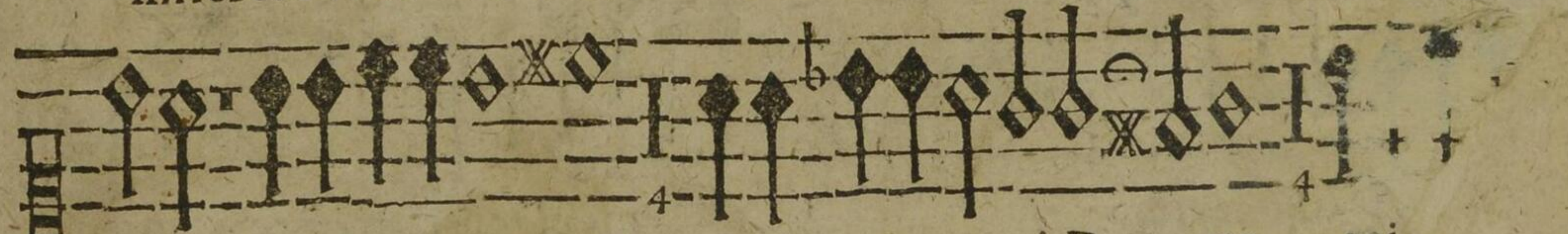
Cant. 1.



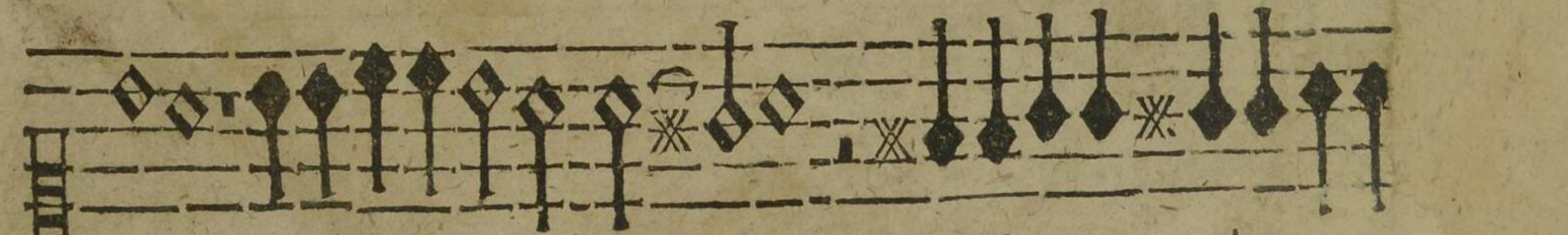
I se re re mei De - us mi se re re mei



mi se re re mei De - us mi se re re ./. ./.



Deus mi se re re me i mi se re re mei De - us mi



mei mi se re re mei De - us mi se re re ./.

Q





rere mei Deus miserere me - i Quoniam iniquitatem meam e-



ge cognosc & peccatum meum % coram me est semper



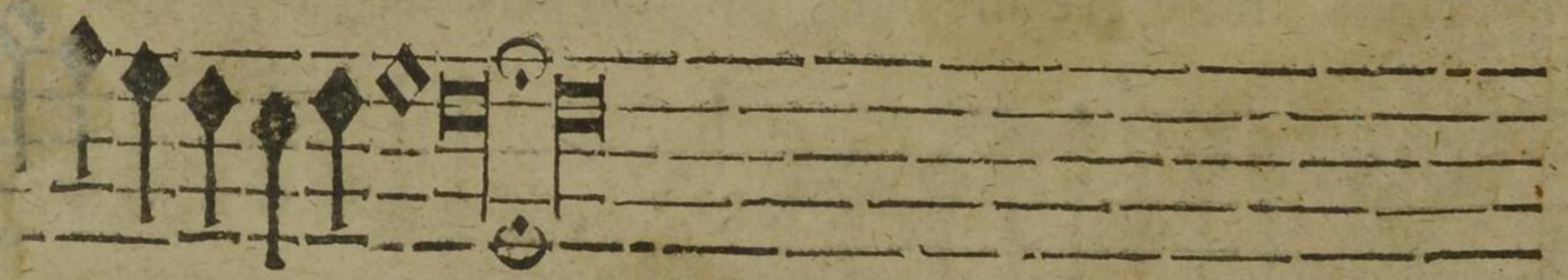
tibi tibi soli pecca vi % &



um coram te feci tibi tibi soli pecca - vi & malum coram te



miserere % % mei Deus, miserere mei



%





Symphon. à 3.



Gehe mein Freund du bist schöne/schön vnd lieblich



si he mein Freund/ du bist schöne/ schöne bist du du bist schöne/schöne



bist du si he mein Freund du bist schöne/ schön vnd lieblich si he me



Freund du bist schöne/ schöne bist du du bist schöne schöne schön v.

Ed if



Repet. Symphon. 8

lich Siehe mein Freund du bist schöne schön vñ lieblich

siehe mein Freund/ du bist schöne/ schöne bist du du bist schöne schöne

bist du siehe mein Freund/ du bist schöne schön vnd lieblich siehe mein

Freund/ du bist schöne schöne bist du du bist schöne schöne schön vnd lieb-

Repet. Symphon. 2

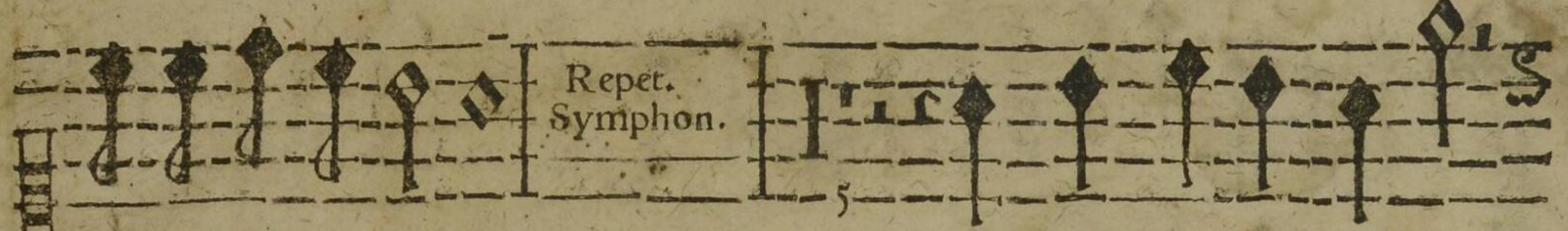
lich Mein Freund ist weiß vnd roth/ %

% auserkohren vnter viel tausend-





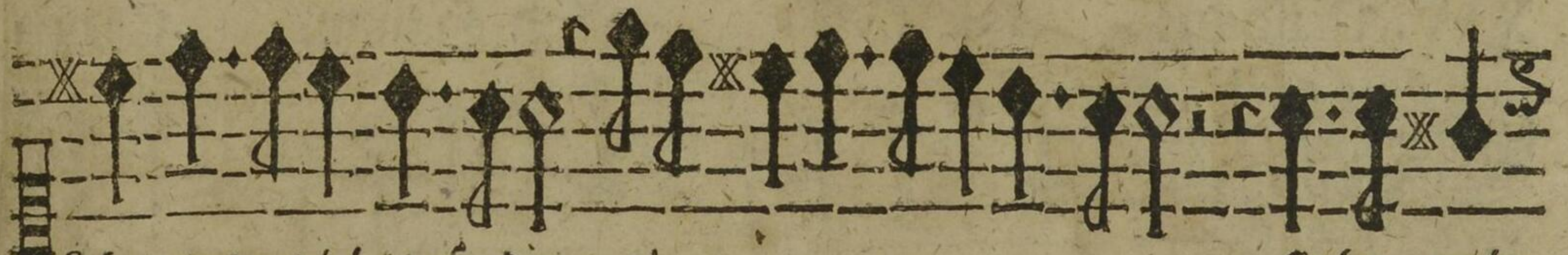
den auß er lohn vnter viel tausenden Du bist schöne schöne bist du



schöne schön vnd lieblich. Mein Freund ist weiß vnd roth



außer-



lohn vnter viel tausenden sie he mein



Freund du bist schöne schön vnd lieblich sie he mein Freund du bist



schöne schöne bist du du bist schöne schöne bist du sie he mein

D ist

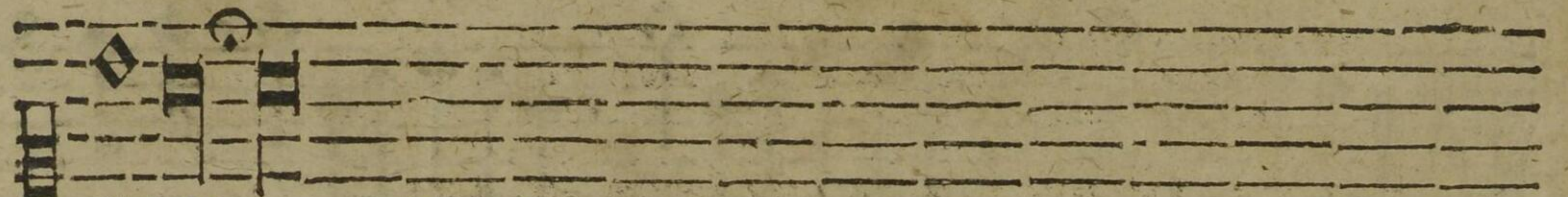




Freund du bist schöne schön vnd lieblich sie he mein Freund du bist schöne



schöne bist du du bist schöne schöne schön vnd lieblich schön vnd



lieblich.

XIV. Dialogus à 2. C. T. And. Hamm. Cant 1.



Als siehest du a ber was siehest du a ber einen



Splitter in deines Bruders Auge vnd den Balcken in deinem Auge



u irst du nicht gewahr was siehest du aber % %





einen Splitter in deines Bruders Auge vnd den Balcken in



deinem vnd den Balcken in deinem Auge wirst du nicht gewahr Oder wie



kanst du sagen zu deinem Bruder wie kanst du sagen zu deinem Bruder



vnd du siehest selber nicht % %



den Balcken in deinem Auge du Heuchler %



zeug zuvor den Balcken aus deinem Auge du Heuchler %





zeug zuvor den Balcken aus deinem Auge du Heuchler %.



zeug zuvor den Balcken aus deinem Auge/ vnd be sie he denn %.



daß du den Splitter aus deines Bruder Auge ziehest du



Heuchler %.

du Heuchler %.

du Heuchler %.



zeug zuvor den Balcken aus deinem Auge %.



%

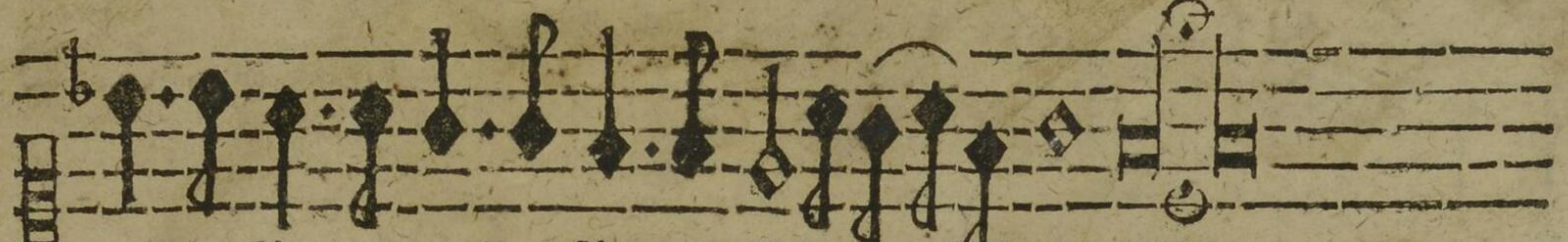
vnd besiehe denn %.





vnd besiehedenn 1/.

vnd besiehedenn/ daß du de Splitter aus



deines Bruders deines Bruders Auge

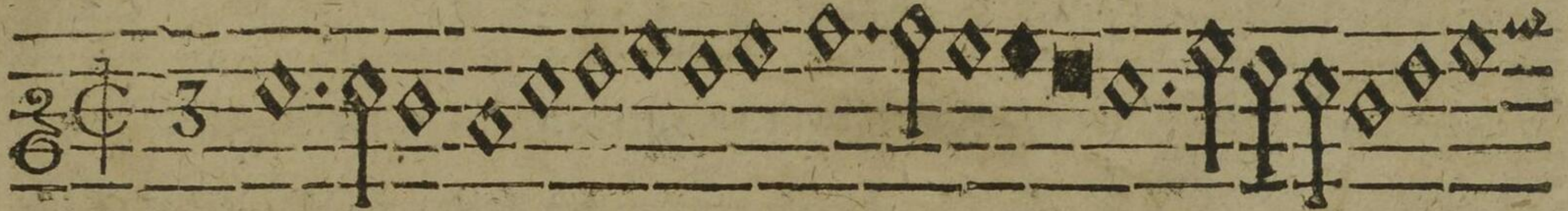
gle best.

XV. Dialogus

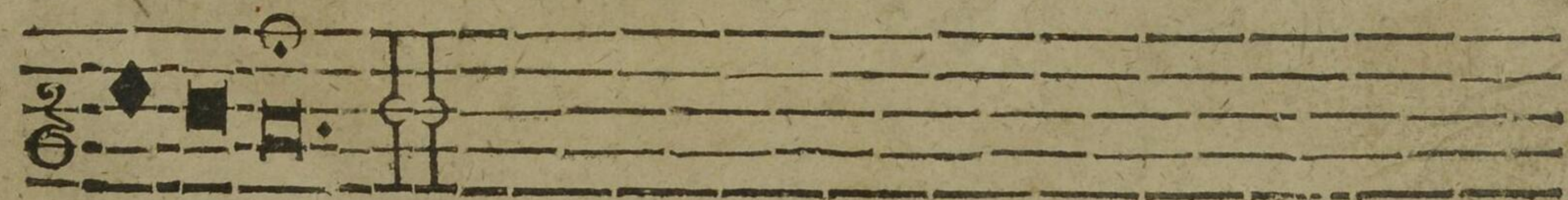
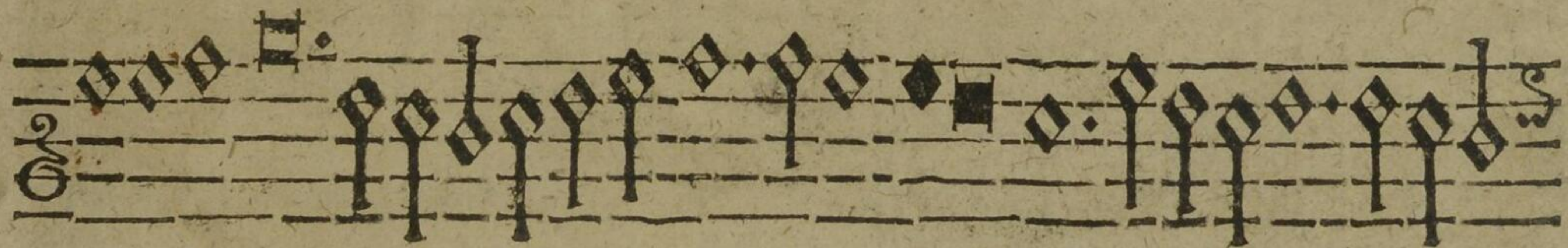
à 3. C. C. B.

Andr. Hamm.

Cant. 1.



Symphon. à 3.



E



**E**h der H<sup>er</sup>z/ Bringet her dem H<sup>er</sup>ren ihr Ge wal. th

gen/bringet her bringet her dem H<sup>er</sup>ren Ehre vnd Stärcke bringet

her dem H<sup>er</sup>ren Ehre seines Nahmens bringet her % bringet her dem

H<sup>er</sup>ren Ehre Ehre vnd Stärcke bringet her % % %

bringet her % % % bringet her dem H<sup>er</sup>ren

Ehre seines Nahmens/ bringet her % bringet her dem H<sup>er</sup>ren Ehre





Ehre vnd Stärke bringet her dem Herren Ehre seines Namens.



Behtet an den Herren % beh tet an



behtet an den Herren % im heiligen Schmuck beh tet



an den Herren % behtet an % Den Herren im heil-



gen Schmuck/bringet her dem Herren Ehre seines Namens, bringet her %.



bringet her dem Herren Ehre Ehre vnd Stärke bringet her dem Herren

E II



Ehre seines Namens

Al le lu ja Al le lu ja

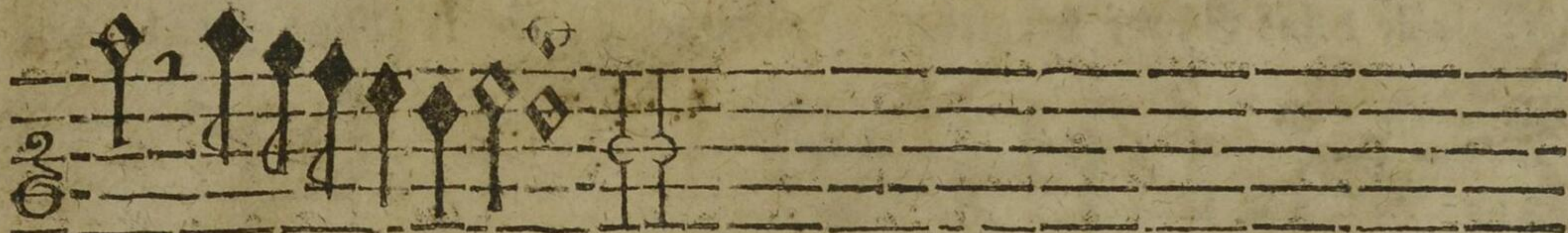
Al le lu ja Al le lu ja Al le lu =

ja Al le lu ja

XVI. Dialogus à 3. C. C. B. Andr. Hamm. Cant. 1.

Symphon. à 3.





**E**hmet hin/ro. *16* Presto *3* Lo be den H Erren mei ne



Seele lo- be den H Erren % meine Seele vnd vergieß



nicht was Er dir gute gethan hat vnd vergieß nicht

was Er dir gute % ge than hat *16* Der die

Repet. Symphon.

E th





alle deine Sünde vergiebet vnd heilet alle deine Se brechen



der dir alle deine Sünde vergiebet vnd heilet alle deine Se-



brechen der dir alle deine Sünde vergiebet vnd heilet alle



deine Se- brechen der dir alle deine Sünde vergiebet vnd



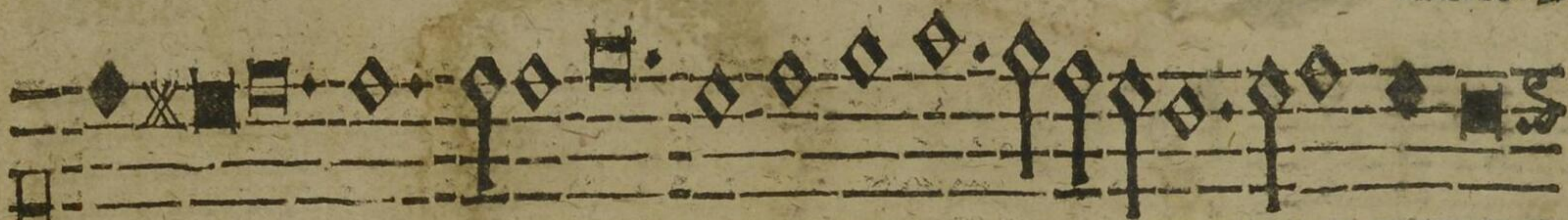
heilet alle deine Se- brechen. Lobe den HERRN



mei- ne Seele Lo- be den HERRN % mei-



Cant. B



ne Seele vnd vergiß nicht was Er dir guts

gethan



hat vnd vergiß nicht was Er dir guts

ge= than hat.

XIX. Dialogus

à 2. C. T.

And. Hamm.

Cant. I.



Symphon. à 4. Violino I.







**Aria** *Alta/ce.* Welch ein Bruch ist das %/ %/

Welch ein Bruch ist das %/

welch ein Bruch ist das %/ wie soll das zu- gehen

wie soll das zu- gehen %/ %/

%/ sintemal ich von keinem Wanne weiß





wie sol das zu- gehen % sintemal ich von



keinem Wanne weiß wie sol das zu- gehen sintemal ich von keinem



Wanne weiß Siehe ich bin des HERRN Wagd %



mir geschehe wie du gesaget hast siehe ich bin des



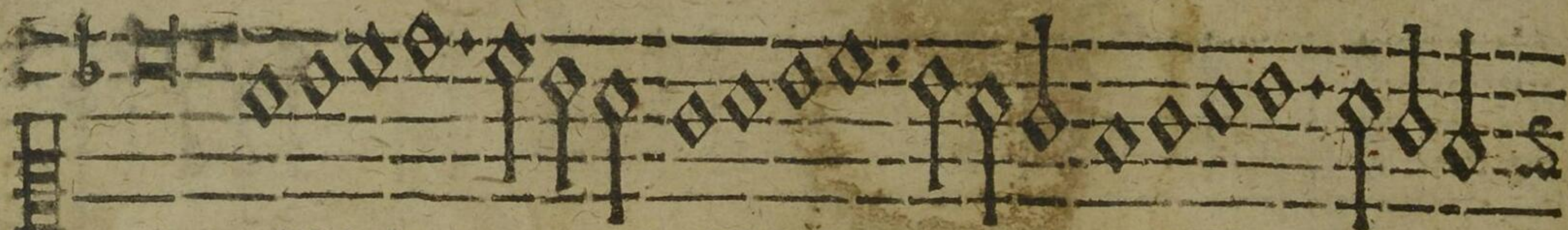
HERRN Wagd mir geschehe wie du gesa- get hast wie du gesa- get hast



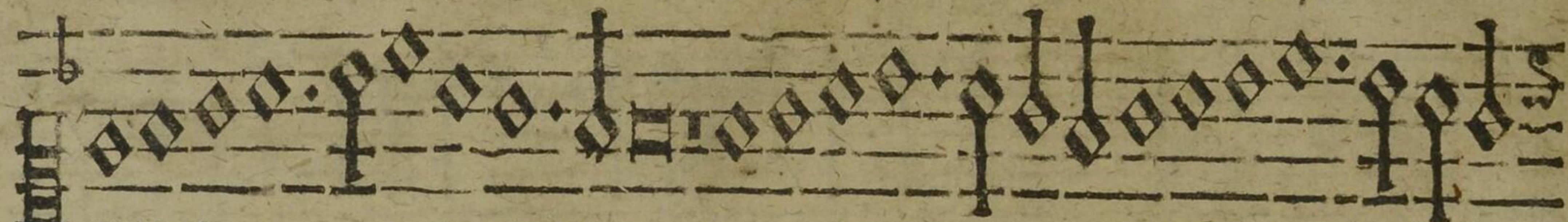
Al le lu ja Al le lu ja Al le lu ja Alle lu



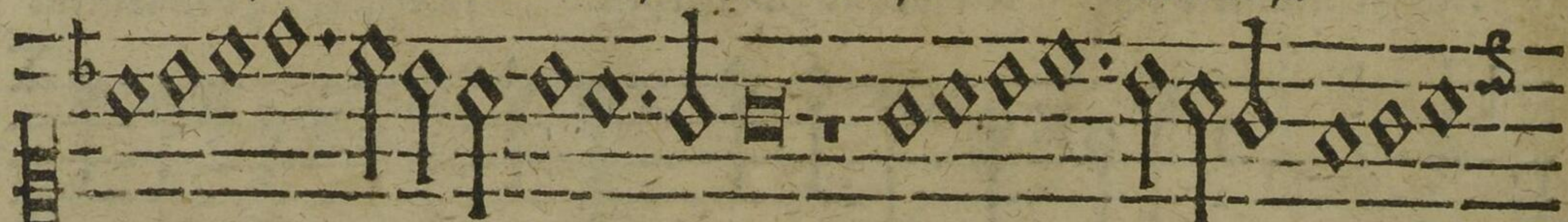




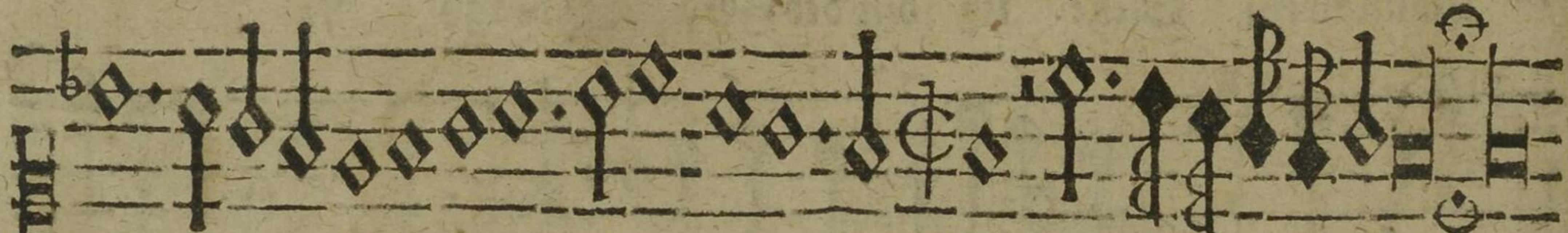
luja Alle lu ja Alle lu ja Alle lu ja



Alle lu ja Alle lu ja Alle lu ja Alle lu ja



Alle lu ja Alle lu ja Alle lu ja Alle lu

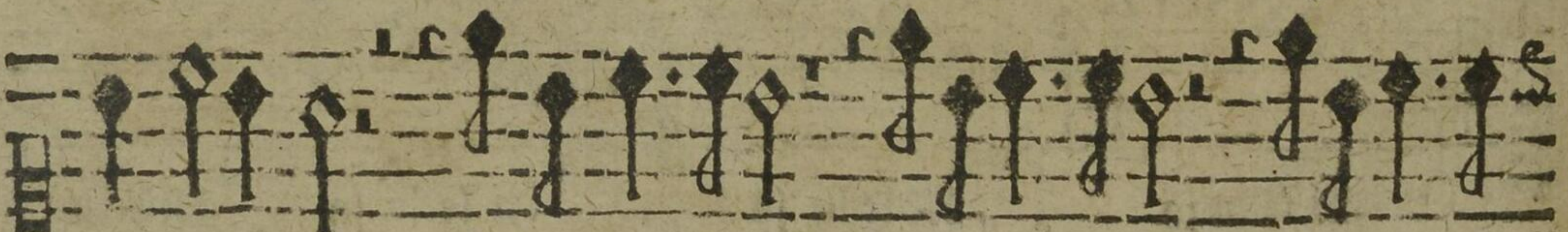


ja Alle lu ja Alle lu ja Alle lu ja.

XXI. Dialogus à 2. C. C. T. Andr. Hamm. Cant. r.



Ch Gott Was betrübft du dich % wir haben einen



Gott der da hilfft was betrübft du dich % %





wir haben einen Gott der da hilffe was betrübst du dich %



wir haben einen Gott der da hilffe %



was betrübst du dich wir haben einen Gott der da hilffe was betrübst du



dich wir haben einen Gott der da hilffe harre auf Gott %



harre auf Gott % % % wie



haben einē Gott der da hilfft % was betrübst du dich

¶





was betrübst du dich



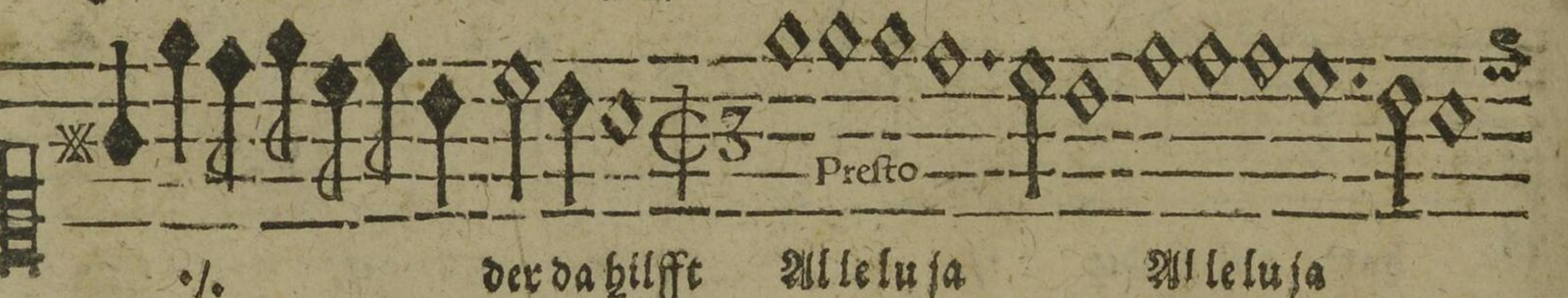
wir haben einen Gott der da  
hilfft harre auf Gott wir haben einen Gott



wir haben einen Gott der da hilfft wir haben einen Gott



wir haben einen Gott der da hilfft wir haben einen Gott



der da hilfft Alleluja Alleluja



Alleluja Alleluja Alleluja Alleluja Alleluja



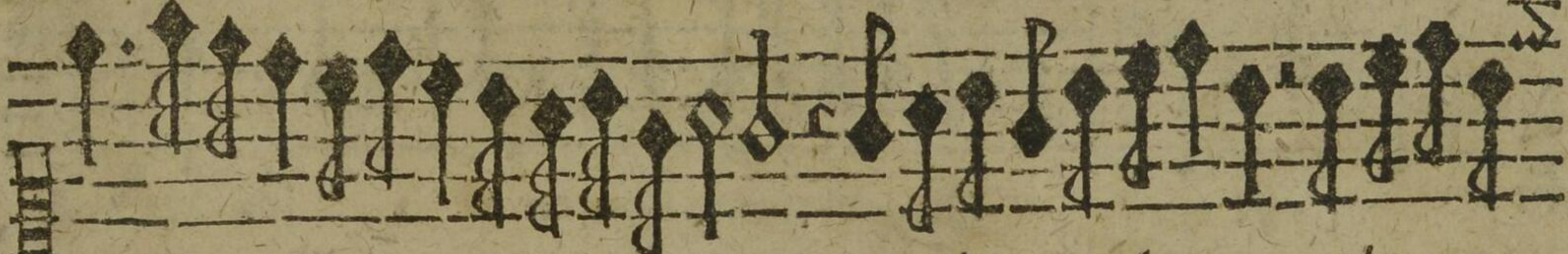


sa Allelu sa Alle lu sa.

XXII Dialogus à 3. vel 4. Andr. Hamm. Cant. 1.



Ene. Semper laus ejus in



o- re meo in ore meo benedicam



Dominum in omni tempore semper laus ejus



in o- re meo in o- re meo



in Domino glori fi ca bitur anima mea

E 14



in Domino glorificabitur anima mea ut audi-

ant afflicti & lætentur ./.

./. Et exaltemus nomen eius Magnifi-

cate Dominum mecum & exaltemus nomen eius in id

i - psium & exaltemus nomen eius & exaltemus

nomen eius in id ipsum semper laus eius ./. ./.





semper laus eius in o-re meo in ore meo bene-



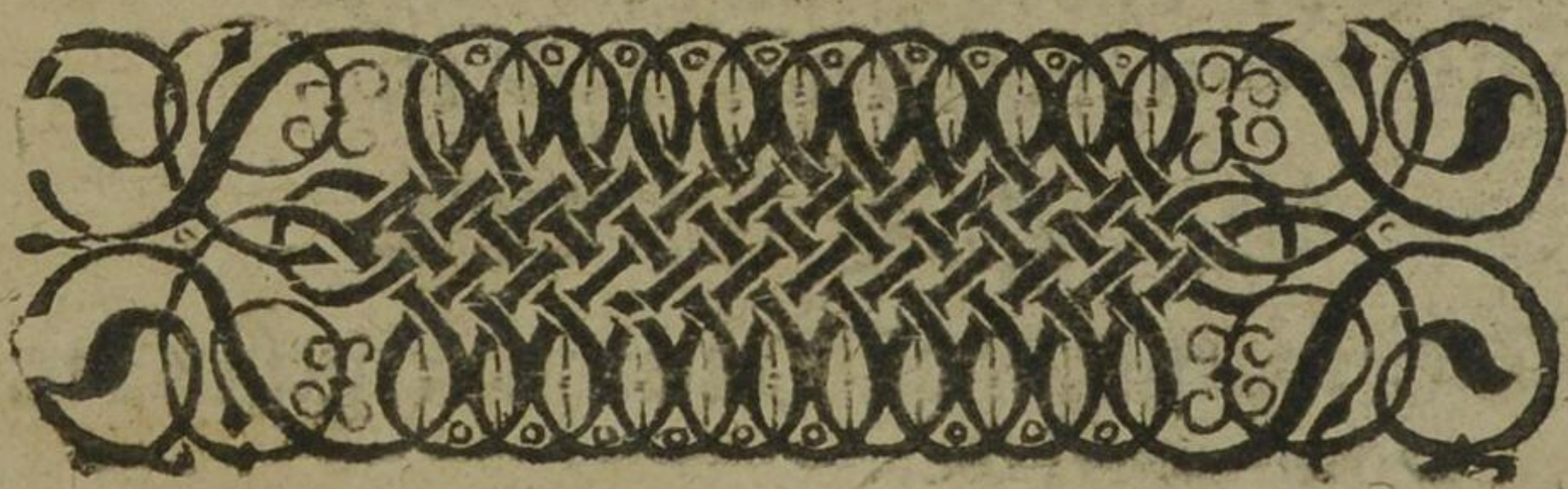
dicam ./. ./. Dominum in omni tempore



semper laus eius ./. ./. ./. in



o-re meo in o-re me-o



Register



# Register.

## Mit 2. Stimmen.

V.	Ach HErr/ ich habe gesündigt/ 2c.	C. B.
VI.	Liebe Seele/ du hast einen guten Vorrath.	C. B.
IX.	Ach HErr/ wie sind meiner Feinde so viel?	C. B.
X.	Was mein Gott will/ das gescheh allzeit/ 2c.	C. T.
XIII.	Steh meine Freundin/ du bist schöne/ 2c.	C. T.
XIV.	Was siehest du aber einen Splitter in deines Bruders Auge/ 2c.	C. T.
XVII.	Ach HErr/ straf mich nicht in deinem Zorn/ 2c.	C. B.
XVIII.	Ich leide billich nach meinem verdienden Lohn/ 2c.	A. B.
XIX.	Maria/ gegrüßet seyest du/ 2c.	C. T.
XX.	Wende dich HErr vnd sey mir gnädig/ 2c.	A. B.

## Mit 3. Stimmen.

I.	Ich bin die Wurzel des Geschlechtes Davids/ 2c.	C. C. B.
II.	Ach daß ich hören sollte/ 2c.	C. C. T.
III.	HERR/ kehre dich doch wieder zu vns/ 2c.	C. C. B.
IV.	Gelobet sey der HErr täglich/ 2c.	C. C. T.
VII.	Ach wie gar nichts sind doch alle Menschen? 2c.	C. C. B.
VIII.	Herr wer wird wohnen in deiner Hütten? 2c.	C. C. B.
XI.	O Jesu/ Du aller süßester Heyland/ 2c.	C. C. T.
XII.	Miserere mei DEUS.	C. C. T.
XV.	Ach der HERR/ das ist Mein Nahme/ 2c.	C. C. B.
XVI.	Nehmet hin vnd esset/ das ist mein Leib/ 2c.	C. C. B.

## Mit 4. Stimmen.

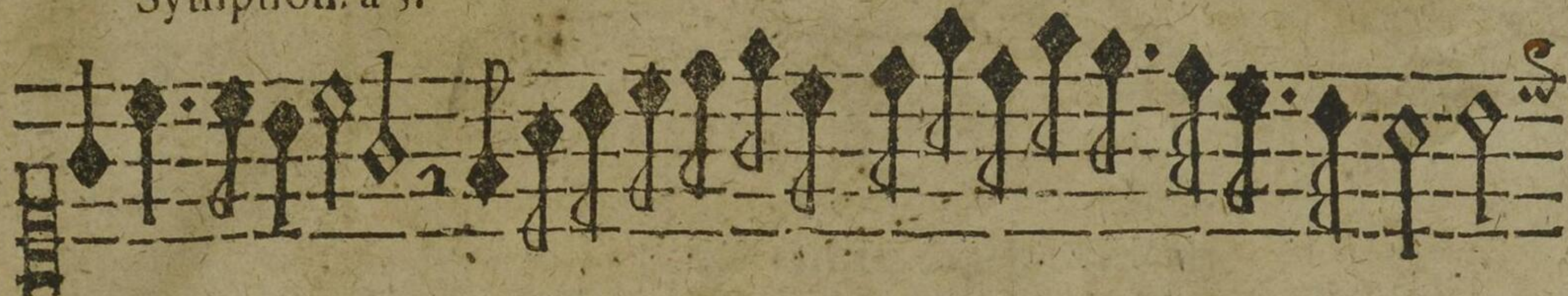
XXI.	Ach GOTT/ warumb hast Du mein vergessen? 2c.	C. C. T. B.
XXII.	Benedicam Dominum, &c.	C. C. T. B.

E N D E





Symphon. à 3.



Elobet zc. Gott legt vns ei- ne Last auff/ aber Er hilfft vns



auch Gott legt vns eine Last auff aber Er hilfft vns auch wie



habē einen Gott der da hilfft %.

Bb

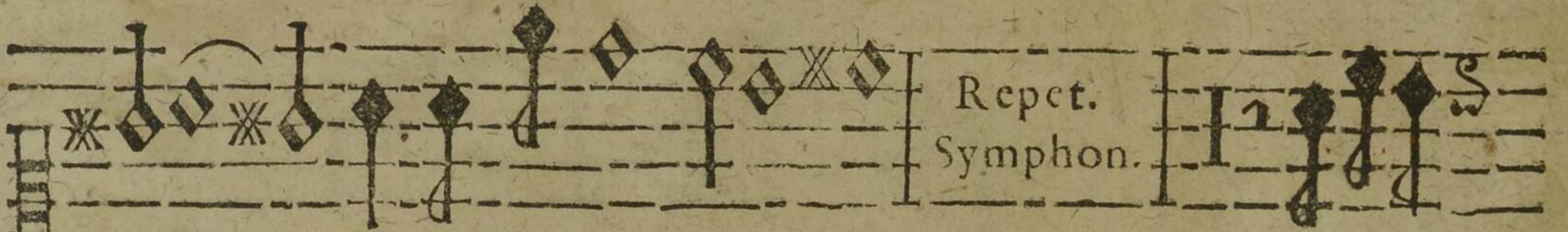
Mus. Gri. 60







vnd den H Erren H Erren vnd den H Erren der vō Todt er-



ret = tet der vom Todt erret = tet

Selobet



sey gelobet sey der H Erre täglich Selobet sey %.

der H Erre



täglich gelo bet sey %.

der H Erre täglich wie



haben einen Gott der da hilffe vñ den H Erren H Erren %.



der vom Todt er = ret = tet %.

Allelu =



Cant. 2.

ja % % Alle-

la = = ja.

V I. Dialogus

C. B.

And. Hamm.

Cant. 2.

Symphon. à 3.

B b ff



Stube Seele Tacet.

VII. Dialogus. à 3. C. C. B. Andr. Hamm. Cant. 2.

**N**ch wie gar nichts gar nichts wie gar nichts % sind alle

Wensch = en die doch so sicher % leben dich doch so sicher

leben Se - la sie gehn daher wie ein Sche -

men sie gehn daher wie ein Sche - men wie ein Schemen sie

gehn daher % und machen ihnen viel vergebliche Dn =



ru = he viel vergebliche Dn = = ruhe ach wie

gar nichts sind alle Wensch = en die doch so sicher % le = ben

die doch so sicher % leben Se = la sie samlẽ vnd

wissen nicht wer es krie = gen wird sie sammeln vnd wif = sen nicht wer es

kriegen wird sie sammeln vnd wissen nicht % wer es

krie = gen wird wer es krie = gen wird % ach wie gar

B ij





nichts sind alle Wes-sen die doch so sicher % leben

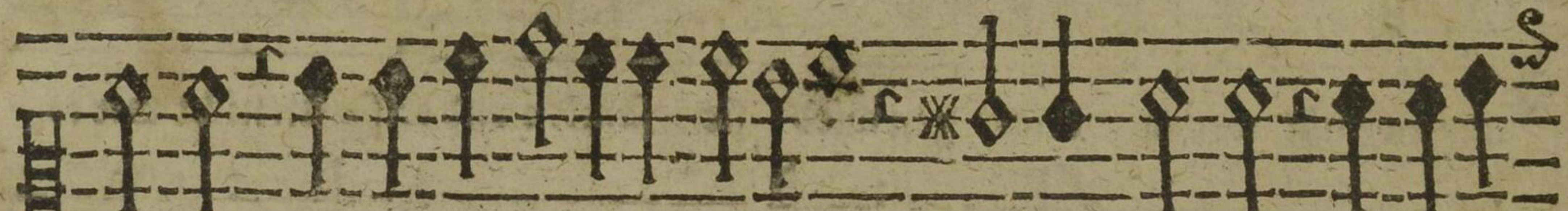


die doch so sicher % leben Ge = la.

VIII. Dialogus à 3 C.C.B. Presto Andr. Hamm. Cant. 2.



Der wer wird wohnen in deiner Hütten Der wer wird



bleiben auf deinen heiligen Ber-ge wer wird bleiben auf deinen



heiligen Ber = ge wer das thut der wird wohl blei = ben



% wer das thut der wird wohl bleiben %





wer das thut der wird wohl bleiben %.



%.

der wird wohl blei = ben/ Herr wer wird



wohnen in deiner Hütten Herr wer wird bleiben auf deinen heiligen



Berge wer wird bleiben auf deinē heiligen Ber - ge wer das



thut der wird wohl blei = ben %.

%.



%.

%.





wer das thut der wird wohl blei = ben %



%

%

wer das thut der



wird wohl blei = ben der wird wohl blei = ben.

IX. Dialogus

à 2. C. B.

And. Hamm.

Cant. 2.



Ch

HERZ %

%

wie sind meiner



Feinde so viel vnd setzen sich so viel so viel wider mich ach HERZ

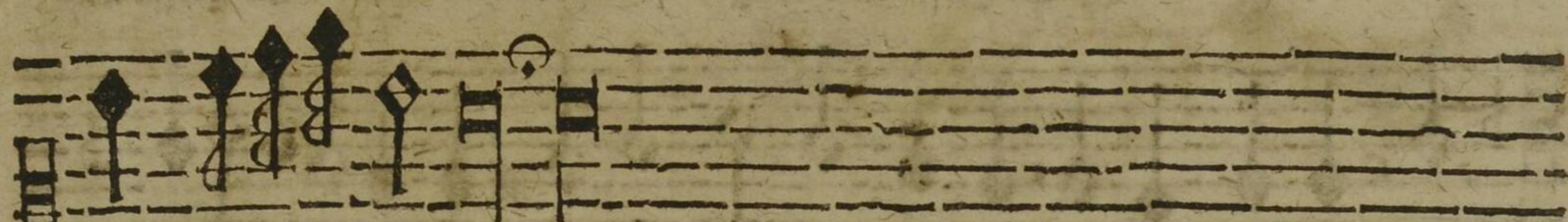


ach HERZ wie sind meiner Feinde so viel viel sagen zu meiner Seele





tet vnd der mich zu Ehren setzet vnd mein Haupt auf richtet vnd mein

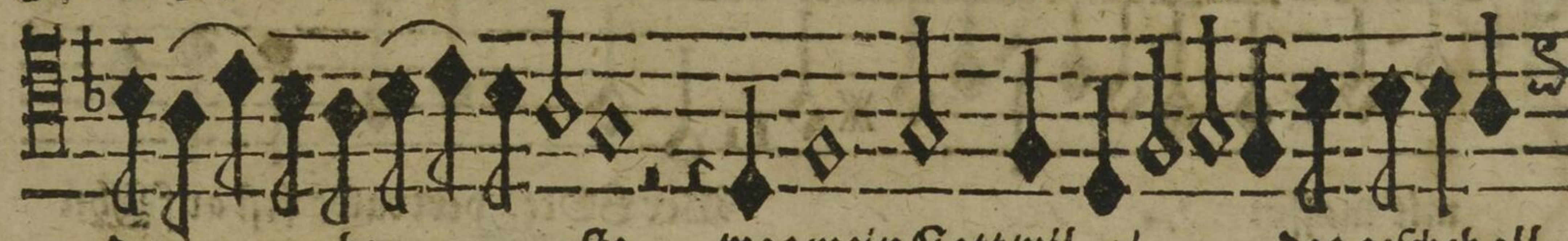


Haupt auf rich tet.

X. Dialogus à 2. C. T. Zwoyerlen Coral zusammen And. Hamm.



Als mein Gott wil das gescheh allzeit/ sein Will der ist



der be= ste was mein Gott wil %/ das gescheh all=



zeit sein Will der ist der beste %/ zu helf=



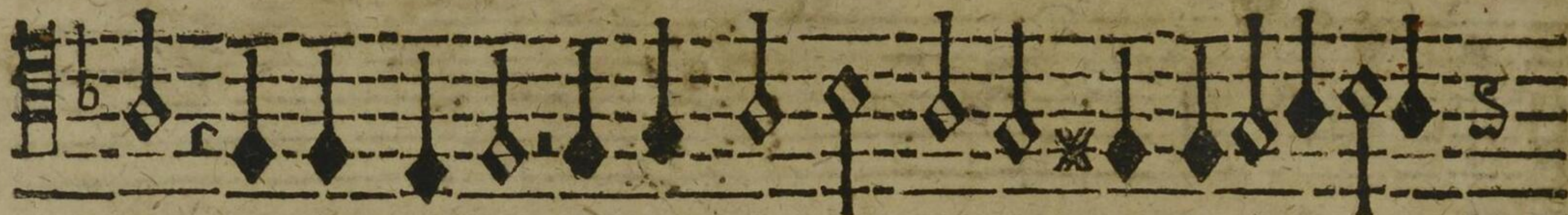
fen den Er ist bereit/ die an Ihn glauben feste %/

Ec ij





Er hilfft aus Noht der fromme Gott Er hilfft aus



Noht der fromme Gott Er strafft die Welt mit massen %.



Er hilfft aus Noth der fromme Gott Er strafft die Welt



mit massen %.

Wer Gott vertraut fest auf Ihn



bawt den wil Er nicht verlassen nicht verlassen wer Gott vertraut fest



auf Ihn bawt den wil Er nicht verlassen nicht verlassen nicht verlassen wer





sie hat keine Hülffe lei ne Hülffe bey Gott/ viel sagen zu meiner



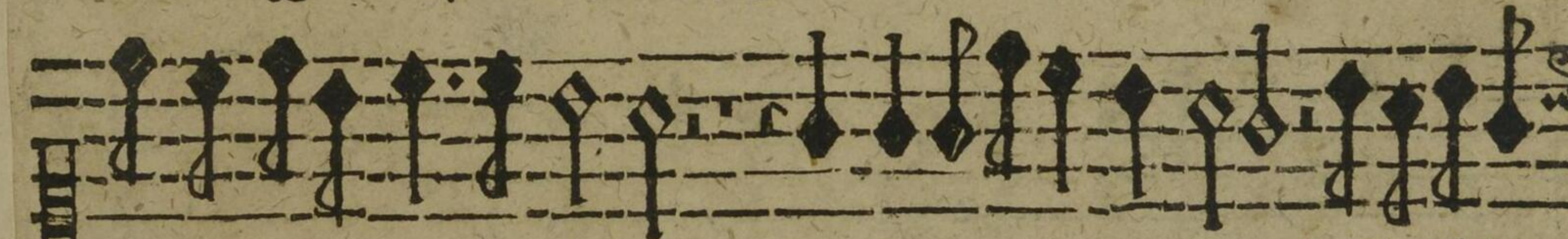
Seele sie hat keine Hülffe lei ne Hülffe bey Gott/ sie hat keine



Hülffe keine Hülffe bey Gott Ach Herr % wie sind



meiner Feinde so viel/ viel sagen von meiner Seele sie hat keine



Hülffe keine Hülffe bey Gott viel sagen zu meiner Seele sie hat keine



Hülffe lei ne Hülffe bey Gott/ sie hat keine Hülffe keine Hülffe bey  
Cc





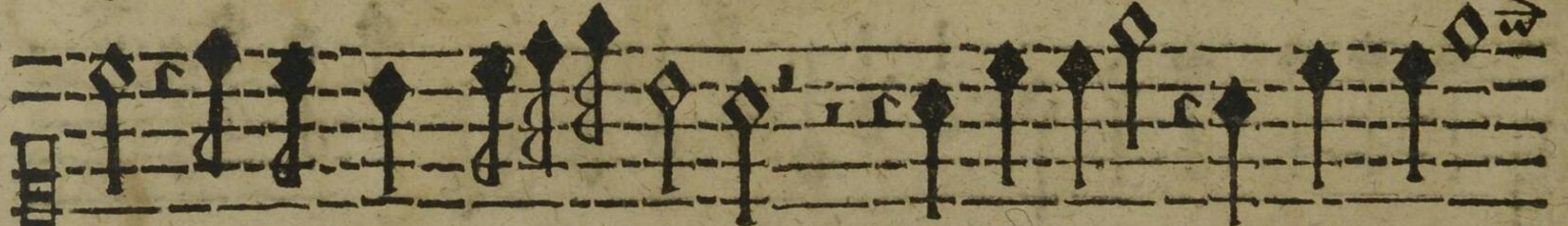
Gott Aber Du Herr bist der Schilt für mich bist der Schilt für mich/ der



mich zu Ehren setzet Du Herr bist der Schilt für mich/ der mich zu Ehren



setzet Du Herr bist der Schilt für mich vnd der mich zu Ehren se-



zet vnd mein Häupt auff- richtet Du Herr % Du Herr %



Du Herr bist der Schilt für mich/ bist der Schilt für mich/ vnd der mich zu



Ehren setzet vnd mein Häupt auf richtet vnd mein Häupt auf rich-



Jesu meine Freude Jesu Jesu meine Stärcke Jesu

Jesu meine Ehre Jesu Jesu mein Er löser Jesu

Jesu Du mein Heyland o Du Lebē meiner Seele %

o Du Leben % o Du Leben meiner Seele

Du Leben meiner Seele. Jesu wenn ich an Dich ge-

dencke / werd ich krank % vor Liebe werd ich kräcck vor Lie.





be krank vor Lie be Jesu meines Hertzen Trost Jesu



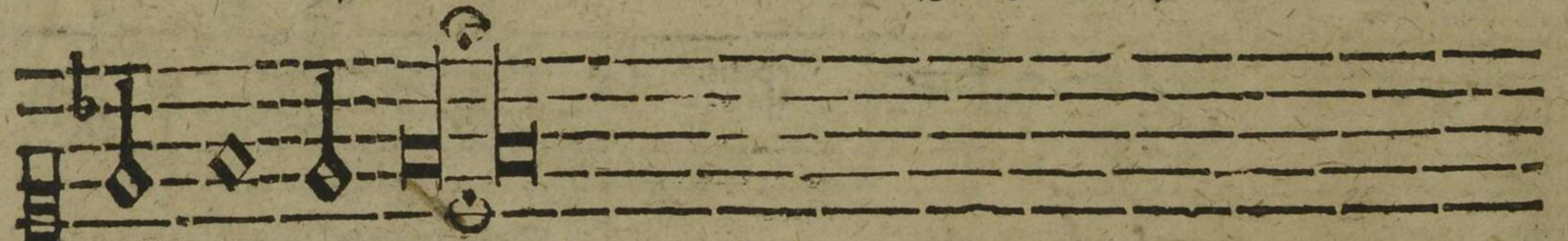
meines Hertzen Trost % %



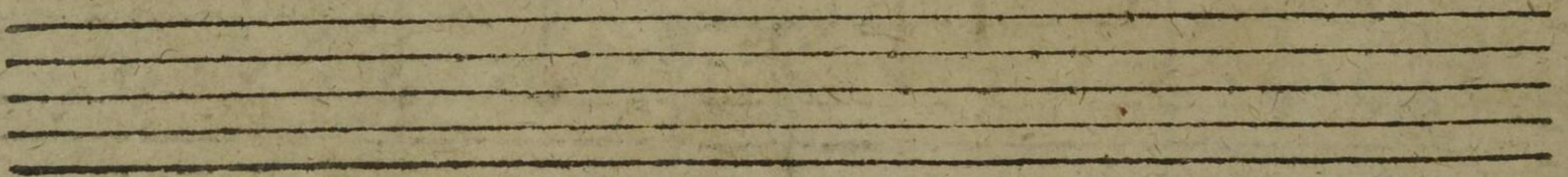
vnd mein Theil meines Hertzen Trost vnd mein Theil



% meines Hertzen Trost %



vnd mein Theil.



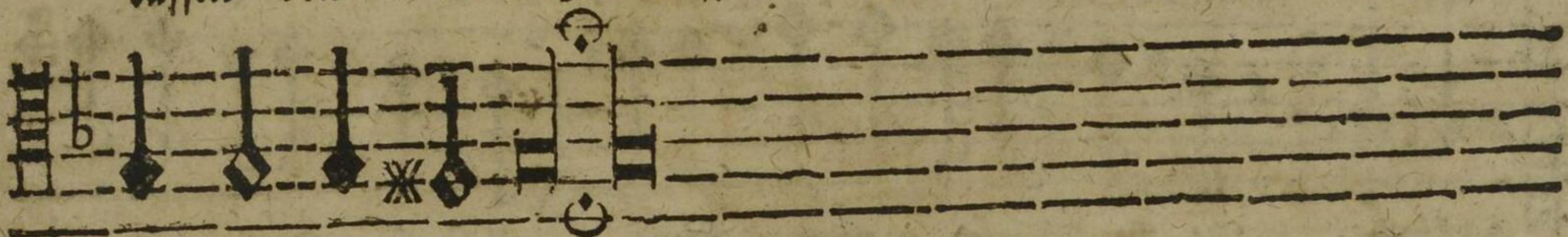




Gott vertraut fest auf Ihn barot den wil Er nicht verlassen nicht ver-



lassen den wil Er nicht verlassen nicht verlassen nicht verlas-



sen nicht ver las sen.

XI. à 3. C. C. T. Andr. Hamim. Cant. 2.

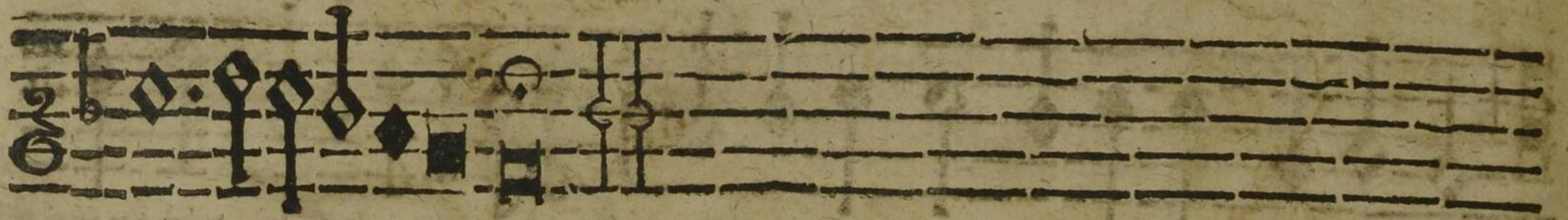


Symphon. à 3.



Et III






  
 Jesu/te. Jesu Jesu meine Freude Jesu Jesu meine

  
 Stärke Jesu Jesu meine Ehre Jesu Jesu mein Er-

  
 löser Jesu Jesu Du mein Heyland o Du Leben meiner

  
 Seele % o Du Leben % o Du

  
 Leben meiner Seele Du Leben meiner Seele

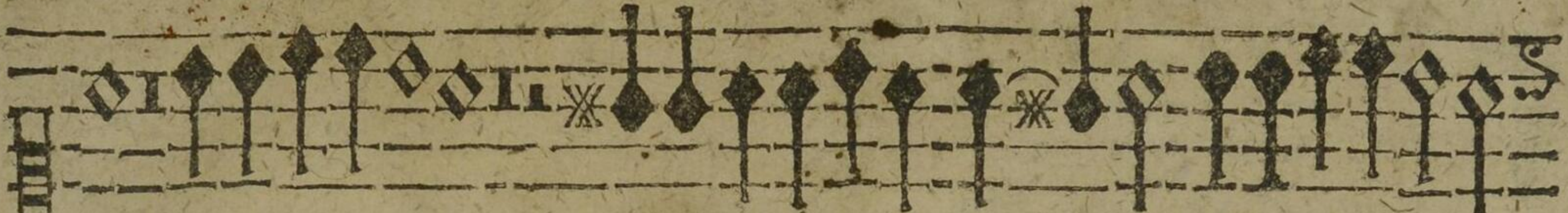
Repetit.  
 Symphon.

  
 Jesu





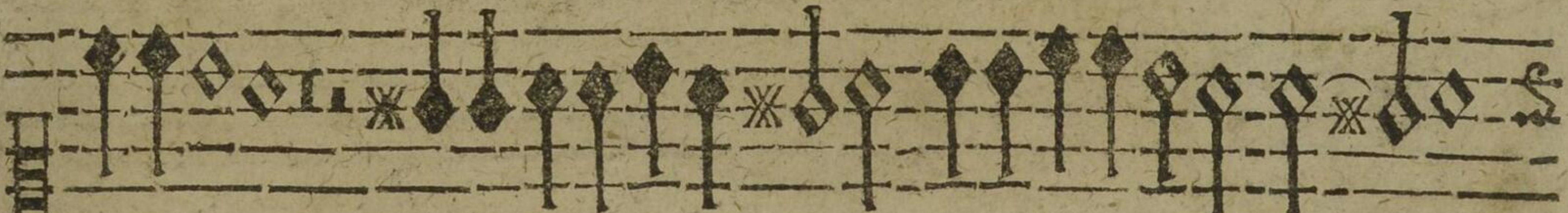
I serere mei / De -



us miserere mei / De - us miserere mei



De - us mise rere mei / De - us mise -



rere mei miserere mei Deus miserere mei De - us



Quoniam iniquitatem meam ego cognosco & peccatum



meum & peccatum meum coram me est sem - per tibi tibi

♩ ♩

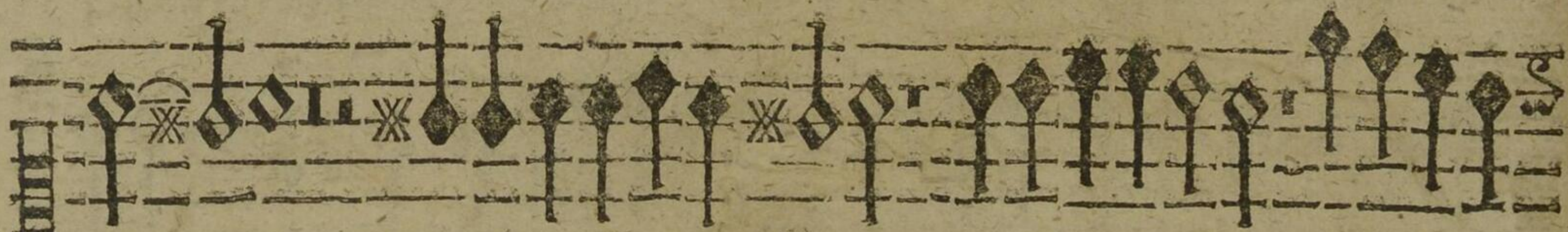




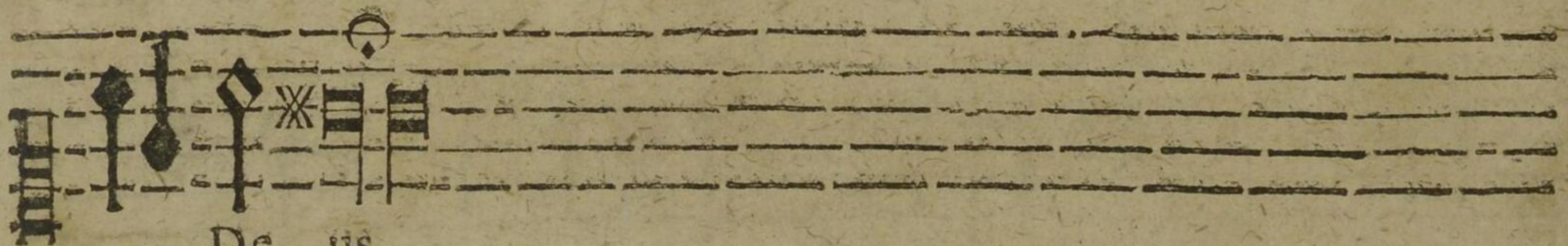
foli pecca - vi & malum coram te fe - ci tibi tibi



foli pecca vi tibi tibi foli pecca - vi & malum coram te



fe - ci miserere mei Deus miserere mei . / s

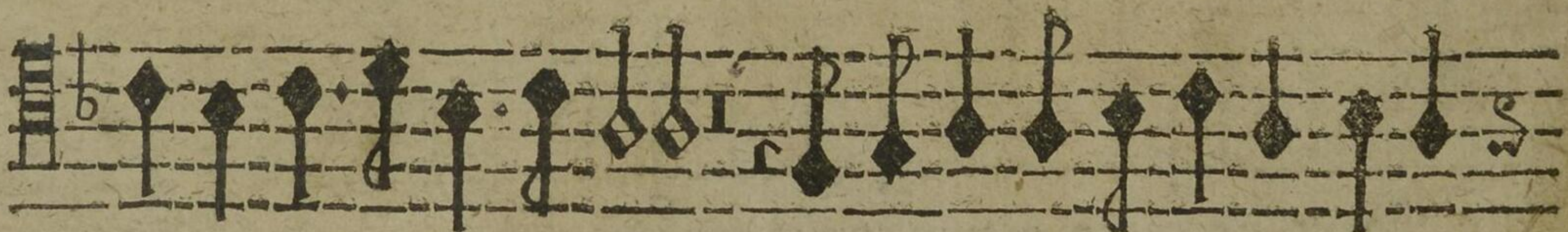


De us.

XIV. Dialogus à 2. C. T. And. Hamm. Cant. 2.



Wo siehest du aber . / . einen Splitt -



ter in deines Bruders Auge vnd den Balcken in deinem Auge





wirst du nicht gewahr was siehest du aber  $\ast/\circ$  einen Split-



ter in deines Bruders Auge vnd den Bälcken in deinem  $\ast/\circ$



in deinem Auge wirst du nicht gewahr oder wie kanst du sagen zu



deinem Bruder wie kanst du sagen zu deinē Bruder halt stille Bruder halt



stille ich wil dir dē Splitter aus deinem Auge ziehen halt stille Bruder halt



stille ich wil dir den Splitter aus deinem Auge ziehen halt stille Bruder halt

D d ij





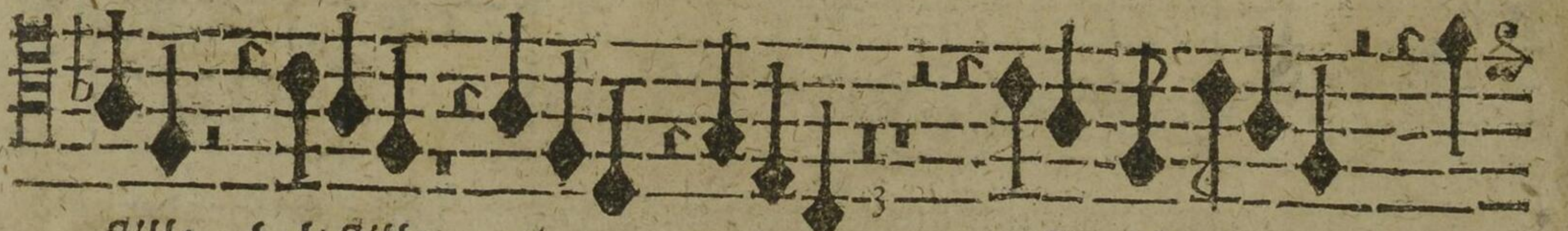
stille ich wil dir dē Splitter aus deinē Auge ziehen halt stille Bruder halt



stille ich wil dir dē Splitter aus deinē Auge ziehen halt stille Bruder halt



stille ich wil dir dē Splitter aus deinē Auge ziehen halt stille Bruder halt



stille halt stille % % du Geuchler % du



Geuchler % % % zeug zu vor den Balcken aus deinem Au-



ge % %





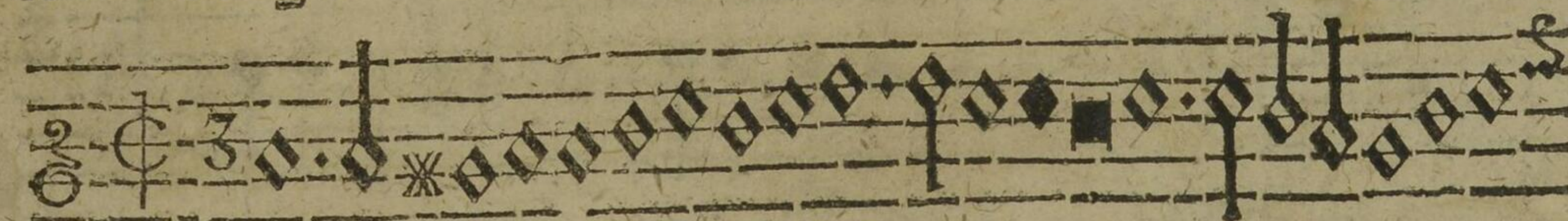
und be- siehe denn %/ %/ %/



das du den Splitter aus deines Bruders Auge ziehest %/



XV. Dialogus      à 3. C. C. B.      Andr. Hamm.      Cant. 2.



Symphon. à 30



So III





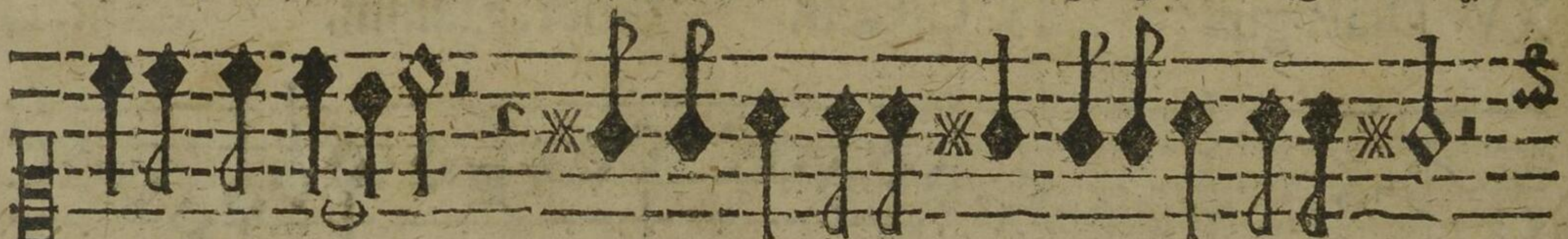
Eh der Herr/ Bringet her dem Herren ihre Gewaltigen/ bringet



her ./ dem Herren Ehre vnd Stärke/ bringet her dem Herren



Ehre seines Nahmens/ bringet her ./ bringet her dem Herren Ehre



Ehre vnd Stärke/ bringet her ./ ./ ./



bringet her ./ ./ ./ bringet her dem Herren



Ehre seines Nahmens/ bringet her ./ bringet her dem Herren Ehre





Ehre vnd Stärke/ bringet her dem H Erren Ehre seines Nah- mens.

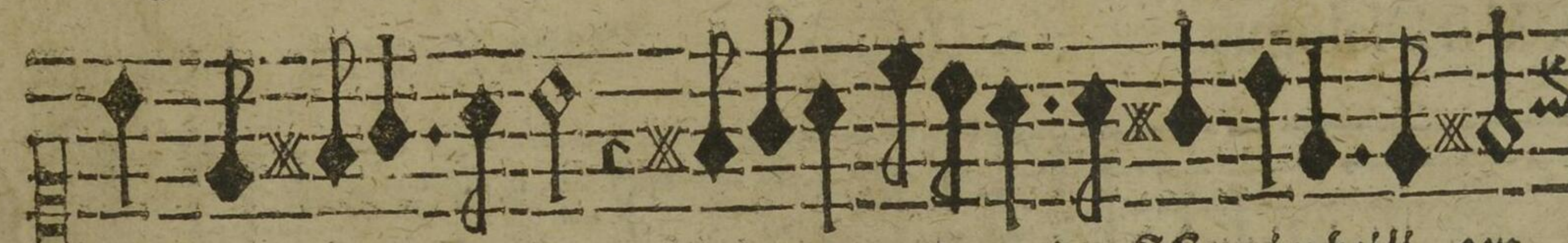
Repet.  
Symphon.



Behtet an den H Erren % behtet an



behtet an den H Erren behtet an im hei li gen Schmuck/ beh- tet an den



H Erren im hei li gen Schmuck/ behtet an % den H Erren im hei li gen

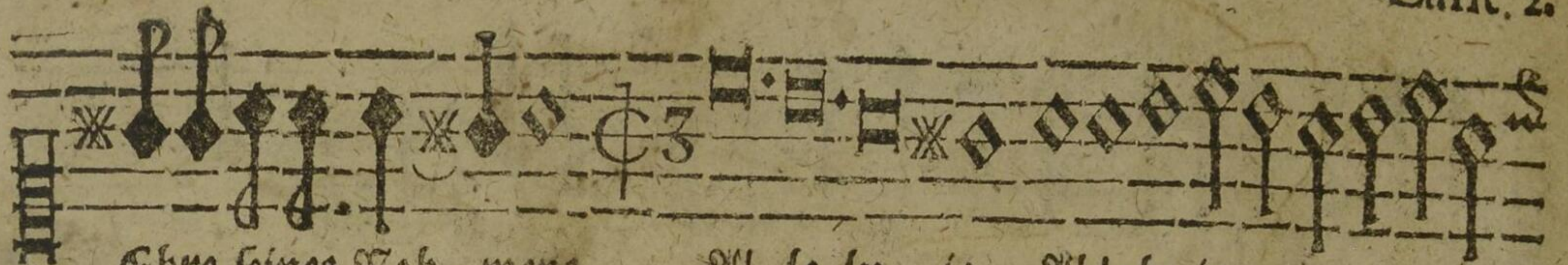


Schmuck/ bringet her dem H Erren Ehre seines Na- mens/ bringet her %

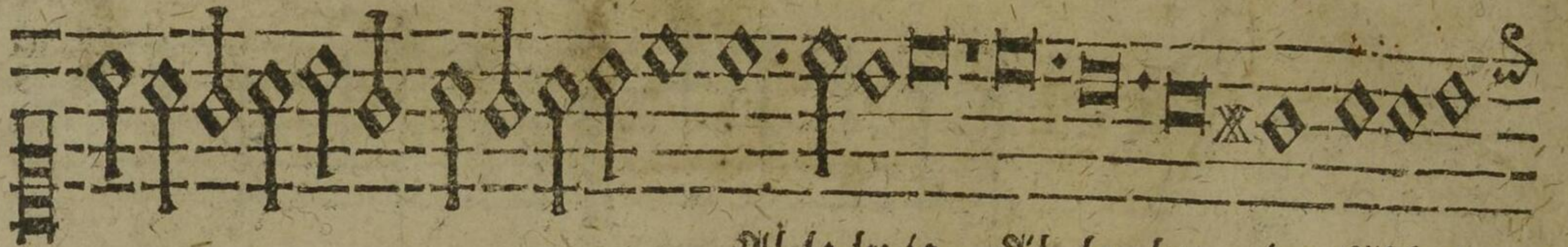


bringet her dem H Erren Ehre Ehre vnd Stärke/ bringet her de H Erren





Ehre seines Nah- mens Alle lu ja Allelu ja



Alle lu ja Alle lu ja Alle lu



ja

Alle lu ja.

XVI. Dialogus.

à 3. C. C. B.

Andr. Hamm.

Cant. 2.



Symphon. à 3.





**D** Ehmet hin/ze. Lobe den Herren meine Seele

Lobe den Herren / meine Seele vnd vergiß nicht was Er dir

guts gethan hat vnd vergiß nicht was Er dir guts

was Er dir guts gethan hat.

E e



Repet. Symphon.

16

Der dir alle deine Sünde vergiebet vnd heilet

alle deine Sebrechen der dir alle deine Sünde ver- giebet vnd

heilet alle deine Sebrechen der dir alle deine Sünde ver- giebet

vnd heilet alle deine Sebrechen der dir alle deine Sünde ver- giebet

vnd heilet alle deine Sebrechen Lobe den Herren meine

Seele Lobe den Herren % meine Seele vnd vergiß nicht





was Er die guts gethan hat vnd vergiß nicht was er die



guts was Er die guts gethan hat.

XVII. Dialogus à 2. C. B. And. Hamm. Cantus.



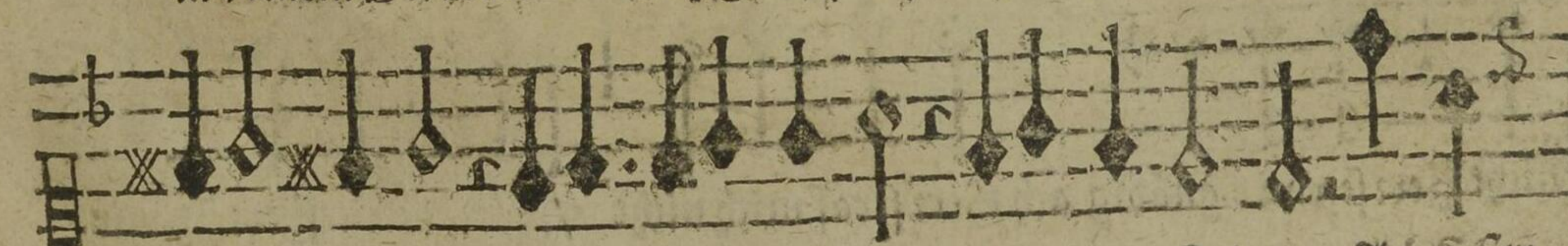
N Ach Herr straff mich nicht % In dei- nem



Zorn vnd züchtige mich nicht in deinem Grimm vnd züchtige mich nicht



in deinem Grimme Ach Herr straf mich nicht % In



dei- nem Zorn vnd züchtige mich nicht in deinem Grimme Ach Herr  
Ee ij





straf mich nicht Ach Herz straf mich nicht % in dei- nem



Zorn vnd züchtige mich nicht in deinem Grimme vnd züchtige mich nicht



in deinem Grimme Herz sey mir gnädig % denn ich



bin schwach % ach Herz straf mich nicht Herz sey mir gnä-



dig ach Herz straf mich nicht Herz sey mir gnädig Ach Herz straf mich

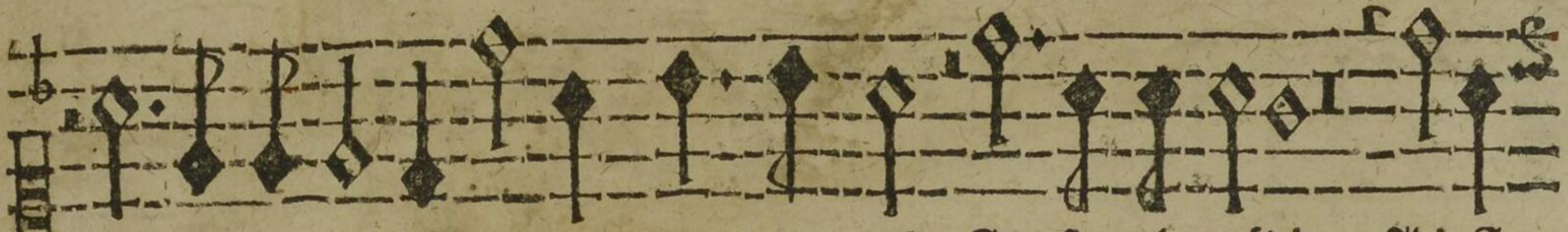


nicht Herz sey mir gnädig ach Herz straf mich nicht % Herz sey mir





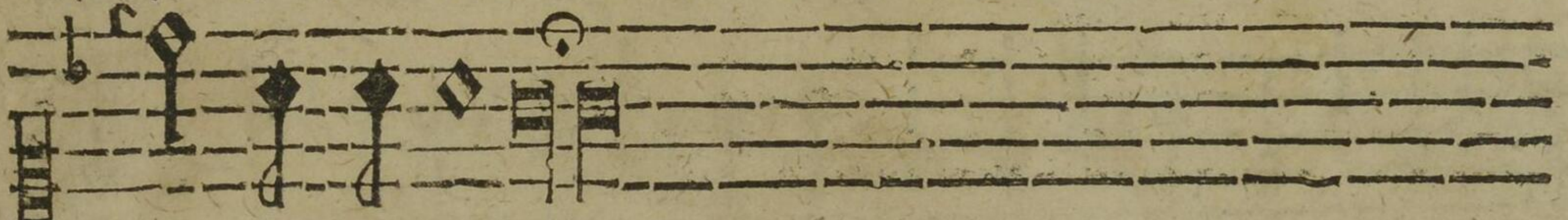
gnädig denn ich bin schwach ach Herr straf mich nicht



Herr sey mir gnädig ach Herr straf mich nicht Herr sey mir gnädig Ach Herr

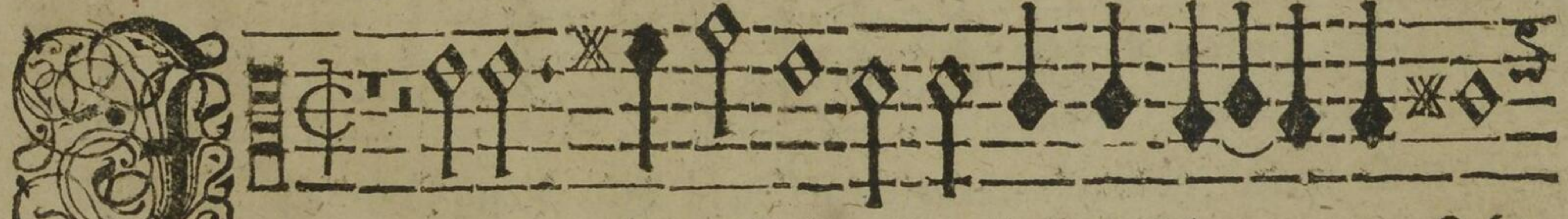


straf mich nicht ach Herr straf mich nicht denn ich bin schwach bin schwach



Herr sey mir gnädig.

XVIII. Dialogus à 2. A. B. Andr. Hamm. Alt.



Schleide billich nach meinem verdien- ten Lohn



ich leide billich billich nach meinem verdien- ten Lohn ich  
Ee 11





leide billich billich nach meinem ver= dien= ten Lohn Du



a ber o Herr JE su hast nichts vngeschickts ge handelt Du a ber



o Herr JE su hast nicht vngeschickts ge handelt Du a ber o Herr



Jesu hast nichts vngeschickts nichts vngeschickts ge handelt o Herr ge=



dencke mein gedencke mein wenn Du in dein Reich kömmeft o



Herr gedencke mein gedencke mein % % wenn Du in





dein Reich kömmeſt o Herr gedencke mein gedencke mein %



% wenn Du in dein Reich kömmeſt o Herr gedencke mein



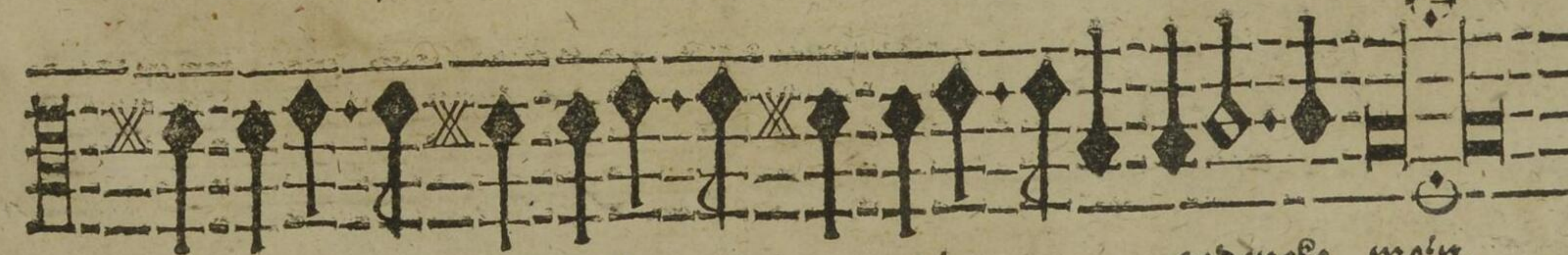
gedencke mein % % wenn Du in dein Reich



kömmeſt o Herr gedencke mein gedencke mein % %



% wenn Du in dein Reich kömmeſt gedencke



% % % gedencke mein.



XIX. Dialogus

à 2. C. T.

And. Hamn.

Tenor.



Symphon. à 4. Trombon.





Tenor



Maria gegrüßet seyst du du Gold selige der



Herz der Herz ist mit dir du Gebene deye te %



unter den Weibern Maria gegrüßet seyst du Goldselige Mari-



a du Gebene deye te unter den Weibern Maria fürchte dich nicht



fürchte dich nicht Maria du hast Gnade bey Gott funden siehe



du wirst schwäger werdē im Leibe %

und einen Sohn ge-

ff



Tenor.



bähren % des Nahmē solc du GEsus heissen der



Seilige Geist wird über dich kōmen vñ die Krafft des Allerhöchste wird dich



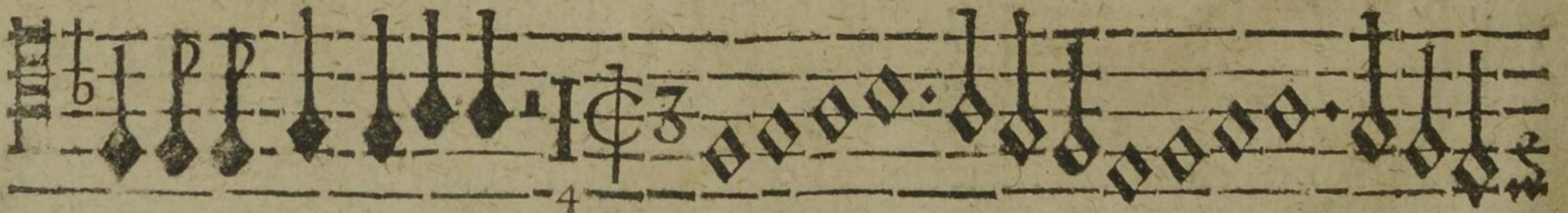
überschatten bey Gott ist kein ding vnmöglich %



% ist kein ding vnmöglich bey Gott ist kein ding vn-



möglich % % bey



Gott ist kein ding vnmöglich Alle lu ja Alle lu ja



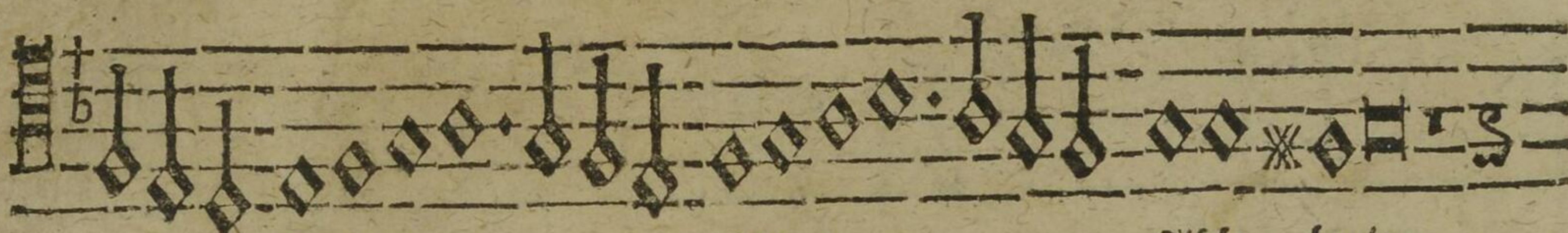
Tenor.



Al le lu ja Alle lu ja Al le lu ja Alle lu ja



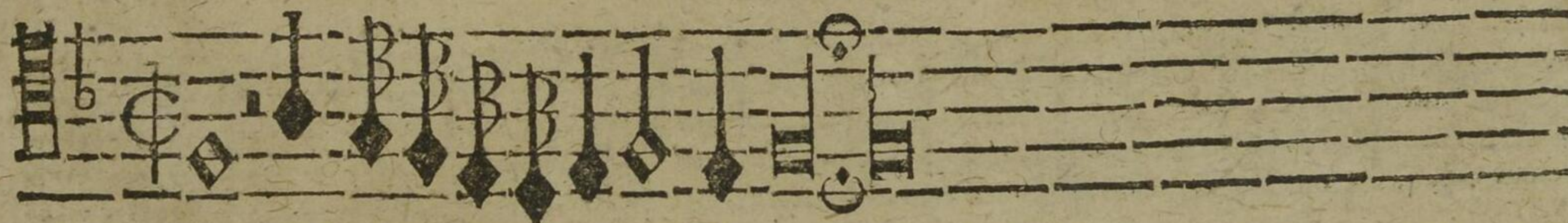
Alle lu ja Alle lu ja Alle lu ja Alle lu ja



Al le lu ja Alle lu ja Alle lu ja



Alle lu ja Alle lu ja Alle lu ja Alle lu-



ja. Alle lu ja.

XX Dialogus

à 2. A. B.

Andr. Hamm.

Alt.



Ende Dich Herr % und sey mir gnädig

Es ij





1/2

denn ich bin einsam vnd elend die Angst



meines Hertzen ist groß führe mich führe mich aus meinen Nöhten



wende dich Herr 1/2 vnd sey mir gnädig sey mir gnädig



dig denn ich bin einsam die Angst meines Hertzen ist groß führe

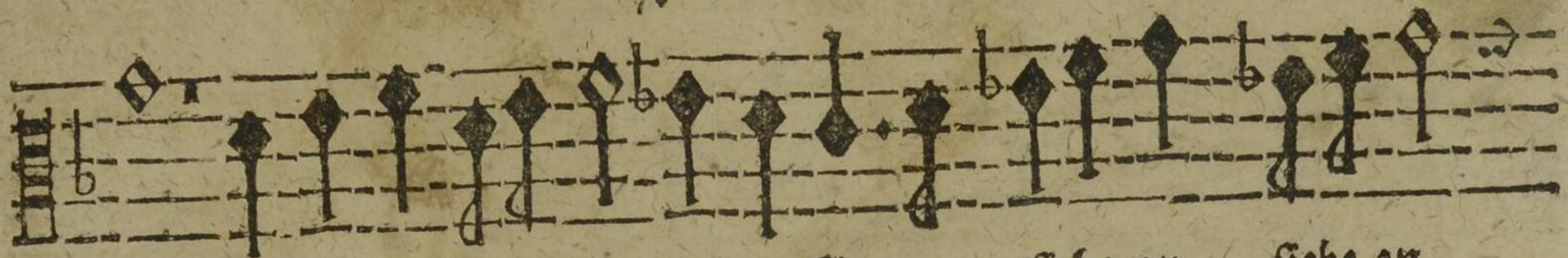
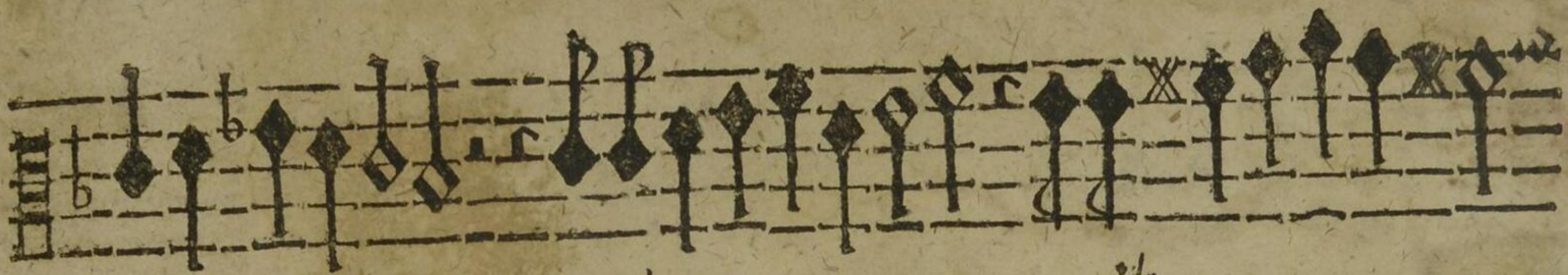


mich aus meinen Nöhten 1/2 führe



mich aus meinen Nöhten führe mich aus meinen Nöhten 1/2





Siehe an siehe an meinen Jammer siehe an siehe an



meinen Jammer siehe an meinen Jammer vnd Elend vnd vergib mir



alle meine Sünde



führe mich aus meinen Nöhten



führe mich aus meinen Nöhten

Es III





vnd vergib mir alle meine Sünde %.



% vergieb mir alle meine Sünde



vergib mir alle alle alle meine Sünde.

XXI. Dialogus à 3. vel 4. C. C. T. B. Andr. Hamm. Cant. 2.



Ch Gott/ze. Was betrübft du dich % wie



haben einen Gott der da hilfft was betrübft du dich



was betrübft du dich % wie haben einen



Gott der da hilfft was betrübst du dich was betrübst du

dich wir haben einen Gott der da hilfft %

was betrübst du dich wir haben einen Gott der da hilfft

was betrübst du dich wir haben einen Gott der da hilfft.

Harre auf Gott % harre auf Gott %

Harre auf Gott % wir haben einen Gott der da hilfft





wir haben einen Gott der da hilfft was betrübst du dich



was betrübst du dich % wir haben einen



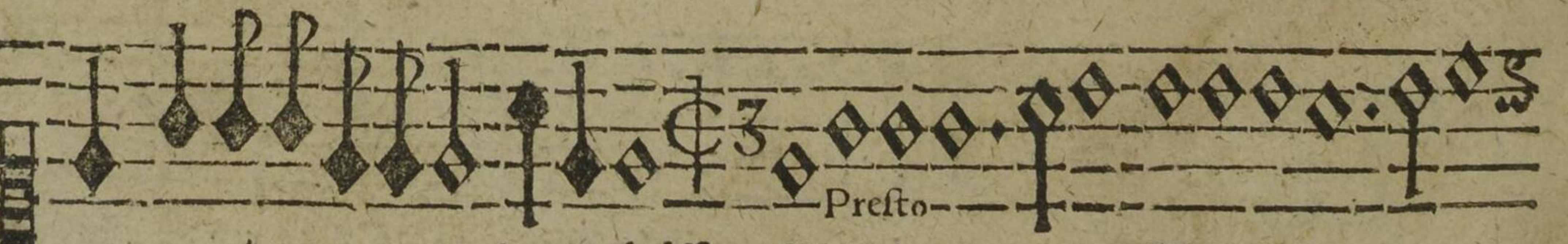
Gott der da hilfft harre auf Gott wir haben einen Gott %



% der da hilfft wir haben einen Gott %



% der da hilfft wir haben einen Gott %



% der da hilfft Alle lu ja Alle lu ja



Al le lu sa      Al le lu sa      Al le lu sa      Al le lu sa

Al le lu sa      Al le lu sa      Al le lu sa.

XXII.      à 3. vel 4.      Andr. Hamm,      Cant. 2.

Bene- Semper laus ejus    /    /    in

o- re meo in ore me- o    benedicam    /    /    Domi-

num in omni tempore semper laus ejus    /    /

/    in o- re meo in ore meo a- nima

Sg





me - a glori fi ca bitur glori fi ca bitur anima me -



a anima me - a glori fi ca bi tur a - nima me -



a ut au - diant af - flicti, & læten - tur



& læten - tur & læten - tur Magnifica - te



Dominum mecum & exal temus nomen ejus in id ipsum & exal



temus nomen ejus & exal temus nomen ejus & exal



temus nomen e- jus in id ipsum & exal temus nomen ejus

& exal temus nomen ejus & exal temus nomen ejus in id

ip- sum semper laus ejus % % in ore

meo in ore me- o benedicam % % Dominum in

omni tempore semper laus ejus % %

% in o- re meo in ore me o.

Register



# Register.

## Mit 2. Stimmen.

- |        |  |       |
|--------|--|-------|
| V.     | Ach HErr/ ich habe gesündigt/ 2c.                              | C. B. |
| VI.    | Liebe Seele/ du hast einen guten Vorrath.                      | C. B. |
| IX.    | Ach HErr/ wie sind meiner Feinde so viel?                      | C. B. |
| X.     | Was mein Gott wil/ das gescheh allzeit/ 2c.                    | C. T. |
| XIII.  | Siehe meine Freundin/ du bist schöne/ 2c.                      | C. T. |
| XIV.   | Was siehest du aber einen Splitter in deines Bruders Auge/ 2c. | C. T. |
| XVII.  | Ach HErr/ straf mich nicht in deinem Zorn/ 2c.                 | C. B. |
| XVIII. | Ich leide billich nach meinem verdienden Lohn/ 2c.             | A. B. |
| XIX.   | Maria/ gegrüßet seyest du/ 2c.                                 | C. T. |
| XX.    | Wende dich HErr vnd sey mir gnädig/ 2c.                        | A. B. |

## Mit 3. Stimmen.

- |       |   |          |
|-------|---|----------|
| I.    | Ich bin die Wurzel des Geschlechtes Davids/ 2c. | C. C. B. |
| II.   | Ach daß ich hören sollte/ 2c.                   | C. C. T. |
| III.  | HERR/ kehre dich doch wieder zu vns/ 2c.        | C. C. B. |
| IV.   | Gelobet sey der HErr täglich/ 2c.               | C. C. T. |
| VII.  | Ach wie gar nichts sind doch alle Menschen? 2c. | C. C. B. |
| VIII. | HErr wer wird wohnen in deiner Hütten? 2c.      | C. C. B. |
| XI.   | O Jesu/ Du aller süßester Heyland/ 2c.          | C. C. T. |
| XII.  | Miserere mei DEUS.                              | C. C. T. |
| XV.   | Ich der HERR/ das ist Mein Name/ 2c.            | C. C. B. |
| XVI.  | Nehmet hin vnd esset/ das ist mein Leib/ 2c.    | C. C. B. |

## Mit 4. Stimmen.

- |       |  |             |
|-------|--|-------------|
| XXI.  | Ach GOTT/ warumb hast Du mein vergessen? 2c. | C. C. T. B. |
| XXII. | Benedicam Dominum, &c.                       | C. C. T. B. |

E N D E.



Ich bin die Wurtzel des Geschlechtes Davids Ich bin die Wur-

zel des Geschlechtes Davids ein heller Morgenstern %.

% Ja ja Ich komm Ich komme bald Ja

ja Ich kom Ich komme bald % Ja ja ich

kom Ich kom Ich komme bald die Gnade Jesu Christi sey mit euch allen

die Gnade Jesu Christi sey mit euch allen % die Gnade

Bbb

Mus. Gri. 60







Jesu Christi sey mit euch allen die Gnade sey mit euch allen allen



Amen sey mit euch allen Amen.

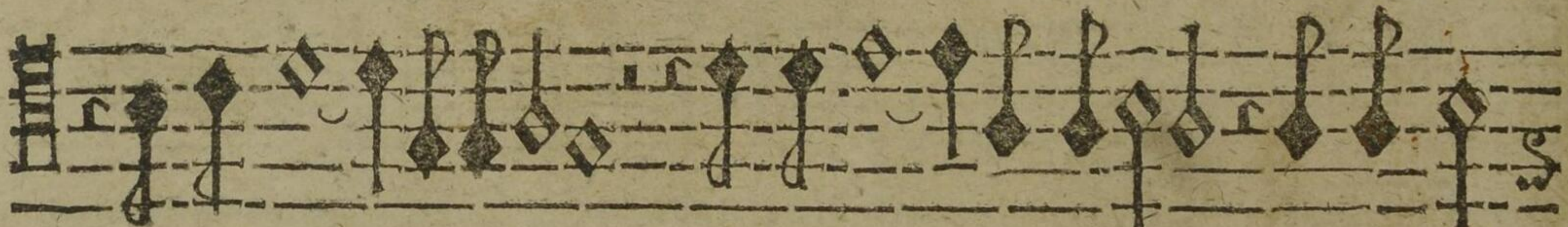
II. Dialogus à 3 C. C. T. Andr. Hamm. Tenor.



Ach ach ach daß ich hören sollte ach ach ach



ach daß ich hören sollte daß Gott der Herr redet daß Er Friede



Friede Friede zusagte Friede Friede zusagte seinem Volck



und seinen Seligen daß Er Friede Friede Friede Friede

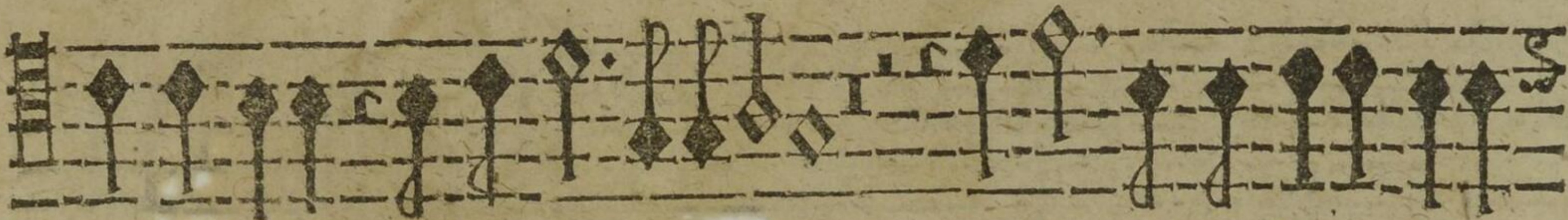




Friede Friede Friede zusagte ach daß ich hören solte daß Gott der



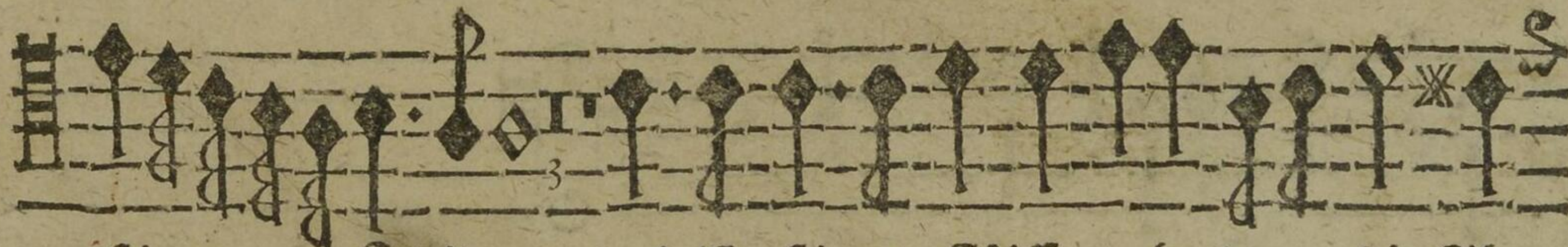
Herre redet daß Er Friede zusagte ach daß ich hören solte dz Gott, der



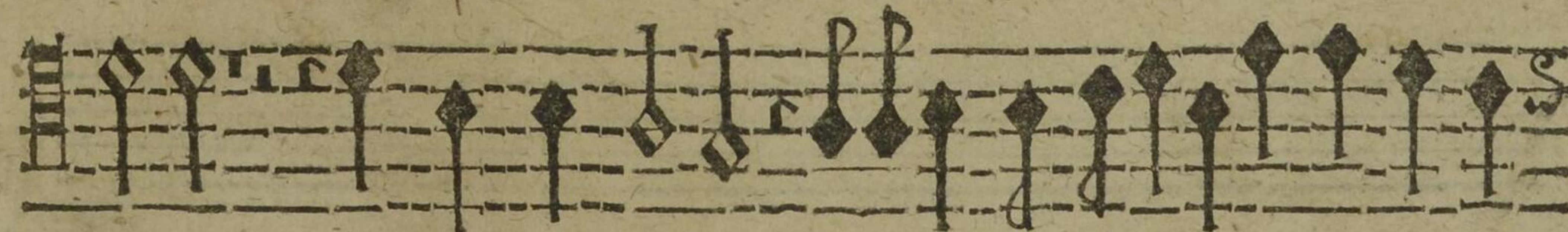
Herre redet daß Er Friede zusagte ach ach daß ich hören solte



daß Gott der Herre redet daß Er Friede zusagte seinem Volck vnd



seinen Betügen doch ist seine Hülffe nahe denen die Ihn



fürchten Er wirds wohl machen seine Hülffe ist nahe denen die Ihn

B b b ij





fürchten Er wirds wohl machen seine Hülffe ist nahe denen die Ihn fürch-



ten Er wirds wohl machen % % %



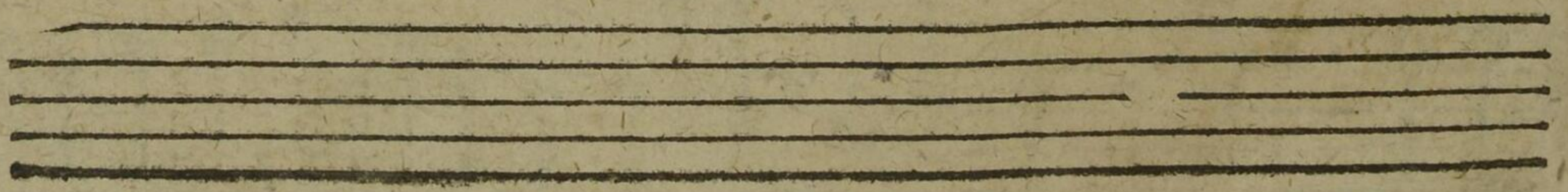
Er wirds wohl machen % % %



% % Er wirds wohl machen %



% Er wirds wohl mach en.





Erz lehre etc. Kehret euch zu mir  $\frac{1}{2}$  so wil ich mich zu euch

lehren Kehret euch zu mir so wil ich mich zu euch lehren Kehret euch zu mir

$\frac{1}{2}$  so wil ich mich zu euch lehren Kehret euch zu mir

so wil ich mich zu euch lehren Kehret euch zu mir so wil ich mich zu euch lehren

Kehret euch zu mir so wil ich mich zu euch lehren Kehret euch zu mir

so wil ich mich zu euch lehren Kehret euch zu mir so wil ich mich zu euch leh-

B b b iij



21

ren kehret euch zu mir ./. so wil ich mich zu euch keh-

ren kehret euch zu mir so wil ich mich zu euch kehren kehret euch zu mir

so wil ich mich zu euch kehren kehret euch zu mir so wil ich mich zu euch

keh ren.

IV. à 3. C. C. T. Andr. Hamim. Bass.

Symphon. à 3.



Elobet sey gelobet sey der H Erre täglich gelobet

sey gelobet sey der H Erre täglich gelobet sey gelobet sey der H Erre täg-

lich gelobet sey gelobet sey der H Erre täglich wir haben einert

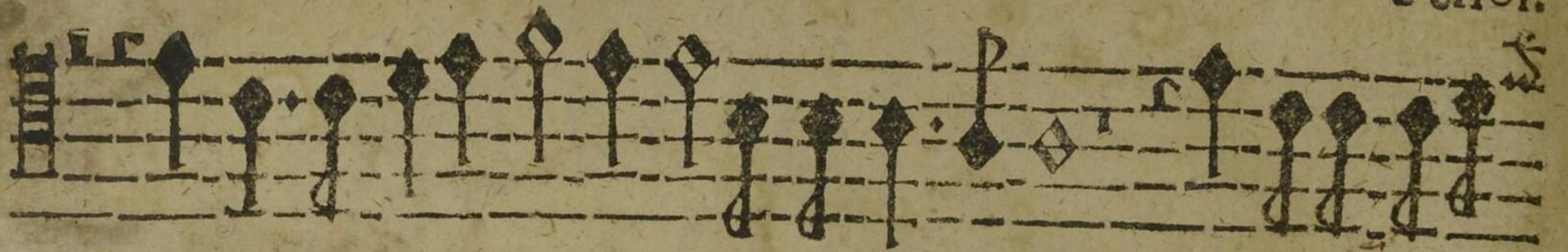
Gott der da hilfft vnd den H Erren H Erren vnd den H Erren H Erren

der vom Todt erret = = = tet der vom Todt erret =

tet. Gott legt vns eine Last auf aber Erhilfft vns auch



Tenor.



Gott legt vns eine Last auf aber Erhilfft vns auch wir haben einen



Gott der da hilfft

o

o



vnd den HERRN HERRN vnd den HERRN der vom Todter



ret =

=

tet

o

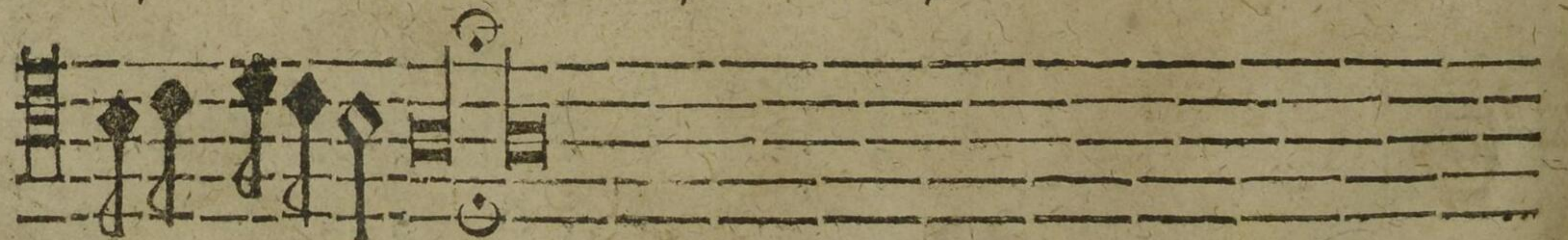
All le lu =



ja

All le lu ja All le lu ja

All le =



lu ja All le lu ja.





First musical staff with notes and rests.

Oh Herr

Sey getrost mein Sohn sey getrost sey ge-

Second musical staff with notes and rests.

trost sey getrost % mein Sohn sey getrost % mein

Third musical staff with notes and rests.

Sohn deine Sünde sind dir vergeben %

Fourth musical staff with notes and rests.

sey getrost % mein Sohn sey getrost % sey ge-

Fifth musical staff with notes and rests.

trost sey getrost mein Sohn sey getrost % mein Sohn deine Sünde

Sixth musical staff with notes and rests.

sind dir vergeben % %

Lcc





sey getrost % mein Sohn sey getrost % %



mein Sohn sey getrost mein Sohn deine Sünde sind dir vergeben



sey getrost % mein Sohn sey getrost % mein



Sohn deine Sünde sind dir vergeben deine Sünde sind dir vergeben



% sey getrost % mein Sohn sey ge-



trost % % mein Sohn sey getrost mein Sohn deine Sünde





sind dir vergeben

%. %.



sey getrost %. % mein Sohn sey getrost



%. mein Sohn deine Sünde sind dir vergeben.

V l. Dialogus

à 2. C. B.

Andr. Hamm.

Bass.



Symphon. à 3.

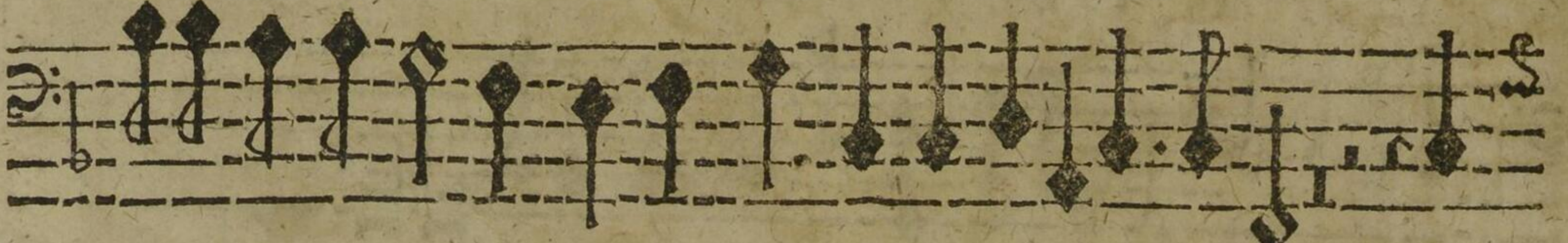


Ecce is





Gebete Seele/ etc. Du Marx +/. diese Nacht wird man deine



Seele von dir nehmen vnd wes wirds seyn das du bereitet hast du



Marx vnd wes wirds seyn du Marx vnd wes wirds seyn vñ wes wirds seyn du



Marx du Marx diese Nacht wird man deine Seele von dir nehmen vñ wes wirds



seyn vñ wes wirds seyn du Marx vñ wes wirds seyn das du bereitet hast du





Marr du Marr, vnd wes wirde seyn ./. du Marr vnd wes wirde



seyn das du bereitet hast. Trachte am ersten nach dem Reich Gottes/ so wird



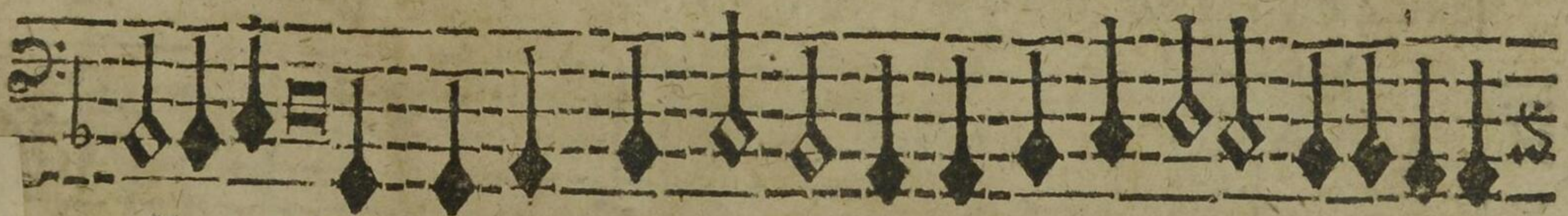
dir das ander alles alles alles zufallen trachte am ersten nach



dem Reich Gottes so wird dir das ander alles alles zufallen trachte am



ersten nach dem Reich Gottes so wird dir das ander das ander alles



alles zufallen nach dem Reich Gottes so wird dir das ander alles alles

Ecc lii





alles zufallen alles zufallen.

VII.

à 3. C. C. B.

Andr. Hamm.

Bass.



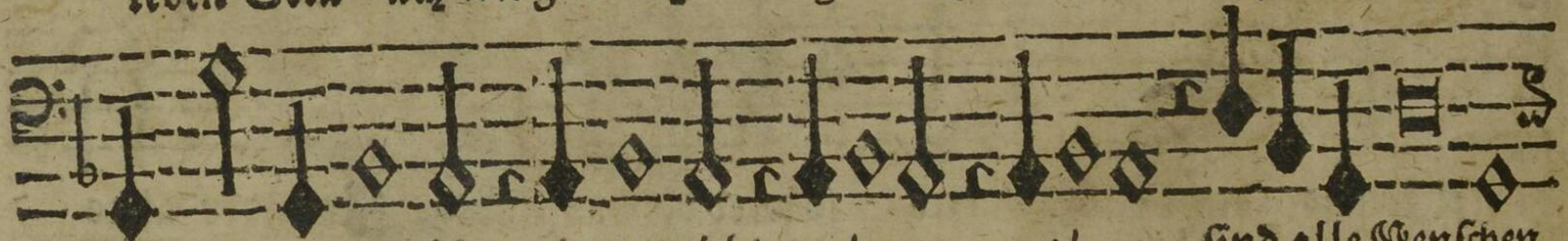
Ach wie gar nichts / wie gar nichts %/ sind alle Menschen



die doch so sicher so sicher leben / die doch so sicher die doch so sicher



leben Gela ach wie gar nichts wie gar nichts %/ sind alle Men-



schen ach wie gar nichts wie gar nichts %/ %/ sind alle Menschen



ach ach wie gar nichts sind alle Menschen die doch so sicher so sicher le-





ben die doch so sicher % leben Sela ach wie gar nichts wie



gar nichts ach wie gar nichts wie gar nichts sind alle Menschen ach wie gar



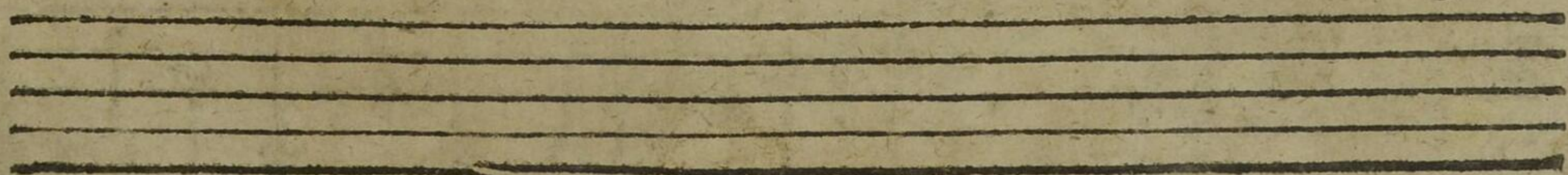
nichts wie gar nichts/ach wie gar nichts % wie gar nichts sind alle



Menschen ach ach wie gar nichts sind alle Menschen die doch so sicher so



sicher leben die doch so sicher die doch so sicher leben Sela.





**D** Erz wer wird ic. Wer ohne Wandel einher gehet vnd Recht thut

vnd re= = = det die Wahrheit vnd re = = =

det vnd re= = = det die Wahrheit vō herezen wer mit

seiner Zungen nicht verleumbdet vnd seinen Nechsten kein ar= ges thut

wer seinen Nechsten nicht schmä= het wer das thut der wird wohl bleiben

der wird wohl bleiben der





wird wohl bleiben      wer die Gottlosen nicht achtet      %



sondern ehret die Gottesfürchtigen      wer seinen Nächsten schwert vnd



hälts/wer sein geld nicht auff wucher gibt      %      vnd



nim =      =      =      met nicht Beschence      vnd nim =      =



= met nicht Beschence =      e über den Unschuldigen      wer das thut der



wird wohl bleiben      %      wer das thut der wird wohl bleiben

DDD



der wird wohl bleiben

IX. Dialogus      à 2. C. B.      Andr. Hamm.      Bass.

**M** Ich Herr/ze

Fürchte dich nicht Ich bin dein schilt vnd dein sehr

grosser Lohn Fürchte dich nicht Ich bin dein Schilt Ich

bin dein Schilt Fürchte dich nicht Ich bin dein Schilt Fürchte dich

nicht Ich bin dein Schilt Fürchte dich nicht Ich bin dein Schilt Ich bin dei

Schilt fürchte dich nicht Ich bin dein Schilt vnd dein sehr grosser Lohn vn





dein sehr grosser Bohn Ich bin dein Schilt % fürchte dich nicht Ich



bin dein Schilt Ich bin dein Schilt % % % Ich



bin dein Schilt % % % vnd dein sehr grosser



Bohn % fürchte dich nicht % Ich bin dein Schilt



% % % % % %

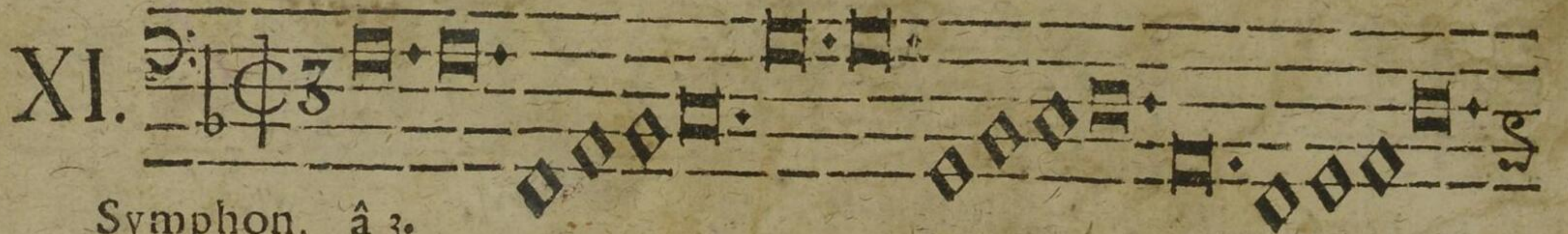


fürchte dich nicht % Ich bin dein Schilt Ich bin dein  
Ddd ij





Schilt/ vnd dein sehr grosser Lohn



Symphon. à 3.



à 3. C.C.T.

Andr. Håmm.

Tenor.



Jesus Du aller süßester Heyland o barm-



her- ziger Vater o Lieblicher o Freundlicher



o Jesus mein Ruhm o Jesus auf der ich trawe Jesus

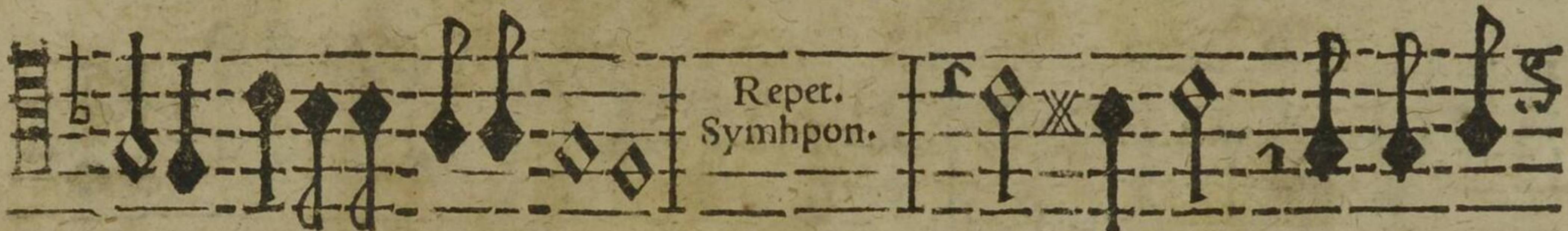




Du bist meine Hoffnung o du Leben meiner Seele



o Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu o du Leben meiner



Repet.  
Symphon.

Seele du Lebē meiner Seele

Si- he Herr du Schöpffer



aller dinge ich bin deiner Hände Werck Du hast mit



Lieb vnd Barmhertzigkeit Barmhertzigkeit be- = wiesen Du



hast mich aus Erden gemacht Du bist für mich gestorben

DDD III





Jesus mein Erlöser ach wie sol ich wie sol ich Dir dancken



o Du Leben meiner Seele o Du Leben o Du Leben meiner



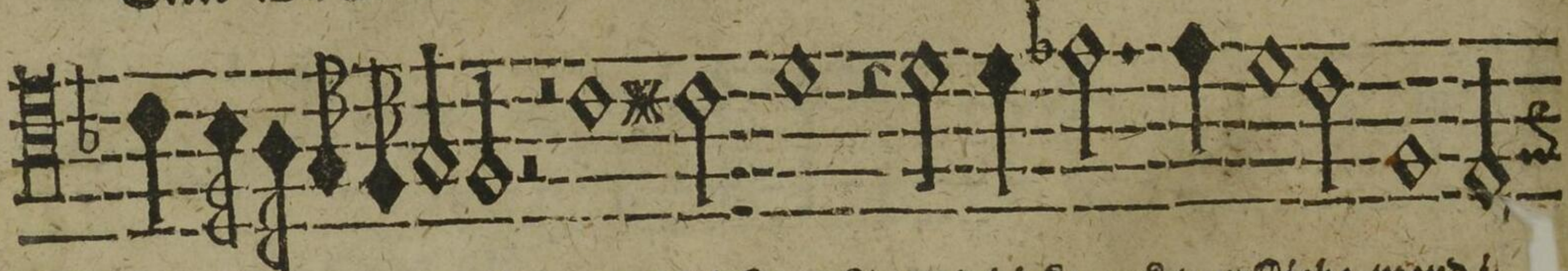
Seele o Jesus Jesus Jesus Jesus o Du Leben meiner



Repet. Symphon.

Seele Du Leben meiner Seele

Jesus wenn ich an



Dich ge = = dencke werd ich krank/ werd ich krank vor Liebe werd i



krank vor Liebe krank vor Liebe Jesus wenn ich nur Dich



ha = = be so frag ich nichts nach Himmel vnd Erde

wenn mir gleich Leib vnd Seele verschmachtet so bist Du doch allezeit

meines Hertzen Trost vnd mein Theil % meines

Hertzen Trost % vnd mein Theil.

XII.

â 3. C. C. T.

Andr. Hamm.

Tenor.

I se re re mei De - - us, miserere %

% mei Deus se - cundū misericordiam tuam & secundum





mul- ti tu di nem misera ti o num tuarum dele i niqvitate[m]



meam

%.  
/.

miserere

%.  
/.

%.  
/.



mei Deus

miserere mei

mei Deus

Amplius lava me



ab i niqvita

te mea

am pli

us la va

me ab i niqvita

te



mea

& a peccato meo mun-

da me miserere

%.  
/.



%.  
/.

mei Deus

miserere mei

mei Deus

Miserere



Tenor.



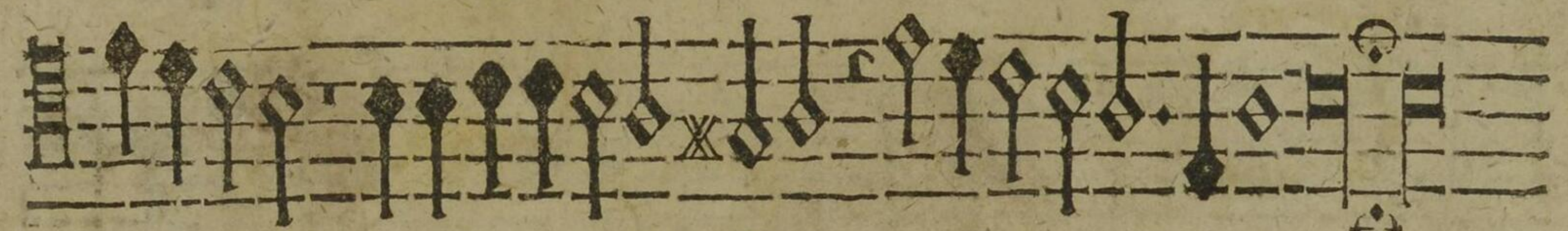
mei tibi tibi soli pecca- vi & malum coram te



feci tibi tibi soli pecca- vi & malum coram te fe -



ci tibi tibi soli pecca- vi miserere ./.



mei Deus, miserere mei Deus ./.

XIII. Dialogus

à 2. C. T.

Andr. Hamm.



Symphon. à 3. Violin. 2.



Eee





Se he meine Freundin du bist schöne

1/2



schöne bist du du bist schöne schöne bist du du bist



schöne meine Freundin sie he meine Freundin du bist schöne



du bist schöne schöne bist du du bist schöne schöne bist du du bist schöne



schöne schön vnd lieb = lich

Du hast mir das Hertz ge



nommen meine Schwester lie be Braut du hast mir das Hertz ge





nommen meine Schwester lie- be Braut meine Schwester liebe Braut



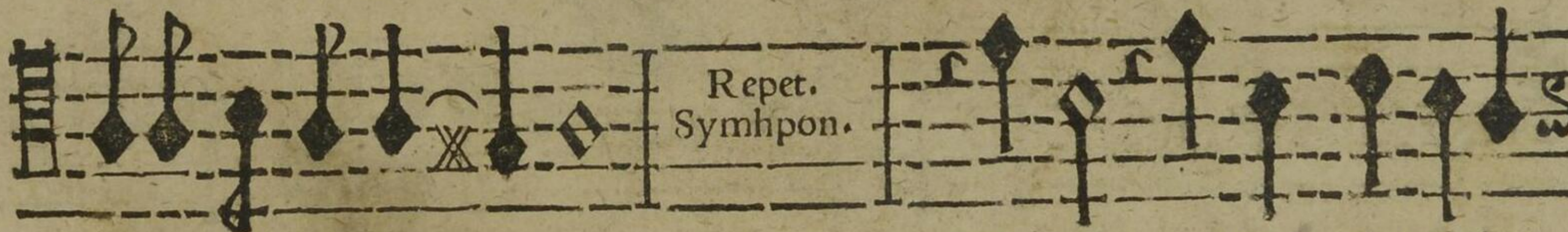
si he meine Freundin du bist schöne schöne bist du du bist schöne schöne



bist du du bist schöne meine Freundin si he meine Freundin du bist



schöne du bist schöne schöne bist du du bist schöne schöne bist du du bist schöne



schöne schön vnd lieb = lich

Wie schön wie schön sind deine



Brüste meine Schwester liebe Braut deine Brüste sind  
Eee ij





lieblicher denn Wein vnd der Geruch deiner Salbe übertrifft alle



Wür = tze Wie schön %/ %/ du bist schöne schöne bist du



du bist schöne schöne bist du schöne schön vnd lieb = lich



Repet.  
Symphon.

Deine Lippē meine Braut sind wie trief = fender Honig =



seum Honig vnd Milch %/ ist vnter deiner Zungen



deine Lippen meine Braut sind wie trieffender Ho = nigseum

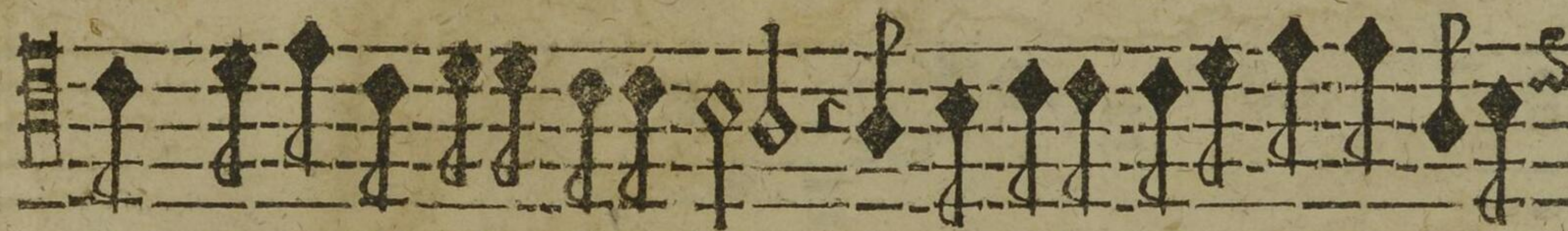




Honig vnd Milch ist vnter deiner Zun = = gen Wie schön %.



% si he meine Freundin du bist schöne si he meine



Freundin du bist schöne schöne bist du du bist schöne schöne bist du du bist



schöne meine Freundin si he meine Freundin du bist schöne



du bist schöne schöne bist du du bist schöne schöne bist du du bist schöne



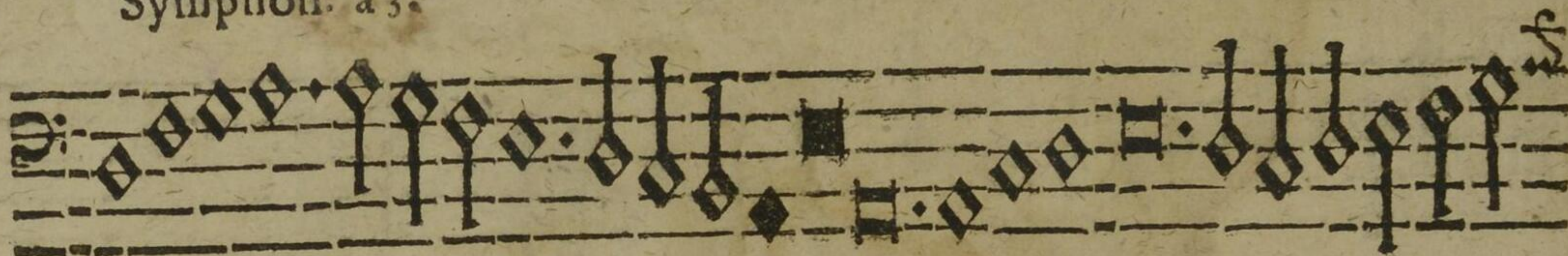
schöne schön vnd lieb = lich schön vnd lieb = = = lich.

Eee iij





Symphon. à 3.



Eh der HERR ./. das ist mein Nahme Ich der HERR das



ist mein Nahme Ich der HERR Ich wil meine Ehre keinen andern ge-



ben noch meinen Ruhm noch meinen Ruhm den Götzen





Ich der Herr das ist mein Name Ich der Herr Ich wil meine



Ehre keinen andern geben noch meinen Ruhm den Sötzen



Ich der Herr % das ist mein Name Ich der Herr % das



ist mein Name Ich der Herr Ich wil meine Ehre keinen andern ge-



Repet. Symphon.

ben noch meinen Ruhm den Sötzen. Ich der

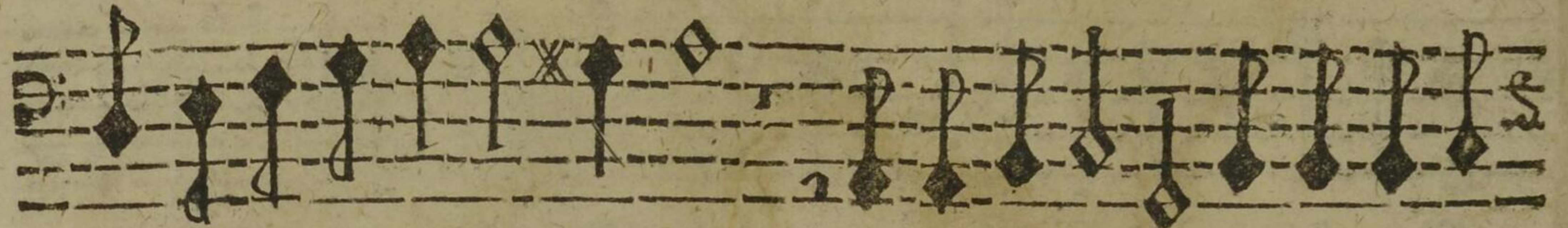


Herr Ich der Herr das ist mein Name Ich bin der Erste vnd bin der





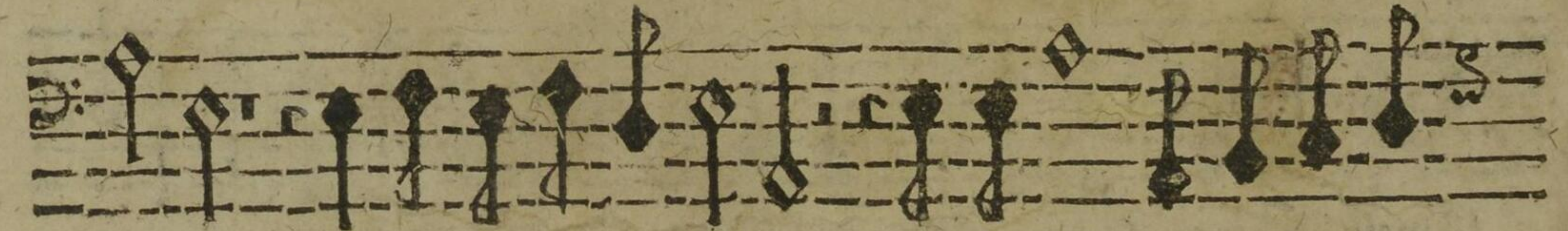
Letzte vnd auffer Wir ist kein Gott Ich bin der Erste vnd bin der Letz-



te vnd auffer Wir ist kein Gott Ich bin der Erste vnd Ich bin der



Letzte vnd auffer Wir ist kein Gott Ich bin der Erste vnd Ich bin der



Letzte vnd auffer Wir ist kein Gott Ich der Herr Ich wil meine



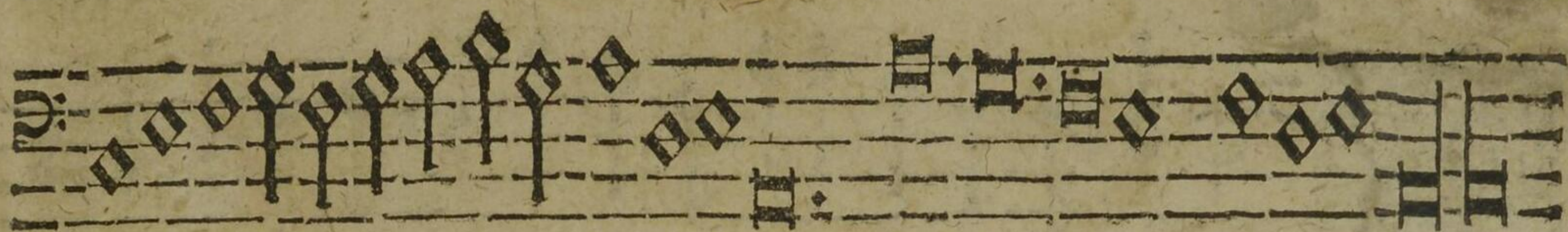
Ehre keinen andern geben noch meinen Ruhm den Götzen



Alle lu ja Alle lu ja Alle lu ja Alle lu ja



Ba ff.



Al le lu ja Al le lu ja Al le lu ja Al le lu ja.

XVI. Dialogus

à 3. C. C. B.

Andr. Hamin.

Bass.



Symphon. à 3.



ff



Nehmet hin vnd esset das ist mein Leib der für euch ge-

ge-ben wird/ nehmet hin vnd esset %/ %/

nehmet hin vnd esset das ist mein Leib der für euch ge ge ben wird

solches thut %/ %/ zu mei = = = =

nem Gedächt = nus Vnd vergleß nicht

%/ %/ was Er dir guto %/ gethan





hat vergiß nicht was Er dir guts was Er dir guts



gethan hat

Nehmet hin vnd trincket alle alle alle dar-



aus dieser Kelch ist das neue Te- stament ist das neue Testament in



mei- nem Blut nehmet hin vnd trincket alle alle alle daraus dieser



Kelch ist das Neue Tes tament in mei- nem Blut das für euch ver-



gos- sen wird zur Vergebung der Sünden  
Lff ij

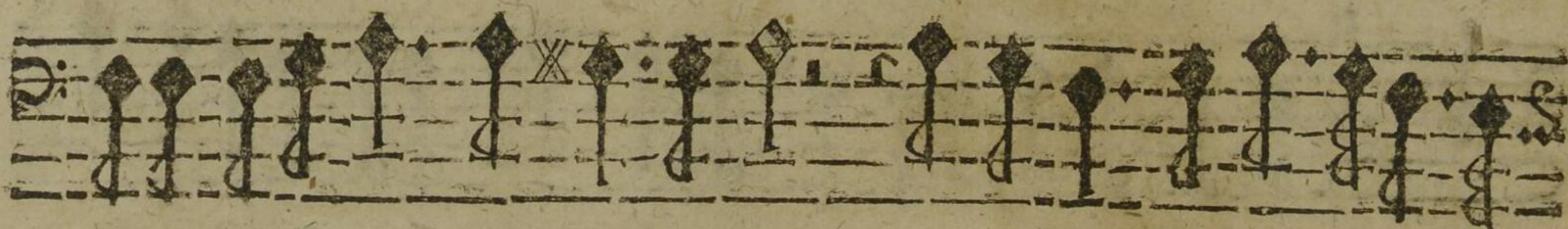




Nehmet hin vnd trincket alle alle alle daraus Nehmet hin vnd trincket



alle alle alle daraus dieser Kelch ist das Neue Testament ist das



Neue Testament in meinem Blut das für euch vergos =



= fen wird zur Vergebung der Sünden solches



thut so oft ihrs trincket zu meinem Gedächtnis solches thut solches



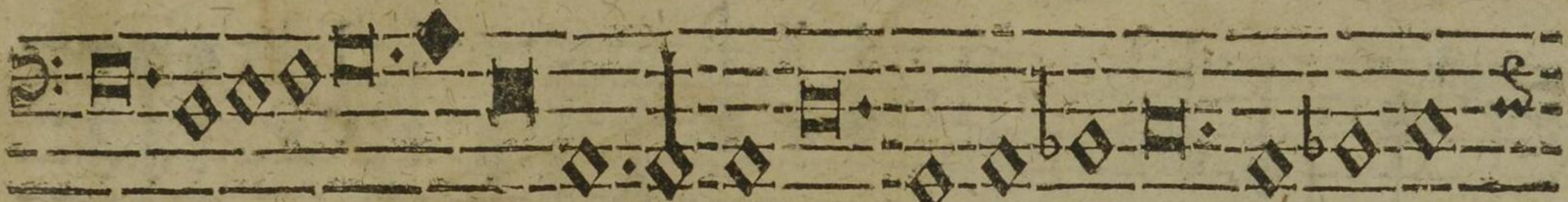
thut so oft ihrs trincket solches thut so oft ihrs trincket zu meinem Gedächt-



Bass



nus Und vergiß nicht % % was Er dir



guts % gethan hat vergiß nicht was Er dir guts was Er dir



guts gethan hat

XVII. Dialogus

à 2. C. B.

Andr. Hamm.

Bass.



Oh Herr % Was sol Ich aus dir machen %



Ephraim sol Ich dich schützen Is rael %



sol Ich nicht billich ein Adama aus dir machen

Esff III





•/•

vnd dich wie Zeboim wie



Zeboim zurichten

Aber mein Hertz ist anders Sinnes

•/•



meine Barmhertzigkeit ist zu brünstig

•/•



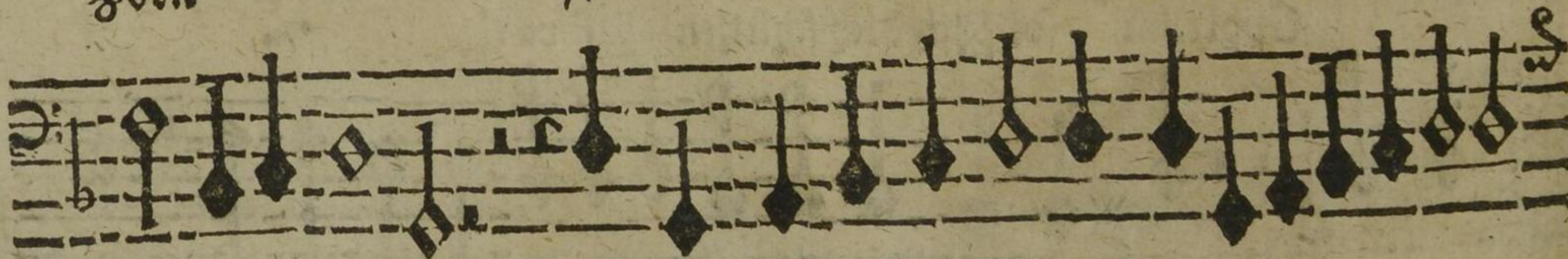
daß ich nicht thun wil nach meinem grim mi gen



Zorn

•/•

noch mich kehren Ephra-



im zu verderben

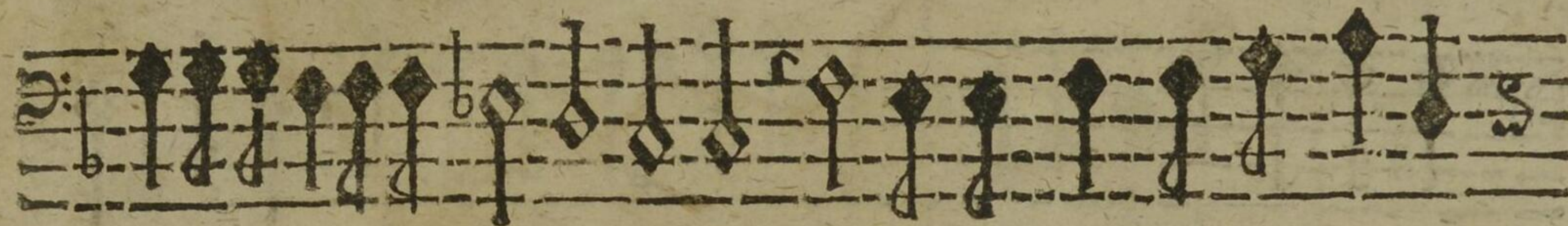
mein Hertz ist anders Sinnes

•/•





mein Hertz ist anders Sinnes meine Barmhertzigkeit ist zu brünstig



%. daß ich nicht thun wil nach meinem



gelm mi gen Zorn %.



noch mich lehren Ephraim zu verderben/ denn Ich bin Gott vnd nicht ein



Mensch % vnd bin der Hei li ge vn- ter



die vnd bin der Hei li ge der Hei li ge der Hei li ge vn ter die.



42

Schleide billich/te. Warlich warlich ich sage dir heute

wirst du mit mir im Paradies seyn heute wirst du mit mir im Paradies

seyn im Paradies seyn warlich warlich warlich Ich sa ge dir

heute wirst du mit mir im Paradies seyn im Paradies seyn warlich

warlich warlich Ich sa ge dir heute wirst du mit mir im Paradies seyn

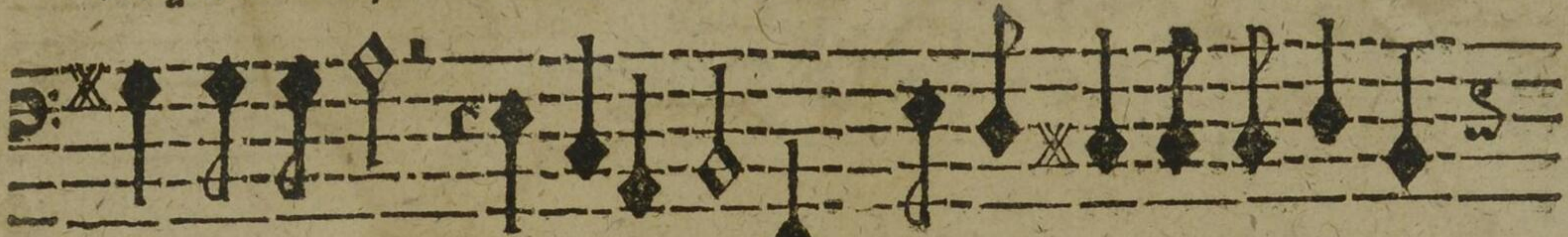
im Paradies seyn warlich warlich ich sa ge dir ich sa ge



Bass.



dir heute wirst du mit mir im Paradies seyn im Paradies seyn heute



wirst du mit mir im Paradies seyn heute wirst du mit mir im



Paradies seyn im Paradies seyn.

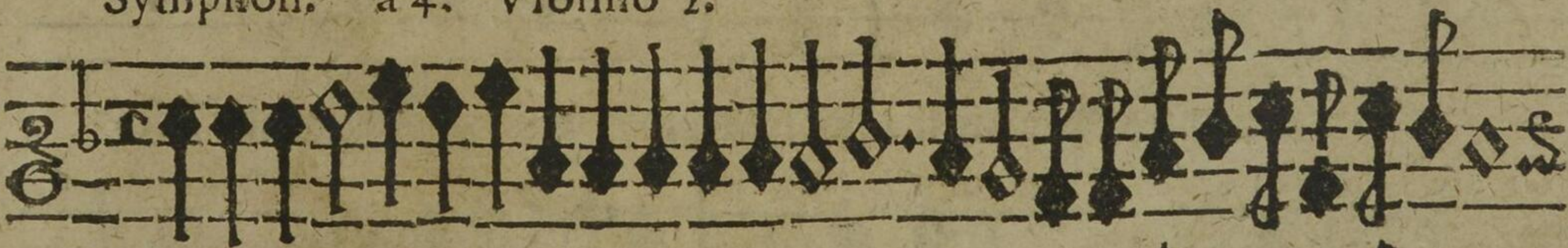
XIX. Dialogus

à 2. C. T.

Andr. Hamm.



Symphon. à 4. Violino 2.



Bgg





Maria gegrüßet  
seyst du tacer.

XX. Dialogus

à 2. A. B.

Andr. Hamim.

Bass.



Ende Dich Herz. Ist nicht Ephraim mein thewrer Sohn vnd mein



trawtes Kind mein trawtes Kind ist nicht Ephraim mein thewrer Son



vnd mein trawtes Kind mein trawtes Kind denn Ich gedencke noch



wohl daran was Ich ihm gere= = = Det





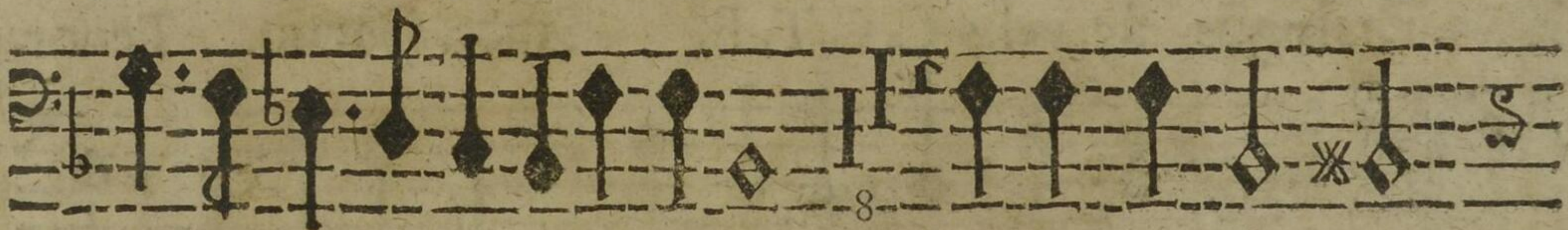
habe denn Ich gedencke noch wohl daran was Ich ihm gere det ha-



be darumb bricht Mir mein Hertz % gegen



ihm daß ich mich sein erbarmen muß % daß Ich mich



sein - erbarmen muß darumb bricht Mir mein



Hertz gegen ihm bricht Mir mein Hertz gegen ihm daß Ich mich sein er-



barmen muß % darumb bricht mir mein Hertz gegen

Bgg ij

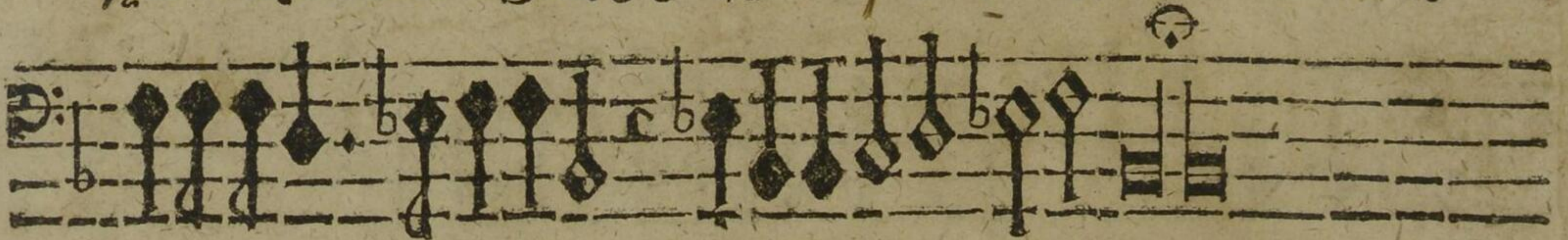




ihm daß Ich mich sein erbarmen muß darumb bricht Mir mein Hertz gegen



ihm bricht Mir mein Hertz gegen ihm daß ich mich sein erbarmen muß



XXI. Dialogus à 3. vel 4. C. C. T. B.      Andr. Hamm.      Tenor.



Ah Gott

Warumb hast Du mein vergessen

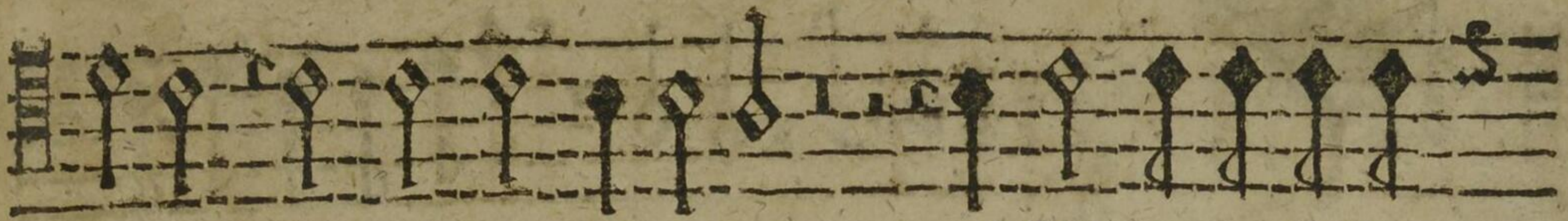


ach Gott      warumb hast du mein vergessen      warumb muß



ich so traw- rig gehen      warumb muß ich so trawrig gehen weñ mein feind mich





drenget wenn mein feind mich drenget ach Gott warum hast du



mein vergessen ach Gott % % warum hast du mein vergessen



warumb muß ich so trawrig gehen %



wenn mein feind mich drenget % %



% was betrübft du dich % meine



Seele meine Seele was betrübft du dich vnd bist so vnru.  
Bgg ij

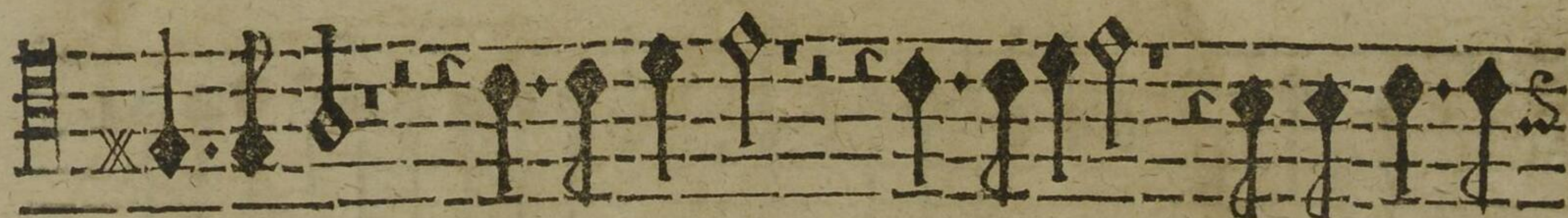




big in mir meine Seele was be-



trübst du dich %/.



harre auf Gott %/.

denn Ich werde



Ihm noch dancken %/.

daß Er meines Angesichtes



Hülffe vnd mein Gott ist harre auf Gott %/.

Wir



haben einen Gott %/.

der da hilffe wir



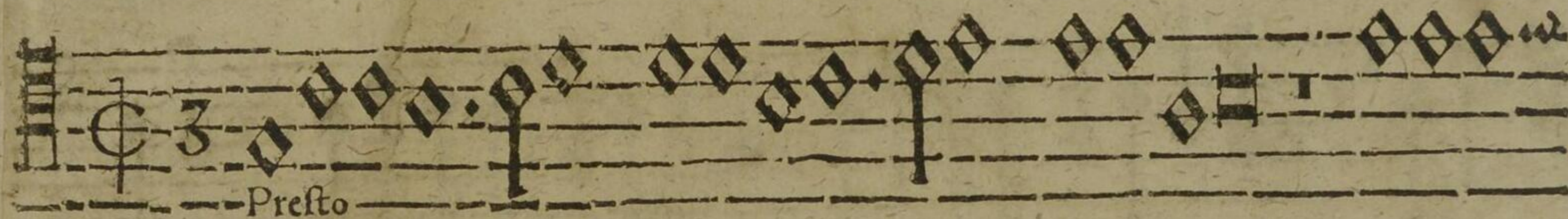
Tenor.



haben einen Gott ./. ./. der da hilfft wir



haben einen GOTT ./. ./. der da hilfft

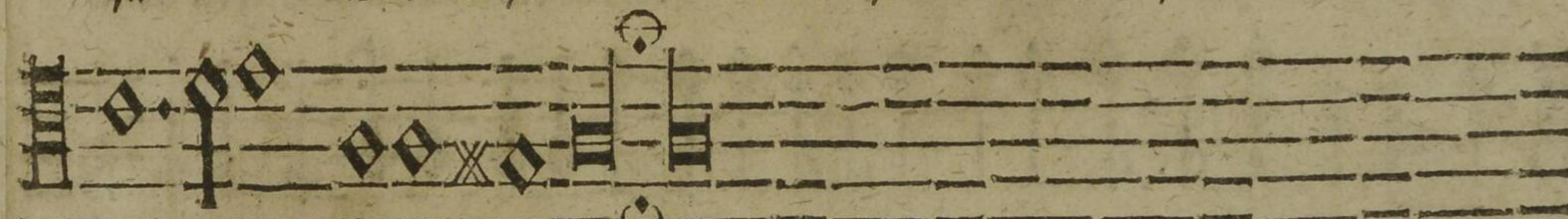


Presto

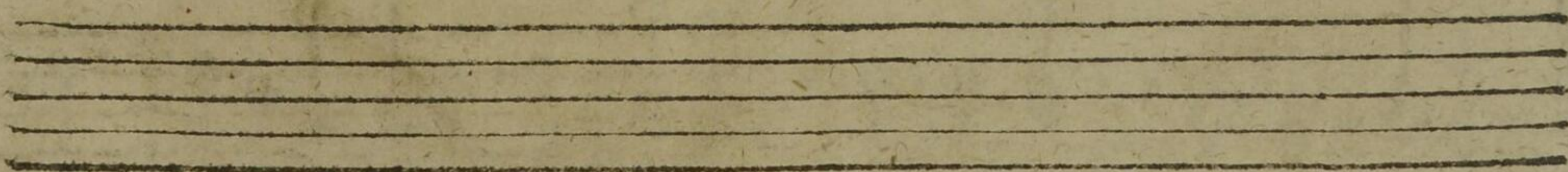
Alle lu ja Alle lu ja Alle lu ja Alle lu=



ja Alle lu ja Alle lu ja Alle lu ja Alle lu=



ja Alle lu ja







Benedicam ./. benedicam Dominum in



omni tempore benedicam ./. ./. bene-



dicam ./. ./. ./. ./. bene-



dicam ./. benedicam ./. benedicam Dominum in omni



tempore semper laus eius ./. in ore meo in ore



me. - o In Domino glori fi ca bitur glori fi ca bi-





tur anima mea in Domino glori fi ca bi tur glori fi-



ca bi tur anima mea ut au di ant afflicti & læ-



ten - - - tur & læten - - - tur & læ-



ten - - - tur & læten - - -



- - - tur Semper laus ejus in ore meo

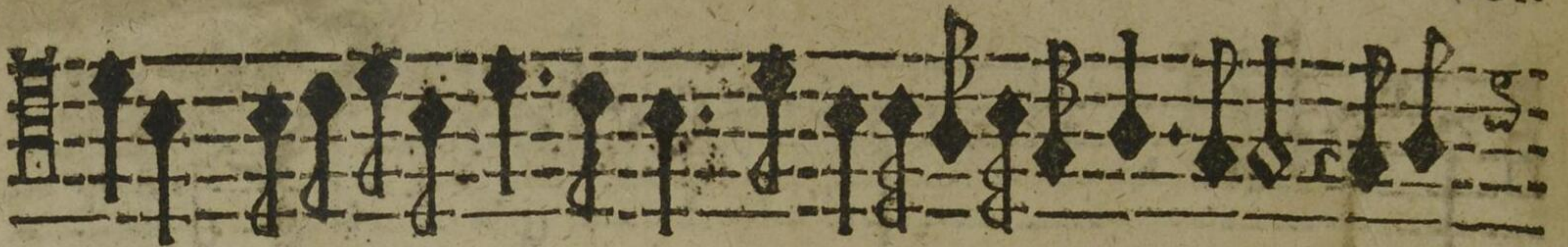


Semper laus ejus in ore meo Benedicam bene-

Shh



Tenor.



dicam benedicam Dominum in omni tempore Bene-



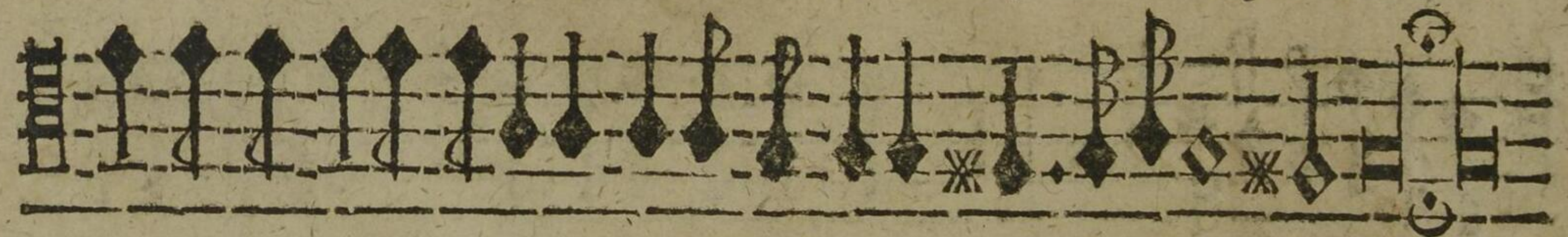
dicam benedicam ./. ./. Benedicam ./. ./.



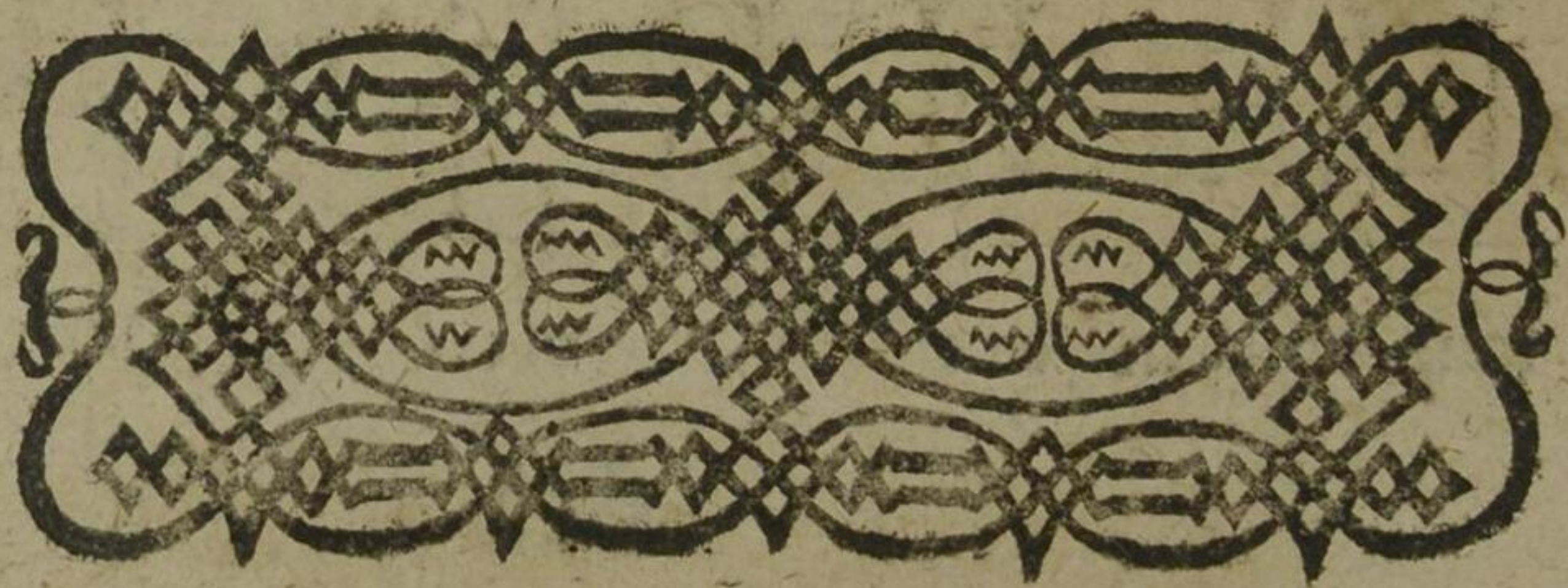
./. ./. Benedicam ./. ./. ./. ./.



benedicam Dominum in omni tempore Semper laus eius



Semper laus eius in ore meo in ore me . . . o.





# Register.

## Mit 2. Stimmen.

V.	Ach HErr/ ich habe gesündigt/ 2c.	C. B.
VI.	Liebe Seele/ du hast einen guten Vorrath.	C. B.
IX.	Ach HErr/ wie sind meiner Feinde so viel?	C. B.
X.	Was mein Gott wil/ das gescheh allzeit/ 2c.	C. T.
XIII.	Steh meine Freundin/ du bist schöne/ 2c.	C. T.
XIV.	Was siehest du aber einen Splitter in deines Bruders Auge/ 2c.	C. T.
XVII.	Ach HErr/ straf mich nicht in deinem Zorn/ 2c.	C. B.
XVIII.	Ich leide billich nach meinem verdienden Lohn/ 2c.	A. B.
XIX.	Maria/ gegrüßet seyest du/ 2c.	C. T.
XX.	Wende dich HErr vnd sey mir gnädig/ 2c.	A. B.

## Mit 3. Stimmen.

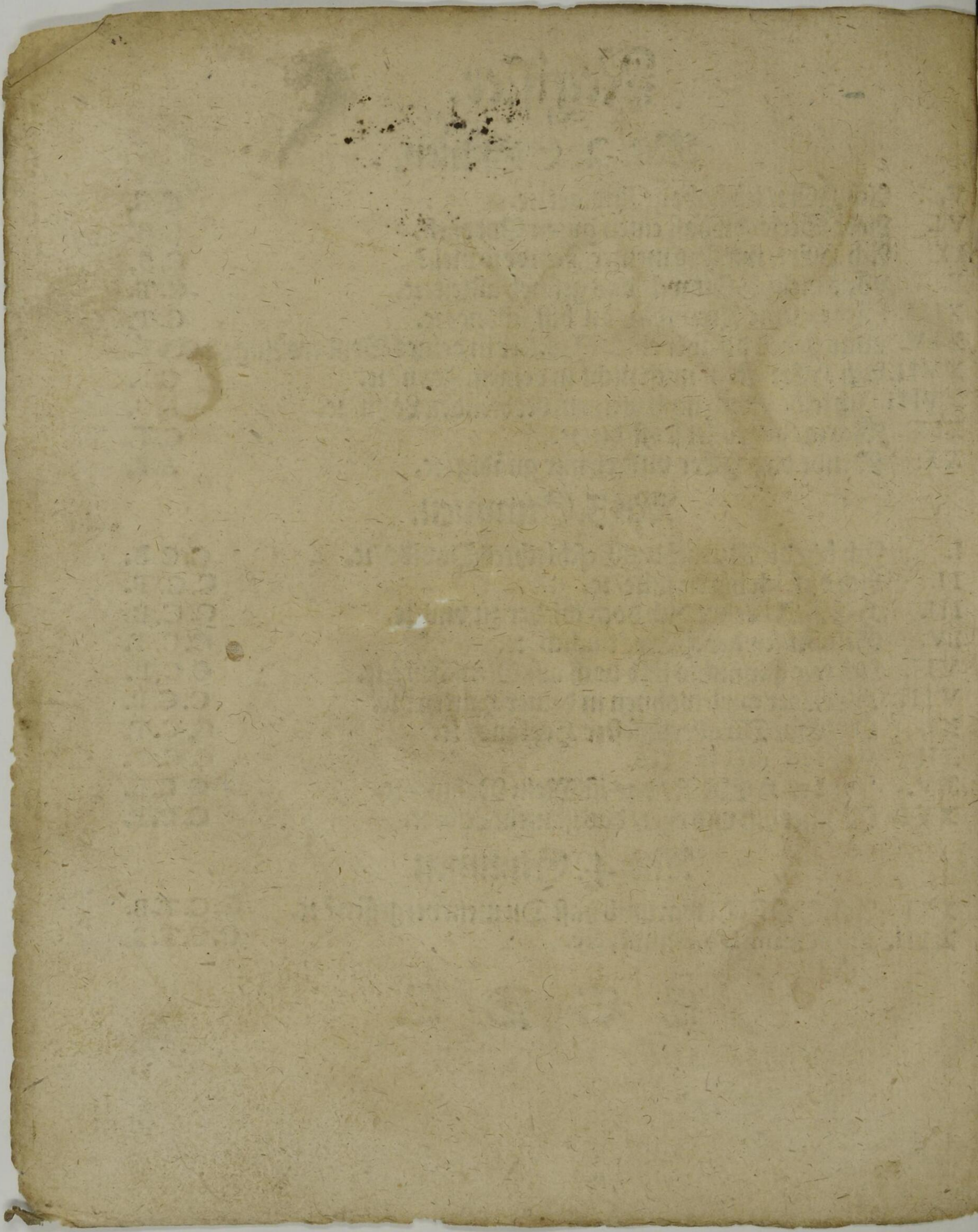
I.	Ich bin die Wurzel des Geschlechtes Davids/ 2c.	C. C. B.
II.	Ach daß ich hören solte/ 2c.	C. C. T.
III.	HERR/ kehre dich doch wieder zu vns/ 2c.	C. C. B.
IV.	Gelobet sey der HErr täglich/ 2c.	C. C. T.
VII.	Ach wie gar nichts sind doch alle Menschen? 2c.	C. C. B.
VIII.	Herr wer wird wohnen in deiner Hütten? 2c.	C. C. B.
XI.	O Jesu/ Du aller süßester Heyland/ 2c.	C. C. T.
XII.	Miserere mei DEUS.	C. C. T.
XV.	Ich der HERR/ das ist Mein Name/ 2c.	C. C. B.
XVI.	Nehmet hin vnd esset/ das ist mein Leib/ 2c.	C. C. B.

## Mit 4. Stimmen.

XXI.	Ach GOTT/ warumb hast Du mein vergessen? 2c.	C. C. T. B.
XXII.	Benedicam Dominum, &c.	C. C. T. B.

L N S E







6. 33.  
DIALOGI,

Oder  
Gespräche zwischen **SO** /

Und  
Einer gläubigen Seelen /

Auß den Biblischen Texten zusammen gezogen /

Und  
Componirt in 2. 3. und 4. Stimmen /

Nebenst dem BASSO CONTINUO,

Von

Andrea Hammerschmiden /

Organisten in Zittaw.

Erster Theil.

VOX IV.



Dresden /

Gedruckt und verlegt durch Gimmel Bergens / Chur-Fürstl.

Durchl. zu Sachsen Hof-Buchdruckers / Sel. Erben /

Im M DC XL V. Jahre.

Mus. Gri. 60



73







I. Dialogus

à 3. C. C. B.

Andr. Hamm.

Instrumento.

**S** Ich bin die Wurzel/2c.

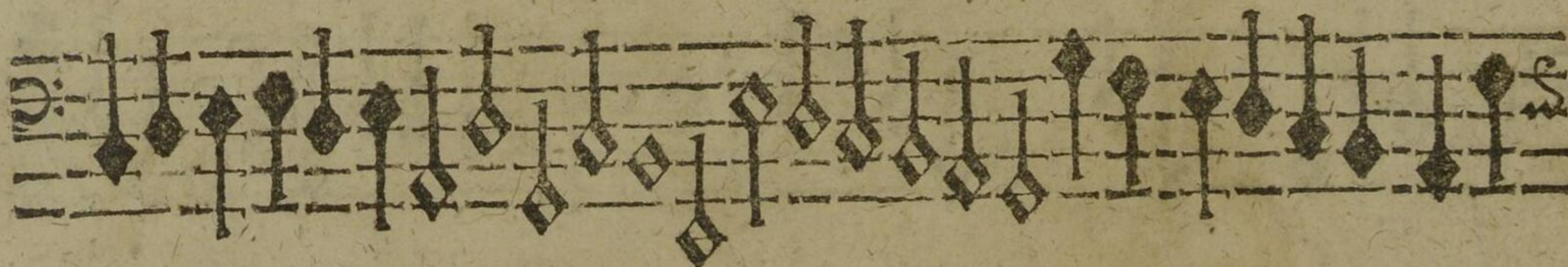
Komm Herr Jesu

Haaa ij





**N**ch daß ich hören sollte/rc.



Befiehl dem HERRN deine Wege

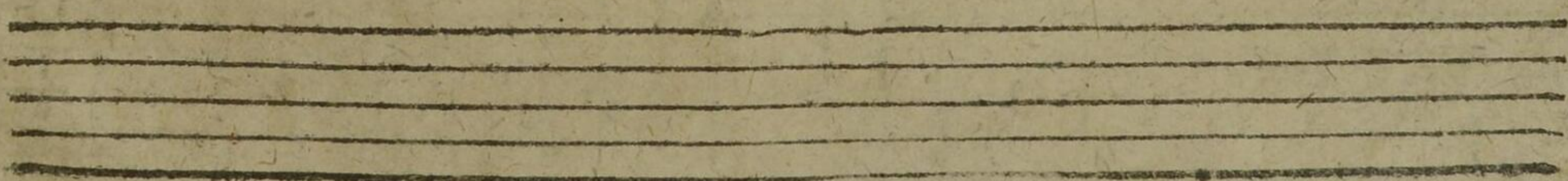
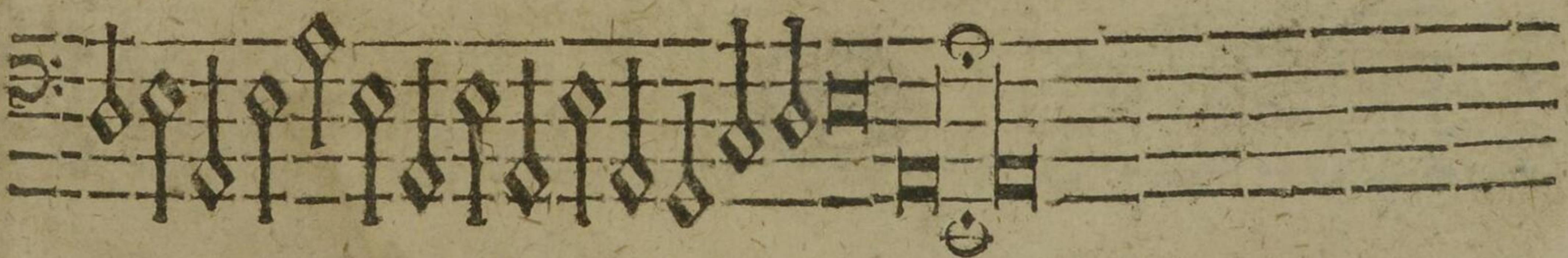




Instrumentos



Seine Hülffe



Maan ij



III. Dialogus

à 3. C. C. B.

Andr. Hamm.

Trombon.

**D** Exx kehre Dich doch wieder zu vns/rc.

Fülle vns frühe

Erfreue vns



Trombon



IV. à 3. C. C. T. Andr. Hamm. Instrumento.



Symphon. à 3.



**E**lobet sey der G E R G e täglich/2c.





Instrumento.

Repet. Symphon.

Gott legt uns

Alleluja

V. Dialogus

à 2. C. B.

And. Ham. Trombon.

Trombon.

HERR / ich habe gesündigt / etc.



Trombon



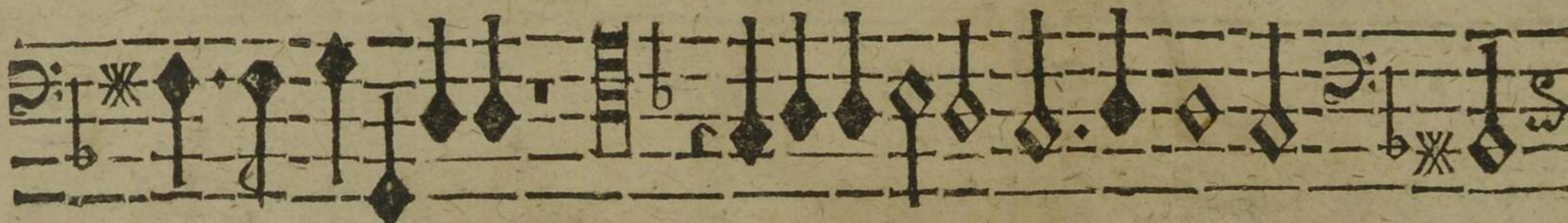
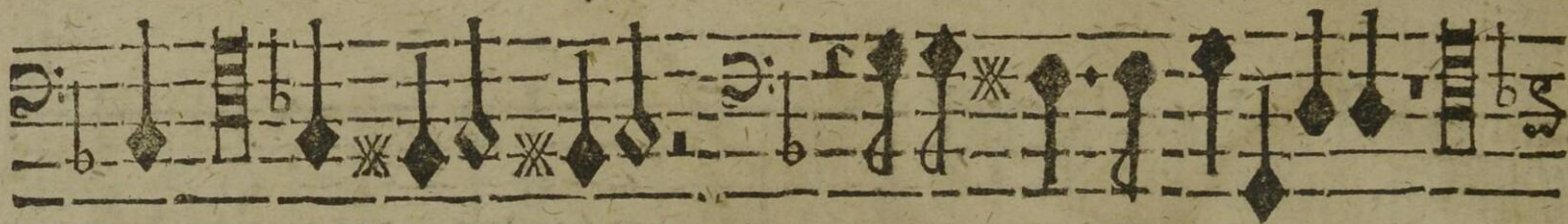
Sey getrost



Bbbb



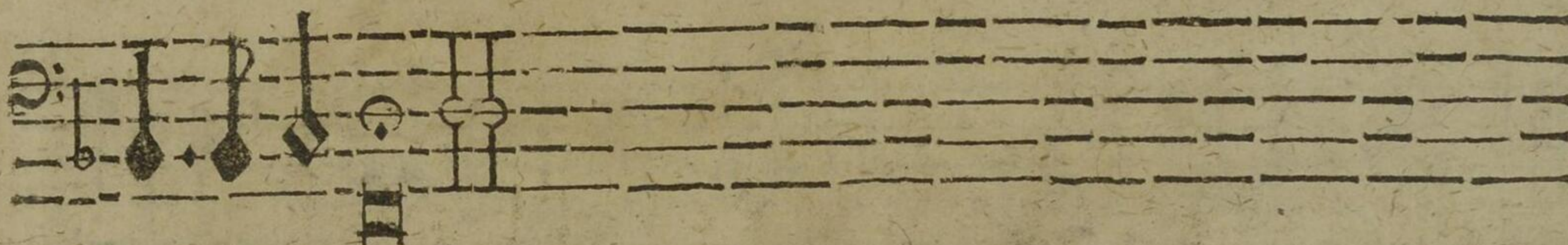
Trombon.







Symphon. â 3.



Jebe Seele.



Bbbb ij



Trombon.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and a key signature change indicated by a flat symbol (b) on the first line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and a key signature change indicated by a flat symbol (b) on the first line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and a key signature change indicated by a flat symbol (b) on the first line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and a key signature change indicated by a flat symbol (b) on the first line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and a key signature change indicated by a flat symbol (b) on the first line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and a key signature change indicated by a flat symbol (b) on the first line.

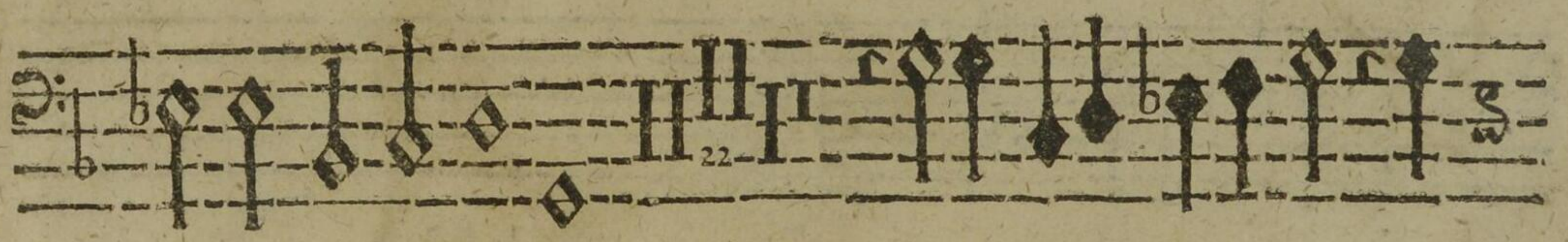
Four empty musical staves, consisting of four horizontal lines each, arranged vertically.



**N** 

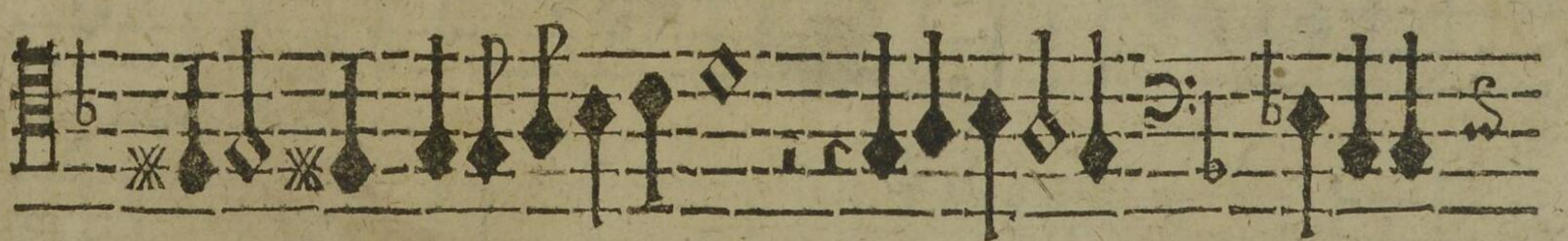
Ch wie gar nichts









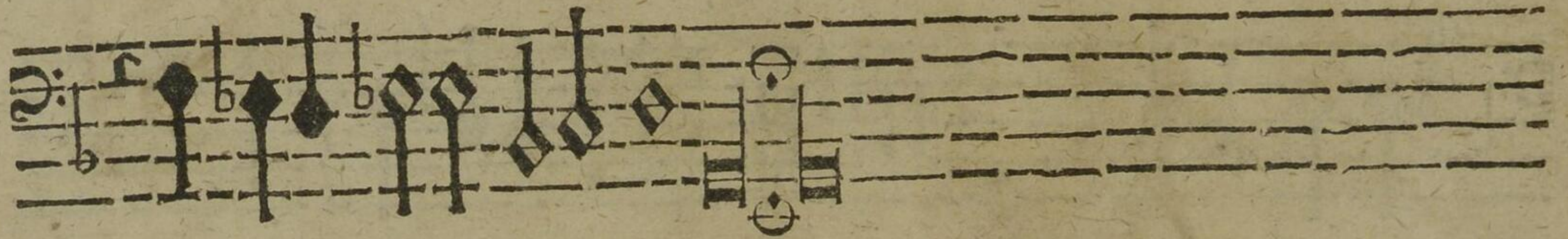
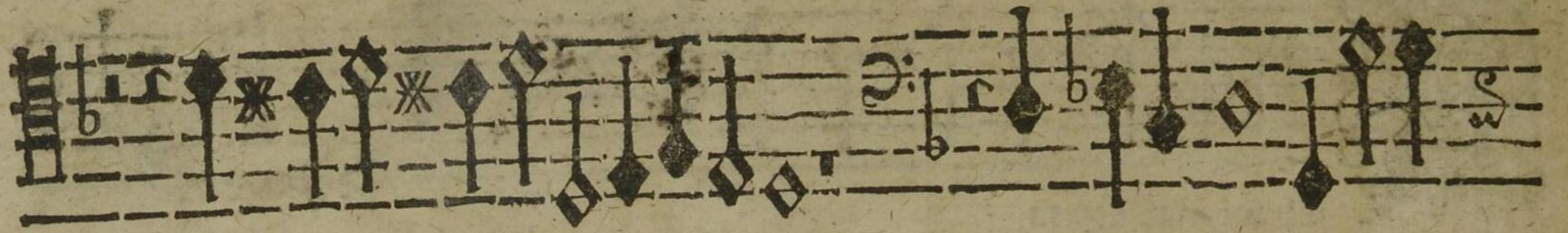




Bbbb iii



Trombon.



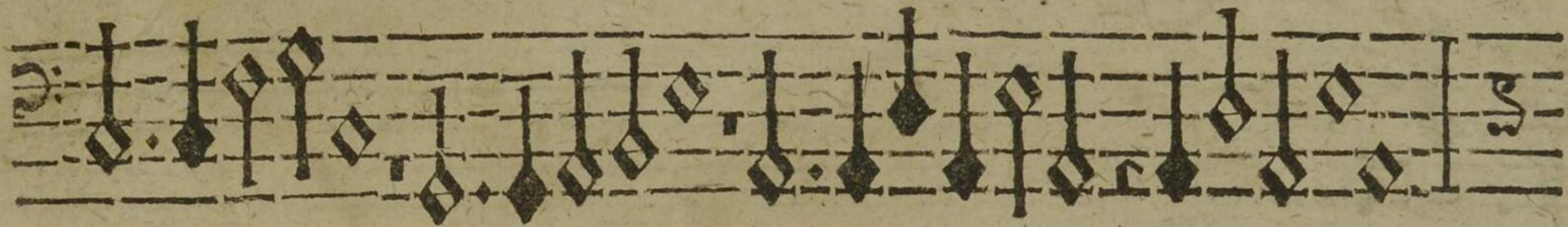
VIII. Dialogus    à 3. C. C. B.    And. Hamm.    Instrumento.



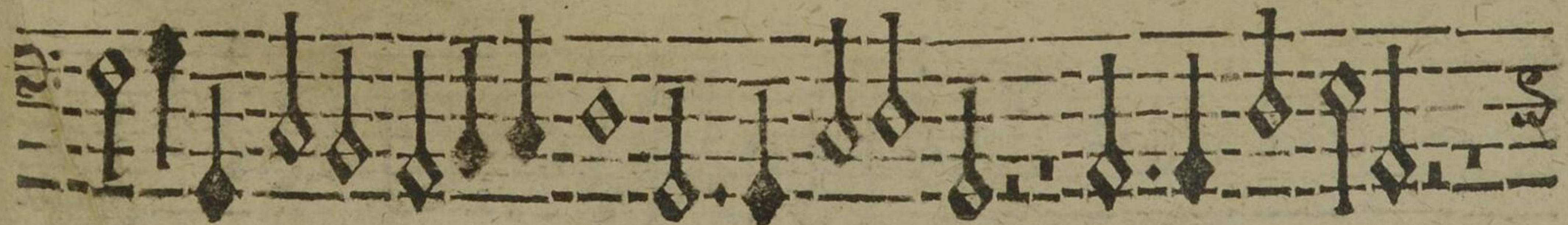
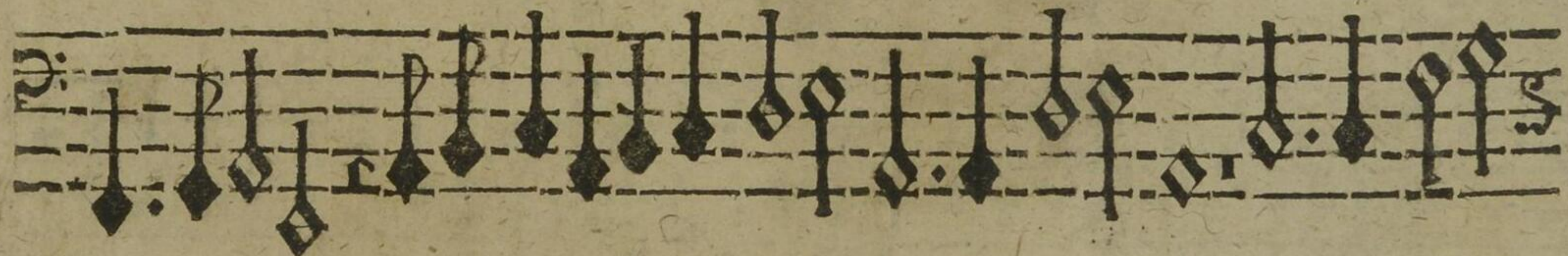
Wer ohne Wandel



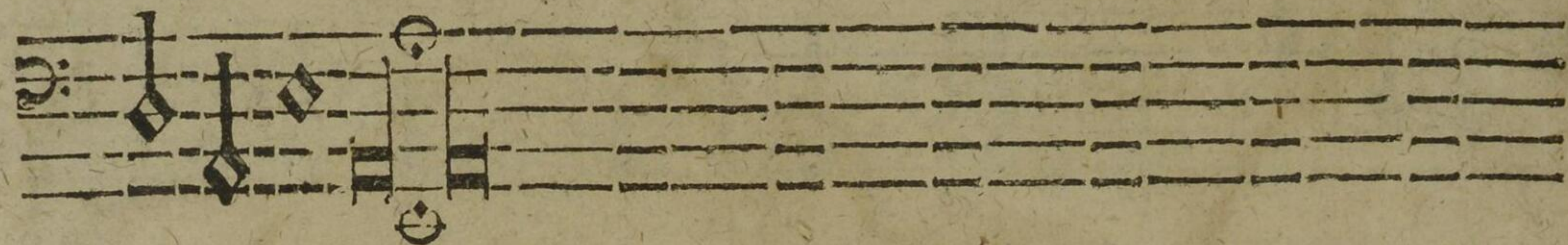




WER wer wird wohnen



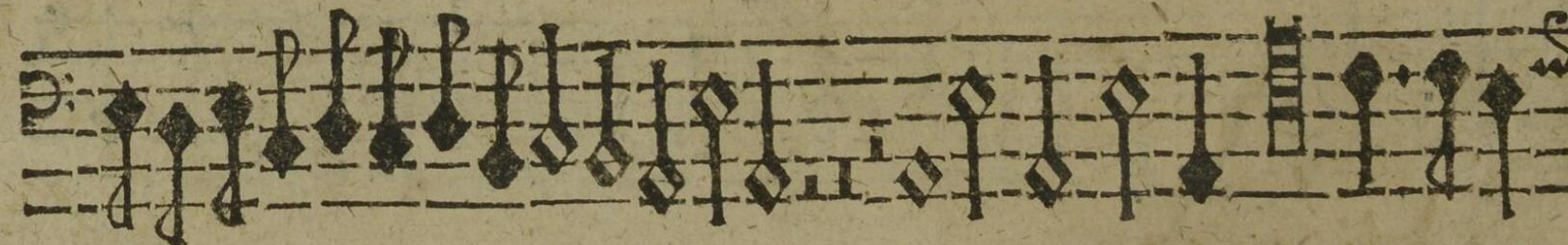
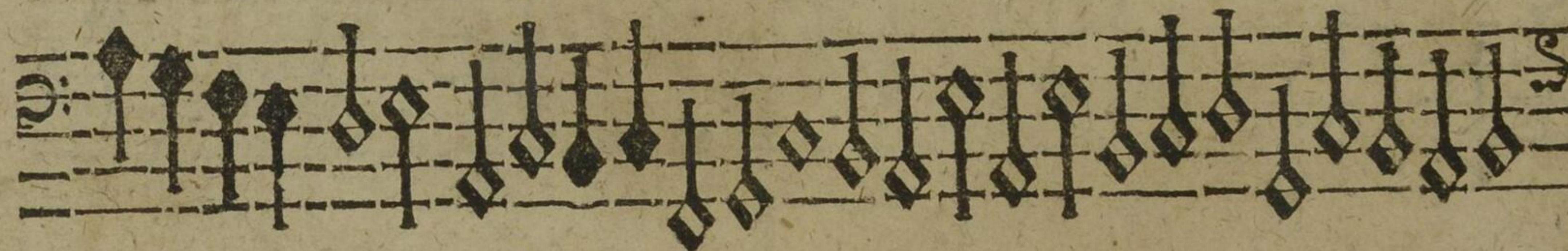
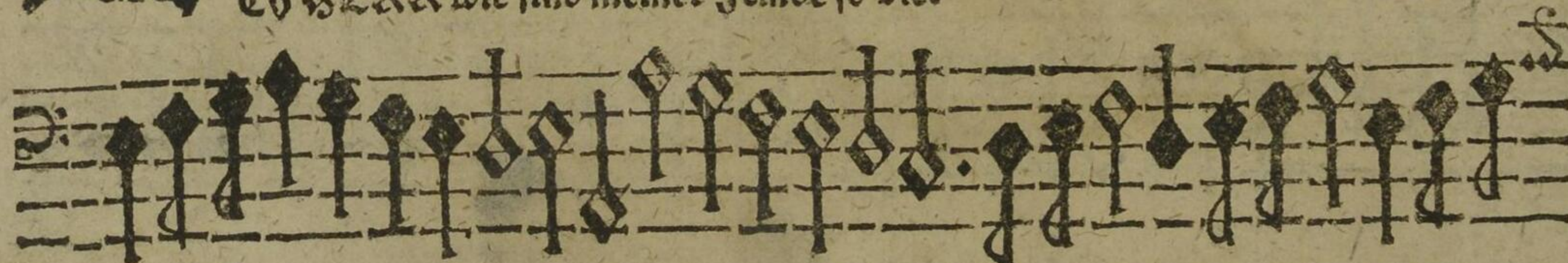




IX. Dialogus      à 2. C. B.      Andr. Hamm.      Trombon.



Ch ERK wie sind meiner Feinde so viel





6. 33.

# DIALOGI,

Oder

## Gespräche zwischen **SODI**/

Und

## Einer gläubigen Seelen /

## Auff en Biblischen Texten zusammen gezogen /

Und

## Componirt in 2. 3. und 4. Stimmen /

Nebenst dem BASSO CONTINUO,

Von

## Andrea Hammerschmiden /

Organisten in Zittaw.

## Erster Theil.

## VOX V. & ult.



## Dresden /

## Gedruckt und verlegt durch Gimmel Bergens / Chur-Fürstl.

## Durchl. zu Sachsen Hof-Buchdruckers / Sel. Erben /

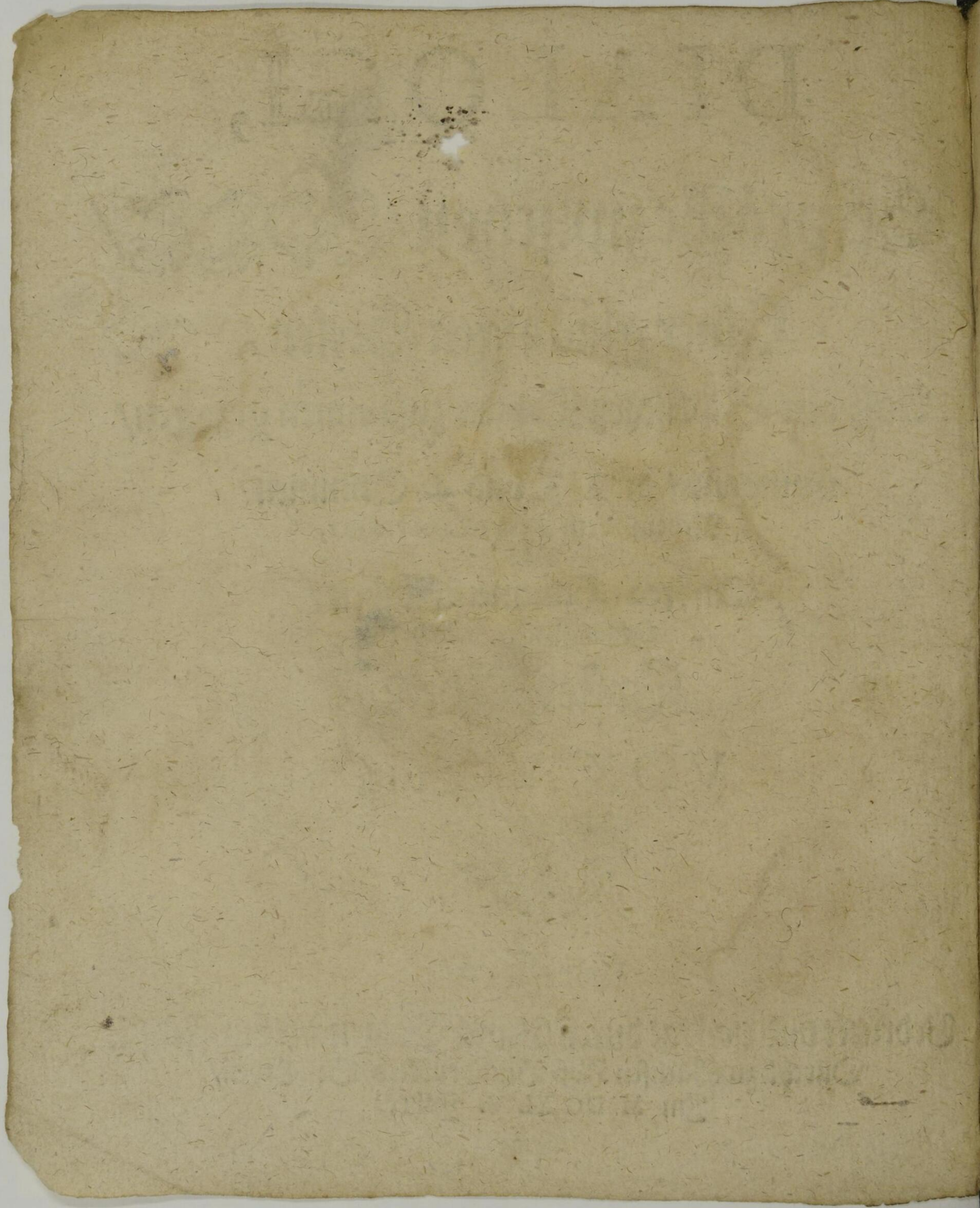
## Im M DC XL V. Jahre.

Mus. Gri. 60



81





I Dis  
[Gothic script text on the adjacent page]



**S** Ich bin die Wurzel/ze

Komm Herz Jesu

Die Gnade Jesu Christi

82 NAAAA ij



II. Dialogus

♩ 3. C. C. T.

And. Hamm.

Bass Cont.

**M** Ch daß ich hören solte/ze.

The first system of music features a large, ornate initial 'M' on the left. The staff contains a series of notes with stems pointing downwards, characteristic of a lute tablature. Above the staff, there are several 'X' marks and the number '6', indicating fret positions. The notes are arranged in a sequence that corresponds to the lyrics 'Ch daß ich hören solte/ze.'

The second system continues the tablature with notes and stems pointing downwards. It includes 'X' marks and the number '6' above the staff, and a '4' above a specific note.

The third system of music continues the sequence of notes and stems pointing downwards, with 'X' marks and the number '6' above the staff.

The fourth system of music continues the sequence of notes and stems pointing downwards, with 'X' marks and the number '6' above the staff.

Befiehl dem H Erren deine Wege

Befiehl

The fifth system of music continues the sequence of notes and stems pointing downwards, with 'X' marks and the number '6' above the staff.

Befiehl

The sixth system of music continues the sequence of notes and stems pointing downwards, with 'X' marks and the number '6' above the staff.

The seventh system of music continues the sequence of notes and stems pointing downwards, with 'X' marks and the number '6' above the staff.

Befiehl

Befiehl



4 X

6

X X

X 4 X X

Detailed description: A single musical staff in bass clef. It contains several measures of music with notes and rests. Above the staff, there are several 'X' marks, some with numbers like '4' and '6' next to them, indicating specific notes or fingerings.

6

4 X

6 5 4 X

Detailed description: A single musical staff in bass clef, continuing the piece. It features notes and rests with 'X' marks and numbers above them.

Befehl

Seine Hilfe

6 5

4 X

X X X X X X X

Detailed description: A single musical staff in bass clef. It contains notes and rests with 'X' marks and numbers above them.

X X X X X X

6 5

X 4 X

Detailed description: A single musical staff in bass clef, ending with a double bar line. It contains notes and rests with 'X' marks and numbers above them.

Detailed description: A series of ten empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.

Ha a a a iij



6

**D** ER R Ehere Dich doch wieder zu vns/2c.

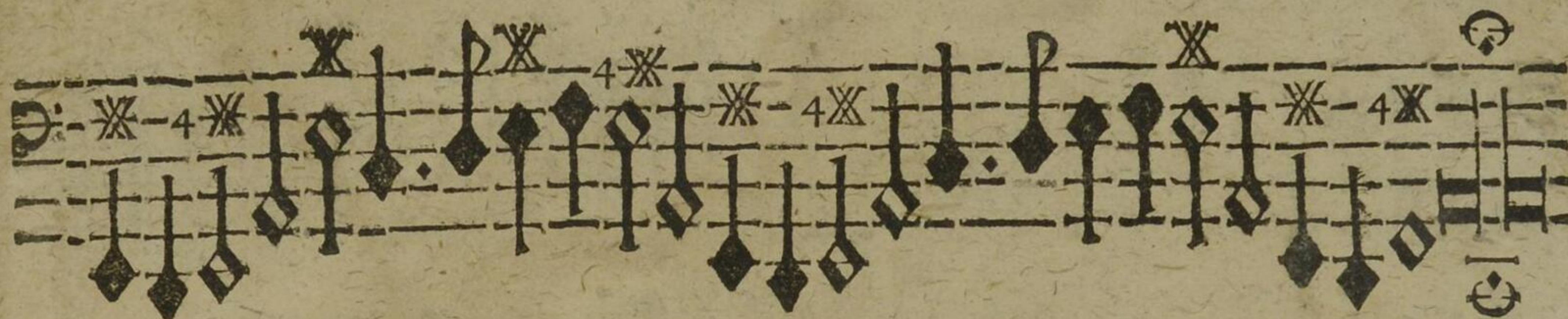
Rehret euch zu mir

Sülle vns frühe mit deiner Gnade

Erfrewe vns



Bass. Cont.



IV. à 3. C. C. T.      Andr. Hamm.      Bass Cont.



Symphon. à 3.





**G**lobet sey der Herr/2c.

Repet. Symphon.

GOTT legt uns

Alleluia



A musical staff in bass clef with a large, ornate initial 'A'. The notation consists of diamond-shaped notes on a six-line staff, with various accidentals (sharps, flats) and fret numbers (6, b) written above the notes. The piece begins with the text 'Ach HERR ich habe gesündigt / etc.'

Ach HERR ich habe gesündigt / etc.

A musical staff in bass clef with diamond-shaped notes, accidentals, and fret numbers (6, b) written above the notes.

A musical staff in bass clef with diamond-shaped notes, accidentals, and fret numbers (6, b) written above the notes.

A musical staff in bass clef with diamond-shaped notes, accidentals, and fret numbers (4, 6, 65) written above the notes.

A musical staff in bass clef with diamond-shaped notes, accidentals, and fret numbers (6) written above the notes.

Sey getrost

A musical staff in bass clef with diamond-shaped notes, accidentals, and fret numbers (4, b, 6) written above the notes.

Ach HERR ich habe

A musical staff in bass clef with diamond-shaped notes, accidentals, and fret numbers (6) written above the notes.

Bbb bb



Bass. Cont.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note heads, stems, and accidentals. Above the staff, there are several 'X' symbols, some with a subscript '4' (e.g., <sup>4</sup>X). A flat sign (b) is placed below the staff. The staff ends with a double bar line and a fermata-like symbol.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It features notes, stems, and accidentals. Above the staff, there are 'X' symbols and a flat sign (b). The staff concludes with a double bar line and a fermata-like symbol.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes notes, stems, and accidentals. Above the staff, there are 'X' symbols and a flat sign (b). The staff ends with a double bar line and a fermata-like symbol.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It contains notes, stems, and accidentals. Above the staff, there are 'X' symbols and a flat sign (b). The staff concludes with a double bar line and a fermata-like symbol.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes notes, stems, and accidentals. Above the staff, there are 'X' symbols and flat signs (b). The staff ends with a double bar line and a fermata-like symbol.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It features notes, stems, and accidentals. Above the staff, there are flat signs (b) and 'X' symbols. The staff concludes with a double bar line and a fermata-like symbol.

Four empty five-line musical staves, indicating the end of the written music on this page.



V I. Dialogus

à 2. C. B.

Andr. Hamm.

Bass Cont.

4X

Symphon. à 2.

7 5

4X

6 7 6

**S**

Ihe Seele/2c.

6

Du Narr/ vnd wes wirds seyn

6 7 6

6 4X

Bbbb ij



First musical staff in bass clef with a key signature of one flat. It contains a sequence of notes with various fingerings indicated by numbers 6 and 4. There are two asterisk-like symbols above the staff, one at the beginning and one near the end.

Second musical staff in bass clef with a key signature of one flat. It continues the sequence of notes with fingerings 6 and 4. There are two asterisk-like symbols above the staff, one at the beginning and one near the end.

Trachte am ersten

Third musical staff in bass clef with a key signature of one flat. It contains a sequence of notes with fingerings 6 and 4. There are two asterisk-like symbols above the staff, one at the beginning and one near the end.

Fourth musical staff in bass clef with a key signature of one flat. It contains a sequence of notes with fingerings 6 and 4. There are two asterisk-like symbols above the staff, one at the beginning and one near the end.

Fifth musical staff in bass clef with a key signature of one flat. It contains a sequence of notes with fingerings 6 and 4. There are two asterisk-like symbols above the staff, one at the beginning and one near the end.

Sixth musical staff in bass clef with a key signature of one flat. It contains a sequence of notes with fingerings 6 and 4. There are two asterisk-like symbols above the staff, one at the beginning and one near the end.

Seven empty musical staves at the bottom of the page, consisting of seven horizontal lines.



**M**  *Ch wie gar nichts*

The first system of music features a large, ornate initial 'M' in a decorative font. The staff contains several measures of music with notes, rests, and ornaments (marked with 'X'). Above the staff, the numbers '6' and '4' are written above specific notes. The lyrics 'Ch wie gar nichts' are written below the staff.



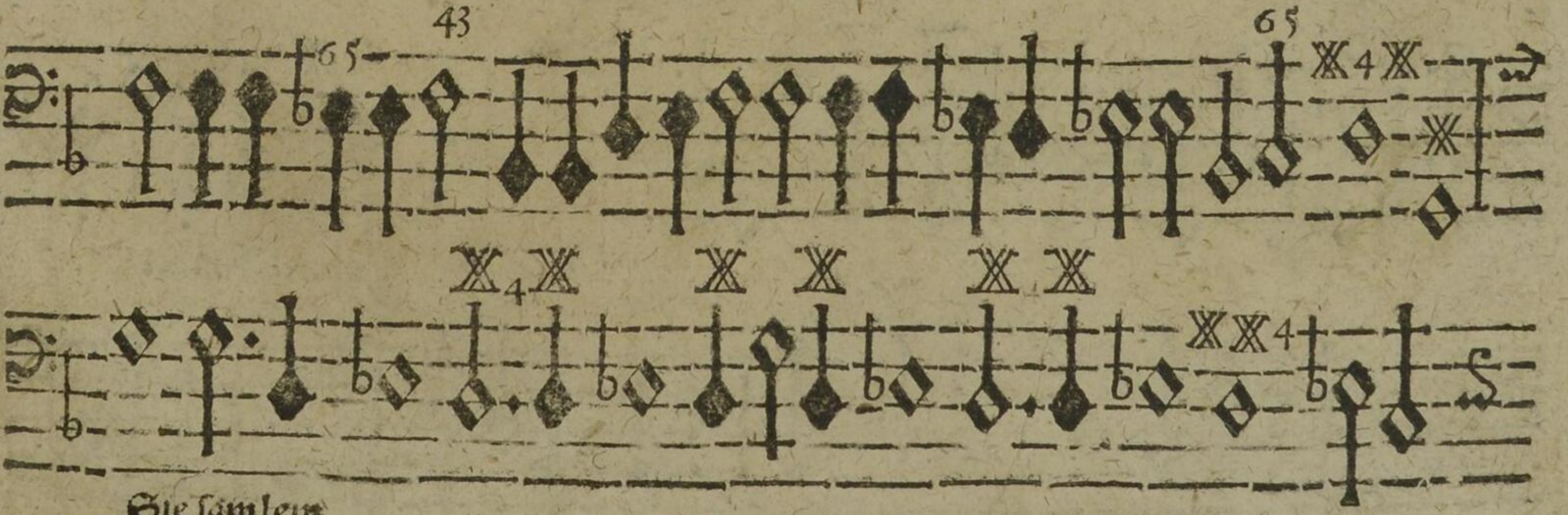
The second system of music continues the piece with notes and ornaments. Above the staff, the numbers '765' and '65' are written above notes. The lyrics 'Sie gehn daher' are written below the staff.

*Sie gehn daher*



The third system of music continues with notes and ornaments. Above the staff, the numbers '4', '65', and '4' are written above notes. The lyrics 'Sie sammeln' are written below the staff.

*Sie sammeln*



The fourth system of music concludes the piece with notes and ornaments. Above the staff, the numbers '43' and '65' are written above notes. The lyrics 'Sie sammeln' are written below the staff.

Bbbb lii



Musical staff with notes and fingerings. Includes markings like '4' and '76'.

Musical staff with notes and fingerings. Includes markings like 'b', '5', '4', '6', '6-5-4'.

Musical staff with notes and fingerings. Includes markings like '6', '5', '4'.

VIII. Dialogus

à 3. C. C. B.

Andr. Hamm.

Musical staff with notes and fingerings. Includes markings like '6', '6', '6'.

Wer wird wohnen in deiner Hütten.

Musical staff with notes and fingerings. Includes markings like '6', '4', '6'.

Wer ohne Wandel.

Musical staff with notes and fingerings. Includes markings like '6', '4', '6'.

Wer ohne Wandel

Musical staff with notes and fingerings. Includes markings like '4', '6', '6'.



Bass. Cont.



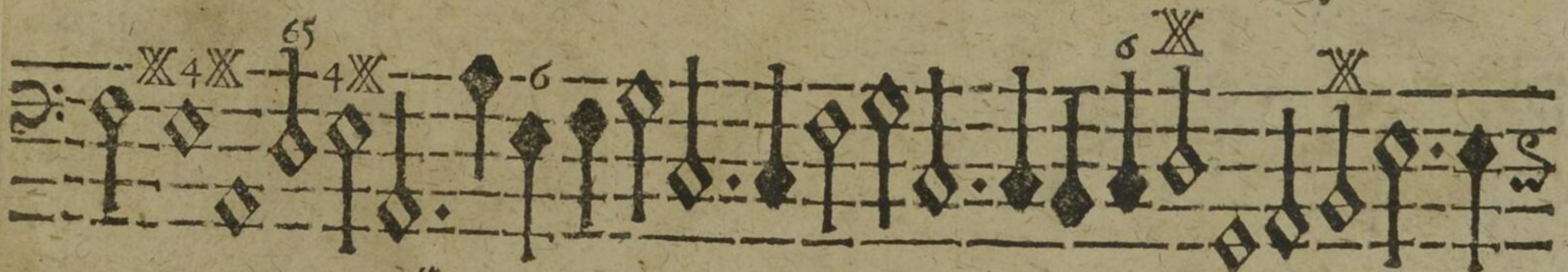
HERR Wer wird



Wer die Gottlosen



Wer das thut



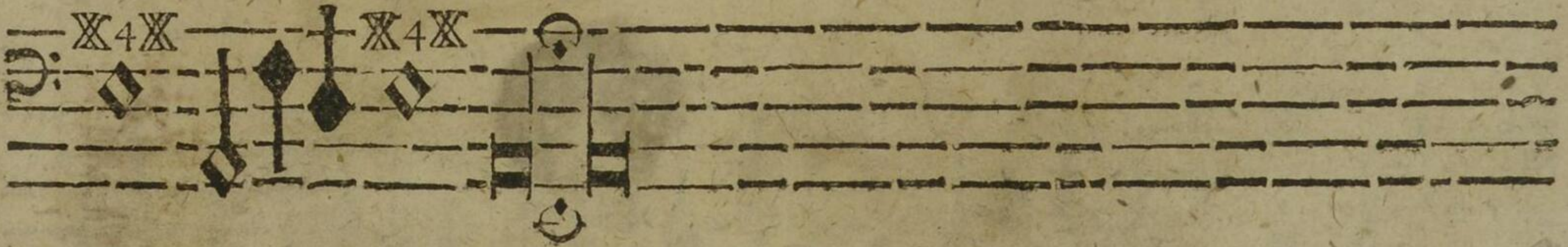


**M** Ch **HERR** wie sind meiner Feinde so viel.

Sürchte dich nicht



Bass. Cont.



CCCCC



X. Dialogus à 2. C. T. Zwoerley Coral zusammen Bass. Cont.



As mein GOTT wil/ze. Auf

The first staff of music begins with a large, ornate initial 'A' in a decorative font. The music is written on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are mostly quarter and eighth notes. Above the staff, there are several 'X' marks with numbers: 'X4X' at the end of the first measure, and '4X' above the fourth measure. The word 'Auf' is written at the end of the staff.

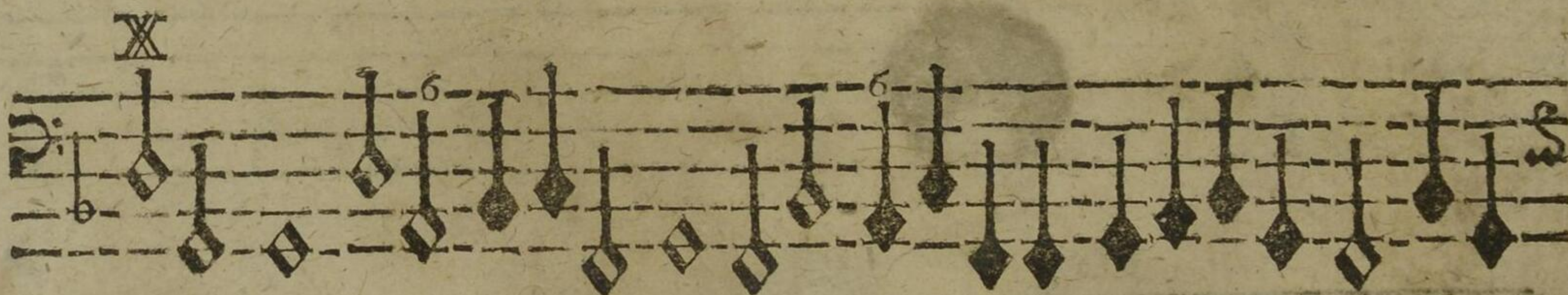


deinen lieben GOTT

The second staff of music continues the melody. It features similar note values and rests. Above the staff, there are 'X' marks with numbers: '4X' above the fourth measure, '6' above the sixth measure, and '4X' above the eighth measure. The text 'deinen lieben GOTT' is written below the staff.



The third staff of music continues the melody. Above the staff, there are 'X' marks with numbers: '4X' above the fourth measure, '6' above the sixth measure, '4X' above the eighth measure, and '4X' above the tenth measure. The text 'deinen lieben GOTT' is written below the staff.



The fourth staff of music continues the melody. Above the staff, there is an 'X' mark above the first measure. The text 'deinen lieben GOTT' is written below the staff.



The fifth staff of music continues the melody. Above the staff, there are 'X' marks above the first, second, fourth, and eighth measures. The text 'deinen lieben GOTT' is written below the staff.



The sixth staff of music continues the melody. Above the staff, there are 'X' marks above the first, fourth, and fifth measures, and the number '43' above the sixth and seventh measures. The text 'deinen lieben GOTT' is written below the staff.



Bass. Cont.

The first four staves of the manuscript contain handwritten musical notation for Bass Continuo. Each staff begins with a bass clef and a common time signature. The notation consists of vertical stems with diamond-shaped note heads, characteristic of lute tablature notation. Various accidentals, including flats (b) and naturals (♮), are placed above or below the notes. Performance markings such as 'X' and '4X' are placed above the staves, often with a small number (4 or 6) above them, indicating specific fret positions or techniques. The notation is arranged in four systems, each with two staves. The first system has a '4X' marking above the first staff. The second system has 'X' and '6' markings above the first staff, and 'X 4X' above the second staff. The third system has 'b' and '6' markings above the first staff, and 'X 4X' and '6' markings above the second staff. The fourth system has 'X' and '4X' markings above the first staff. The notation ends with a double bar line and a repeat sign.

CCCC ff



Symphon. à 3.

**J**ESU du aller süßester Heyland

JESU JESU meine Freude

Repet. Symphon.

Siehe HERR

JESU JESU meine Freude











Bass. Cont.

The first staff of musical notation features a series of notes with various fingerings and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 9, 8, 7, 6, 5, and 4. Ornaments, represented by a double asterisk symbol (✱), are placed above several notes. The staff concludes with a double bar line and a fermata.

Tibi tibi soli peccavi

The second staff of musical notation continues the piece with notes, fingerings (6, 4, 6, 5), and ornaments (✱). It ends with a double bar line and a fermata.

The third staff of musical notation includes notes, fingerings (6, 4, 6, 5), and ornaments (✱). It concludes with a double bar line and a fermata.

The fourth staff of musical notation shows notes, fingerings (6), and ornaments (✱). It ends with a double bar line and a fermata.

An empty musical staff consisting of five horizontal lines.

A second empty musical staff consisting of five horizontal lines.



Musical staff with notes and a '6' above it.

Musical staff with notes and a '6' above it.



Musical staff with notes and a '6' above it.

Sehe meine Freundin

Musical staff with notes and a '6' above it.

Repet. Symphon.

Du hast mich

Musical staff with notes and a '6' above it.

Musical staff with notes and a '6' above it.

Siehe mein Freund

Musical staff with notes and a '6' above it.

Repet. Symphon.



Bass. Conto

Musical staff 1: Bass clef, treble clef, notes with fingerings (6, 4) and ornaments (X).

Musical staff 2: Bass clef, treble clef, notes with fingerings (6) and ornaments (X).

Musical staff 3: Bass clef, treble clef, notes with fingerings (6) and ornaments (X).

Repet. Symphon.

Deine Lippen

Musical staff 4: Bass clef, treble clef, notes with fingerings (6, 4) and ornaments (X).

Musical staff 5: Bass clef, treble clef, notes with fingerings (6, 4) and ornaments (X).

Musical staff 6: Bass clef, treble clef, notes with fingerings (6, 4) and ornaments (X).

Musical staff 7: Bass clef, treble clef, notes with fingerings (4) and ornaments (X).

Q d d d d



6 6 6 56-76 6 6

Als siehest du aber

56-76 6 6 56-76

Oder wie kanst du sagen

6 X 6 X 4 X 6 6

6 6 6 56 6 6 X 6

6 6 76 X 6 6 6 6

6 6 4 X 6 6 6 6



Bass Cont.

43

65

76

6-6

6-6

♯

♯

b 6 b ♯

6 b

4 ♯ 3 ♯

♯

♯

♯

♯

6-76

6-6

6

6

6

6

♯♯♯♯ ♯



XV. Dialogus

à 3. C. C. B.

And. Hamm.

Bass. Cont.

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and various notes and rests.

Symphon. à 3.

Musical staff with treble clef and various notes and rests.

Musical staff with treble clef and various notes and rests.

**S**ola  
Es der

Musical staff with treble clef and various notes and rests.

Bringet her

Musical staff with treble clef and various notes and rests.

Musical staff with treble clef and various notes and rests.



Repet. Symphon.

Sola

This staff contains the beginning of a piece. It starts with a treble clef and a common time signature. The first measure is marked 'Repet. Symphon.' and contains a whole note chord. The second measure is marked 'Sola' and contains a whole note chord. The rest of the staff is filled with a series of chords, many of which are marked with an asterisk (\*). The notes are mostly eighth and sixteenth notes.

Jeh der

This staff continues the musical piece. It features a series of chords, some marked with '6' and '4' above them, and others with an asterisk (\*). The notes are mostly eighth and sixteenth notes.

Behtet an

This staff continues the musical piece. It features a series of chords, some marked with '6' and '4' above them, and others with an asterisk (\*). The notes are mostly eighth and sixteenth notes.

This staff continues the musical piece. It features a series of chords, some marked with '6' and '4' above them, and others with an asterisk (\*). The notes are mostly eighth and sixteenth notes.

This staff continues the musical piece. It features a series of chords, some marked with '6' and '4' above them, and others with an asterisk (\*). The notes are mostly eighth and sixteenth notes.

This staff continues the musical piece. It features a series of chords, some marked with '6' and '4' above them, and others with an asterisk (\*). The notes are mostly eighth and sixteenth notes.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

00000 III



XVI. Dialogus

à 3. C. C. B.

Andr. Hamm.

Bass. Cont.

First musical staff with treble clef and common time signature. It contains a series of chords and notes with various accidentals. Above the staff are several 'X' marks and the number '6'. The staff ends with a double bar line and a fermata.

Symphon. à 3.

Second musical staff with treble clef and common time signature. It contains a series of chords and notes with various accidentals. Above the staff are several 'X' marks and the number '6'. The staff ends with a double bar line and a fermata.

Third musical staff with treble clef and common time signature. It contains a series of chords and notes with various accidentals. Above the staff are several 'X' marks and the number '6'. The staff ends with a double bar line and a fermata.

Fourth musical staff with treble clef and common time signature. It contains a series of chords and notes with various accidentals. Above the staff are several 'X' marks and the number '6'. The staff ends with a double bar line and a fermata.

Fifth musical staff with treble clef and common time signature. It begins with a large, ornate initial 'S' that spans across the first few notes. Below the staff, the word 'Sola' is written. The staff contains a series of chords and notes with various accidentals. Above the staff are several 'X' marks and the number '6'. The staff ends with a double bar line and a fermata.

Ehmet hin vud esset

Sixth musical staff with treble clef and common time signature. It contains a series of chords and notes with various accidentals. Above the staff are several 'X' marks and the number '6'. The staff ends with a double bar line and a fermata.

Seventh musical staff with treble clef and common time signature. It contains a series of chords and notes with various accidentals. Above the staff are several 'X' marks and the number '6'. The staff ends with a double bar line and a fermata.

Presto



Bass. Cont.

First musical staff with notes and accidentals. Includes fingerings '5' and '6' above the staff.

Second musical staff with notes and accidentals. Includes fingerings '6' and '6' above the staff.

Repet.  
Symphon.

Sola

Nehmet hin

Third musical staff with notes and accidentals. Includes fingerings '6' and '4' above the staff.

Fourth musical staff with notes and accidentals. Includes fingerings '6', '4', and '76' above the staff.

Fifth musical staff with notes and accidentals. Includes fingerings '4' and '4' above the staff.

Der dir alle

Sixth musical staff with notes and accidentals. Includes fingerings '4' and '4' above the staff.

Seventh musical staff with notes and accidentals. Includes fingerings '4', '6', 'b', '6', and '6' above the staff.



XVII. Dialogus à 2. C. B. Andr. Hamm. Bass. Cont.



Bass Cont.

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a series of notes with stems pointing downwards. Above the staff, there are several markings: a double 'X' with a '4' between them, a '6', a '4' with an 'X', another '6', a '4' with an 'X', and a final 'X'. The notes are grouped in pairs, with some pairs having a '6' above them.

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a series of notes with stems pointing downwards. Above the staff, there are several markings: a '6', a '4' with an 'X', a '6', a 'b' (flat), a '6', a '6', a '6', and a '4' with an 'X'. The notes are grouped in pairs, with some pairs having a '6' above them.

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a series of notes with stems pointing downwards. Above the staff, there are several markings: a '4' with an 'X', a '6', a '4' with an 'X', a '6', a '4' with an 'X', and a '4' with an 'X'. The notes are grouped in pairs, with some pairs having a '6' above them.

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a series of notes with stems pointing downwards. Above the staff, there are several markings: a '6', a '6', a '4' with an 'X', a '6', a '4' with an 'X', and a '4' with an 'X'. The notes are grouped in pairs, with some pairs having a '6' above them.

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a series of notes with stems pointing downwards. Above the staff, there are several markings: a '6', a '6', a '4' with an 'X', a '6', a '4' with an 'X', a '4' with an 'X', and a '4' with an 'X'. The notes are grouped in pairs, with some pairs having a '6' above them.

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a series of notes with stems pointing downwards. Above the staff, there are several markings: a '4' with an 'X', a '6', a '4' with an 'X', a '6', a '4' with an 'X', a '6', and a '4' with an 'X'. The notes are grouped in pairs, with some pairs having a '6' above them.

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a series of notes with stems pointing downwards. Above the staff, there are several markings: a '6', a '4' with an 'X', a '6', a '4' with an 'X', a '6', a '4' with an 'X', a '6', a '4' with an 'X', and a '6'. The notes are grouped in pairs, with some pairs having a '6' above them.

EEEE





Th leide billich

First line of musical notation in lute tablature, featuring diamond-shaped notes on a six-line staff with various rhythmic markings above.

Second line of musical notation, continuing the piece with diamond-shaped notes and rhythmic markings.

Third line of musical notation, continuing the piece with diamond-shaped notes and rhythmic markings.

Fourth line of musical notation, continuing the piece with diamond-shaped notes and rhythmic markings.

Fifth line of musical notation, continuing the piece with diamond-shaped notes and rhythmic markings.

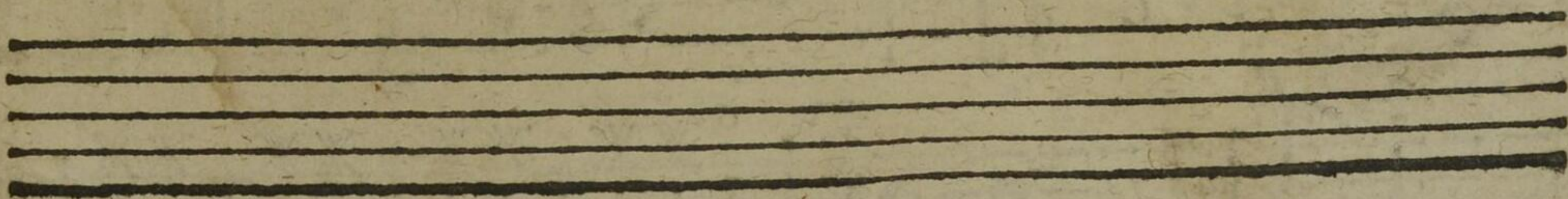
Sixth line of musical notation, continuing the piece with diamond-shaped notes and rhythmic markings.

Warlich warlich

0 3 12



Bass. Cont.



Etccc if







Bass. Cont.

Musical staff 1: Bass clef, 6/8 time signature. Features a sequence of chords with 'X' marks above them. A '343' marking is present above the final measure.

Musical staff 2: Bass clef, 6/8 time signature. Features a sequence of chords with 'X' marks above them. '6' and '76' markings are present above the staff.

Musical staff 3: Bass clef, 6/8 time signature. Features a sequence of chords with 'X' marks above them. '6' and '4' markings are present above the staff.

Musical staff 4: Bass clef, 6/8 time signature. Features a sequence of chords with 'X' marks above them. '6-6' and '4' markings are present above the staff.

Musical staff 5: Bass clef, 6/8 time signature. Features a sequence of chords with 'X' marks above them. A '343' marking is present above the first measure, and a '4' marking is present above the final measure.

Alleluia

Musical staff 6: Bass clef, 6/8 time signature. Features a sequence of chords with 'X' marks above them. '6' and '4' markings are present above the staff.

Musical staff 7: Bass clef, 6/8 time signature. Features a sequence of chords with 'X' marks above them. '4' and '343' markings are present above the staff.



XXI. Dialogus à 3. vel 4. C. C. T. B. Andr. Hamm. Bass. Cont.

Ch GOTT warumb hast Du mein vergessen

Was betrübst du dich



Bass. Cont.

First musical staff, bass clef, treble clef. It contains a series of notes with stems pointing down. Above several notes are 'X' markings, and above others are '6' markings. The staff ends with a double bar line and a fermata.

Second musical staff, bass clef, treble clef. It contains a series of notes with stems pointing down. Above several notes are 'X' markings, and above others are '6' markings. The staff ends with a double bar line and a fermata.

Third musical staff, bass clef, treble clef. It contains a series of notes with stems pointing down. Above several notes are 'X' markings, and above others are '6' markings. The staff ends with a double bar line and a fermata.

Fourth musical staff, bass clef, treble clef. It contains a series of notes with stems pointing down. Above several notes are 'X' markings, and above others are '6' markings. The staff ends with a double bar line and a fermata.

Fifth musical staff, bass clef, treble clef. It contains a series of notes with stems pointing down. Above several notes are 'X' markings, and above others are '6' markings. The staff ends with a double bar line, a 3/4 time signature, and a fermata.

Presto  
Alleluja

Sixth musical staff, bass clef, treble clef. It contains a series of notes with stems pointing down. Above several notes are 'X' markings, and above others are '6' markings. The staff ends with a double bar line and a fermata.

Seventh musical staff, bass clef, treble clef. It contains a series of notes with stems pointing down. Above several notes are 'X' markings, and above others are '6' markings. The staff ends with a double bar line and a fermata.



Ende dich & Errz

Ist nicht Ephraim

Sihe an



Bass. Cont.

6 6 b X X + X 4 b

Darumb bricht mir mein Herz

X X X 4 X X 4

4 X 6 6 b X

X 4 4 X b

b 6 6

ffff



**B**enedicimus Dominum

The first system of music features a large, ornate initial 'B' on the left. The notation is on a five-line staff with a treble clef and a common time signature. It consists of a series of notes, some with stems pointing up and some with stems pointing down. Above the staff, there are several 'X' marks and the number '6' indicating specific notes or measures.

The second system continues the musical notation from the first system, maintaining the same staff and clef. It includes various note values and stems, with 'X' marks and the number '6' placed above the staff.

In Domino

The third system of music is labeled 'In Domino'. It continues the notation with similar note values and stems, featuring 'X' marks and the number '5' above the staff.

The fourth system continues the musical notation, showing a sequence of notes with stems and 'X' marks above the staff.

The fifth system continues the musical notation, with notes and stems, and 'X' marks above the staff.

The sixth system continues the musical notation, showing a sequence of notes with stems and 'X' marks above the staff.

Magnific

The seventh system is labeled 'Magnific'. It continues the musical notation with notes and stems, and 'X' marks above the staff.



Bass. Cont.



Benedicā





# Register

## Mit 2. Stimmen.

- |        |  |       |
|--------|--|-------|
| V.     | Ach HErr/ ich habe gesündigt/ 2c.                              | C. B. |
| VI.    | Liebe Seele/ du hast einen guten Vorrath.                      | C. B. |
| IX.    | Ach HErr/ wie sind meiner Feinde so viel?                      | C. B. |
| X.     | Was mein Gott wil/ das gescheh allzeit/ 2c.                    | C. T. |
| XIII.  | Stehe meine Freundin/ du bist schöne/ 2c.                      | C. T. |
| XIV.   | Was siehest du aber einen Splitter in deines Bruders Auge/ 2c. | C. T. |
| XVII.  | Ach HErr/ straf mich nicht in deinem Zorn/ 2c.                 | C. B. |
| XVIII. | Ich leide billich nach meinem verdienden Lohn/ 2c.             | A. B. |
| XIX.   | Maria/ gegrüßet seyest du/ 2c.                                 | C. T. |
| XX.    | Wende dich HErr vnd sey mir gnädig/ 2c.                        | A. B. |

## Mit 3. Stimmen.

- |       |   |          |
|-------|---|----------|
| I.    | Ich bin die Wurzel des Geschlechtes Davids/ 2c. | C. C. B. |
| II.   | Ach daß ich hören sollte/ 2c.                   | C. C. T. |
| III.  | HERR/ kehre dich doch wieder zu vns/ 2c.        | C. C. B. |
| IV.   | Gelobet sey der HErr täglich/ 2c.               | C. C. T. |
| VII.  | Ach wie gar nichts sind doch alle Menschen? 2c. | C. C. B. |
| VIII. | HErr wer wird wohnen in deiner Hütten? 2c.      | C. C. B. |
| XI.   | O Jesu/ Du aller süßester Heyland/ 2c.          | C. T.    |
| XII.  | Miserere mei DEUS.                              | C. C. T. |
| XV.   | Ich der HERR/ das ist Mein Name/                | C. C. B. |
| XVI.  | Nehmet hin vnd esset/ das ist mein Leib/ 2c.    | C. C. B. |

## Mit 4. Stimmen.

- |       |  |          |
|-------|--|----------|
| XXI.  | Ach GOTT/ warumb hast Du mein vergessen? 2c. | C. C. T. |
| XXII. | Benedicam Dominum, &c.                       | C. C. T. |

E N D E

Ums. Bri. 66, 1-5



CB  
CB  
CB  
CT  
CT  
CT  
CB  
AB  
CT  
AB

CC  
CC  
CC  
CC  
CC  
CC  
CC  
CC  
CC  
CC  
CC

CC



