

Dieser Band wurde 1996
durch Bestrahlung sterili-
siert. Verfärbungen stellen
keine Gefahr dar.

Musicalischer Andacht

Erster Theil/

Das ist:

Geselliche

CONCERTEN,

Mit I. II. III. vnd IV. Stimmen / sampt
dem GeneralBass gesetzt

Von

Andreas Hammerschmid Organisten

zu S. Peter in Freyberg.

Mit Churf. Sächs. Befreybung.

Erste Stimme.



Freyberg in Meissen/

Gedruckt vnd verlegt durch Georg Beuthern.

Im Jahr M. DC. XXXIX.

Mus. Sche. 24.1



1710

W. C. A. S. A. M.

1710

1710

W. C. A. S. A. M.

1710

W. C. A. S. A. M.

1710



Denen Ehrenvesten/Großachtbarn/Wolgelarten/
Hoch- und Woltwisen Herren

MATTHIAS Alber/Churfl. Durchl.
zu Sachsen bestallten Amtsschösser.

Tonas Schönleben/Churfl. Durchl. zu
S. bestallten Zehendnern, und icho Regteren-
den Bürgermeister.

Johann Lindenern/des Raths Camme-
tern, und vornehmen Handelsmann.

Michael Pragern/verordneten Stadt-
Richter, und des Raths.

Wolff Graun/des Raths, und vorneh-
men Practico.

Augustus Pragern/auch des Raths/
und vornehmen Bürger.

Meinen allerseits großgünstigen Herren, hochgeehrten
Patronen, und mächtigen Beförderern.

A II

WAG



As die Vocal- vnd Instrumental-Music vor eine Be-
wantschäfft mit einander haben/ Ehrenveste/ Vorachtbare/ Wol-
gelarte/ Hoch- vnd Wolweise/ großgünstige Herren/ mächtige Be-
förderer/ ist bey andern eben dieser Kunst/Autorn/ welche sonst von
beydersseits Ursprung/ Würde vnd Gebrauch in ihren dedication-
Schriften gat auffführliche Reden zu thun pflegen/ wol zu besin-
den: Mag also ich/ in betrachtung dessen/ althier nach dem Homerus keine Iliada
schreiben. Woferne aber obgedachte zweyerley Arten einige Verwantnis zu-
sammen hetten/ (wie sie denn/ meines erachtens haben/) so were ich meine wenige
Übung der Composition zugleich an ihnen beyden zu versuchen/ vnd also noch/
ehe ich meines Instrumentalischen ersten Eletses andern Theil ververtigte/ zu-
vor auch in der Vocal-Music mich in etwas aufzulassen/ nicht vnbilllich gesliessen.

Wie nun aber solches/ nechst höchster Ehre Götlicher Majestät/ Ewer
Ehrenvesten Hoch- vnd Wolweishheiten/ insonderheit zu grosser Beliebung/
ich anjetzo in offenen Truck zu geben gesonnen/ Also habe Dieselben Ich/ aus wol-
meynender affection, in schuldiger Danckbarkeit vor allerhand erzeugte Kunst
vnd Beförderung/ Hiermit verehren wollen. Freundlichst bittende: Seine
hochgeehrten Herren geruhen dieses wenige zu huldreichen Gefallen auff- vnd
annemen/ vnd mir/ nechst diesem Musicalischen Vornehmen/ mit allen Gewogen-
heit beygethan zu verbleiben. Empfehle Sie allerseits des Allmechtigen Gnade.
Also Ewer Ehrenb. Hoch- vnd Wolweish.

Gegeben zu Freyberg/ den
1. Februar. im Jahr 1638.

Dienet

Andreas Hammerschmidt.

In Laudem Laudiflui Musici
Dn. ANDREÆ HAMMERSCHMIDI &c.

Epigrammata.

HE sunt harmoniae, quas Hammerschmidius edit:
Dulcissima ipsa nihil Theosebea canat.
Scilicet est aliquid Musas ornasse profanas;
Majus at est Unum continuisse DEUM.

M. Christophorus Bulceus, S.S. Theol.
Baccal. Pastor Mutinensis.

Athe-

A Therio quæ tam resonant modulamine: quæ tam
Savaris divino Cantica facta sono?
Guttur Cœlivagæ puto defluxisse Phalangis.
Tam sanctæ ex alio non potuere loco.

M. Gabr. Schleiffentagl.

S Edulitas tua prima fuit componere cantus
letificos, olim, cum tua vita fuit
Innuba; glorificos modò pergis fingere cantus,
Sic est, vule mores vita alios alia,
Est retrò nonaum, cum te Neonymphus agebas
anni dimidium; Te tua nupta nova
non remoratur, agis mutatas dicere formas,
formas, quæ referunt culta novella Deo.
Vestibulo in Thalami paulum remoratus, opellas
Sacras que interea jure latent proprio
promis, quæ digne communem visere lucem,
non te pœnitescat pergere si qua voles
Insuper & parvæ multis servire labore,
quem moris, sensus exhilaratq; meos.

Erster Fleiß
A. H. mens.
Septemb.
Anno 1636.
prodiit,

Johannes Böse N. P.

N Esciit Amphion, tua quæ dat cantica Clio,
Ille Lyræ potuit saxa movere sono;
Sed Jovam tua Musa movet, tua carmina Jovæ
Concelebrant cœkum, pectora nostra crient.
Ille Lyram accepit ficti de numine Divi,
Jovæ chelyn sacram hanc excitat ipse tuam,
Inde DEO multæ cumulatur adorea laudis,
Inde Tibi surgit nescia fama mori.
Perge igitur, pia Musa, DEO benedicere laudes
Cœlorum Regis concumulare DEI.

Aaa 3

Pars

Pars es in his terris turbae celebrantis FÄVAM.

Pars erit, in cælis, Angelicique chori.

Honoris & favoris ergo adjiciebat

M. Bartholomaeus Blaser Gersdorff.

ss.Theol.stud.

A Vete ô Hymnides, avete! calculo
Erythreo velut notanda VERBA sunt;
Ita, est Apollinaris elegantia
Opus, melosq; Pegaseum novum,
Sioniis sacrum Tholis, Qviritibus
Polt canendum. O aure & ore dignius,
Apollinare, Pegaseum melos,
Sionium, Polo sacrum! ôq; calculo
Erythreo notanda VERBA! ô HYMNIDES!

Tobias Springer, LL.Stud.

H AMMERSCHMIDI eterna colpis modulamine certans,
Laudis & eterne digna brabéa refers,
Orbis enim quanquam totus ruet impetu, sanctum
Durabit tamen in secula cuncta Melos.

Kuss Deutsch.

Herr Hammerschmied betracht was nimmer vñter geht/
Drumb billich auch sein Lob in Ewigkeit besteht:
Denn ob wol alles wird in einen haussen fallen/
So wird die Music doch in Ewigkeit erschallen.

Honoris & amoris ergo scrib. suo

Johannes Krafft ss.Theol.stud.

A Onio gens sacra Dæo ceu mira notavit,
aures arboribus suave dedisse melos.
Fallor, ni magis est mirarier, indere tectis
hæc superis aures voce animata mele.

Christianus Ludovici LL.Stud.

II.

CANTUS I. à 2.

Kommet/ kommet her zu mir/ kommet/ kommet her/ ij
 her zu
 mir/ kommet/ kommet her/ kommet her zu mir/ alle/ die ihr müh-
 se lig vnd be la den send/ ij
 ich will
 euch er quicken/ ij ij
 ich will euch er-
 qui
 cken/ kommet/ kommet her zu mir/ kommet/ kommet her/
 ij
 kommet her zu mir/ nehmet auff euch mein Zoch/ vnd ler-
 net/ und ler net von mir/ denn ich bin sanftmütig/ ij
 vnd von

CANTUS I.

à 2.

Herzen/ vnd von Herzen de mü
 rig/ kommet/kommet her zu mir/
 kommet/kommet her/kommet/kommet her zu mir/ kommet/ kommet her/kommet
 her zu mir/ so werdet ihr Ku he finden/für ewre See-
 le/ so werdet ihr Ku he finden/ für ew re See le/ denn mein Joch ist
 sanfft/ij ij vnd mei ne last ist
 leicht/ ij kommet/kommet her zu mir/ kommet/kommet
 her/kommet/kommet her/kommet her zu mir.

III.

CANTUS I. à 2.

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. It features three systems of music, each consisting of a single staff with five horizontal lines. The music is written in a Gothic script using black ink. The notes are represented by vertical stems with small dots or dashes indicating pitch and duration. The first system begins with a large, ornate initial 'G'. The lyrics for this system are: 'Ge nach Gott zu erretten/ Helf mir zu helfen/ ij'. The second system continues with: 'Es müssen sich schamen und zu schanden werden/ die nach meiner See l'. The third system concludes with: 'stehen/ sie müssen zu rü cke kehren/ und ge hö net werden/ die mir Wels wünschen/ daß sie müssen wie derumb zu schanden werden/ ij'. Below the third system, the lyrics 'die da u ber mich schreien da/da/da/' are written. At the bottom of the page, the lyrics 'das Freuen und frölich müssen seyn an dir/ die nach dir fragt' are present. A large, decorative initial 'B' is located at the very bottom center of the page.

Ge nach Gott zu erretten/ Helf mir zu helfen/ ij

Es müssen sich schamen und zu schanden werden/ die nach meiner See l

stehen/ sie müssen zu rü cke kehren/ und ge hö net werden/ die mir
Wels wünschen/ daß sie müssen wie derumb zu schanden werden/ ij

die da u ber mich schreien da/da/da/

das Freuen und frölich müssen seyn an dir/ die nach dir fragt

B

CANTUS I. à 2.

vnd die dein Heil sic ben/
im mer/im mer sa gen/
hoch ge lobt/ ij

sen Gott/
hoch ge lobt sen Gott/
Ich a ber bin e lend vnd arm/Gott

ei le zu mir/ ij
ij
mein Gott/mein Gott ver-

zeug nicht/denn du bist mein Helffer vnd Er ret ter/ ij

mein Gott/mein Gott verzeug nicht/mein Gott/mein

Gott/mein Gott ver zeug nicht.

IV.

CANTUS I.

a 2.



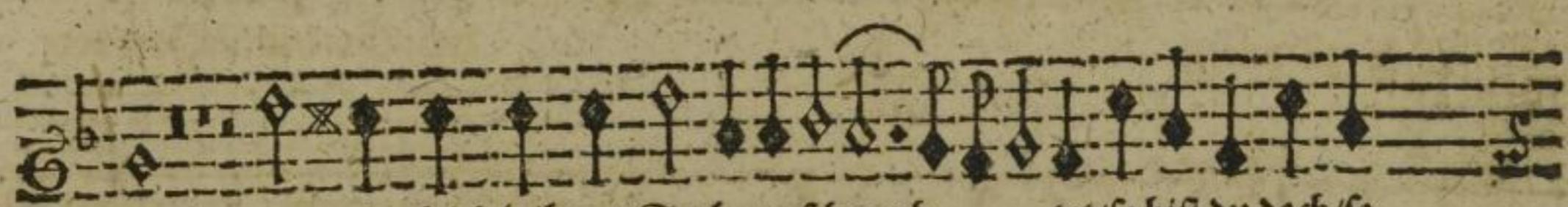
Herr Jesu Christe ij wen ich nur



dich hab/ so frag ich nichts/ ij nach him



mel vnd Er den/ so frag ich nichts/ ij nach him mel vnd Er



den/ wenn mir gleich Leib vnd Seele verschmach tet/ so bist du doch/ so



bistu doch O Gott al le zeit meines herzen Trost/ ij vnd mein Theil/ so bistu



doch/ ij ij O Gott al le zeit meines herzen Trost/ ij

mei nes herzen Trost vñ mein Theil.
B. ij

V.

Altus à 2.



Frommer Gott HErr Je su Christ/O from mer
 Gott HErr Je su Christ/Herr Je su Christ/weil du so gar barmo
 herzig bist/ O frommer Gott HErr Je su Christ/weil du so
 gar barmherzig bist/ ich bit te dich/ij
 de mit tiglich/mit deinem Trost er qui cfe/ er qui cfe
 mich/ ich bit te dich/ij ij ij de mü tig
 Ich/mit dei nem Troster quickel/ er qui cfe mich/gib mir nach diesem Ercuz vnd

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. Each staff uses a single-line staff with a red vertical bar line. The notes are represented by black diamond shapes of varying sizes. The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below each staff in a Gothic script. The first staff begins with 'Frommer Gott HErr Je'. The second staff begins with 'Gott HErr Je'. The third staff begins with 'herzig bist/'. The fourth staff begins with 'gar barmherzig bist/'. The fifth staff begins with 'ich bit te dich/ij'. The sixth staff begins with 'de mit tiglich/'. The seventh staff begins with 'mich/ ich bit te dich/ij'. The eighth staff begins with 'ij ij ij de mü tig'. The ninth staff begins with 'Ich/mit dei nem Troster quickel/'. The tenth staff begins with 'er qui cfe mich/gib mir nach diesem Ercuz vnd'.

Altus à 2.



die e wi ge Freind und Ge llig.



Se lie Leid.

B 4

VI.

CANTUS I.

a 2.

Er wecke dich Herr ij
 warum schlafest du ij
 wache auf wache auf und ver stoss se uns nicht so gar warumb warumb
 ver bir gest du dein Antlitz warumb ver bir ge studeln Antlitz war
 umb ver bir gest du dein Antlitz ver gis seit unsers Elends und Drangs erwecke dich
 herr ij
 warum schlafest du ij
 wache auf wache auf un verstosse uns nicht so

CANTUS I.

a 2.



gar/denn vn se re See le ist gebeuget/ ist ge beu gen get zur Er den/ mache dich



auff/ ij hilff vns/hilff vns vnd er lo se vns/ denn vn se re See le ist ge-



beuget/ ist ge beu gen get zur Er den/mache dich auff/ ij hilff vns/ij vnd er-



lo se vns vmb deiner Gu te will en/er wecke dich h er/ij



warumb schlaf fest du/ ij

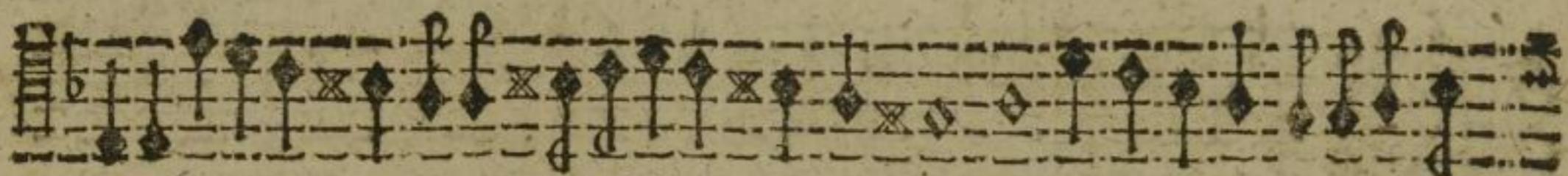


wache auff/wache auff/vnd ver stof se vns nicht so gar.

3

As be trübstu dich meine See
 le/was be trübstu
 dich ij
 meine See le/ was betrübstu dich meine See le/
 vnd bist so vn ru hig ij
 in mir/vnd bist so vn
 ru hig/ij
 in mir/was be trübstu dich/ij
 meine
 Seele/was betrübstu dich meine Seele/vnd bist so vn ru hig/ij
 ij
 in mir/vnd bist so vn ru hig/ij
 vnd bist so vn
 ru hig in mir/har re au Gott/denn ich werde ihm noch danken/ij

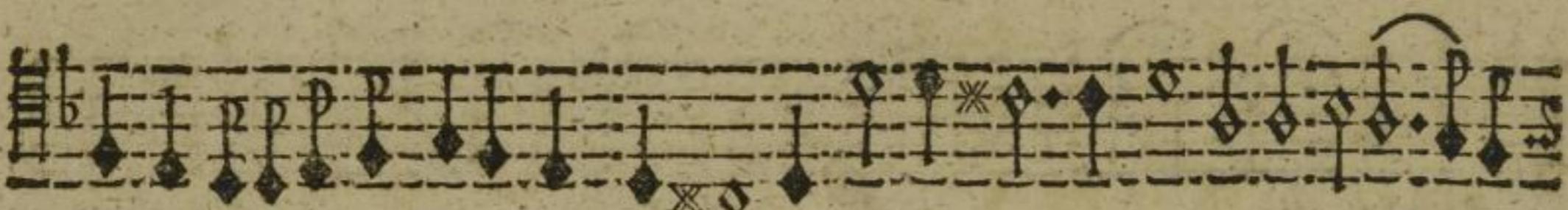
TENOR à 2.



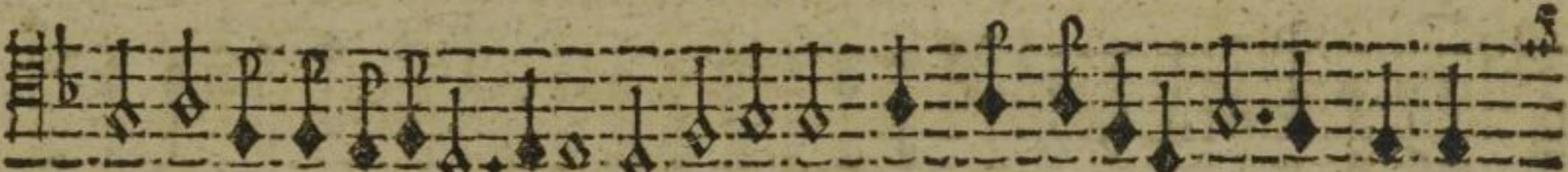
daz er mei nes Angesichtes Hülffe/vnd mein Gott ist/daz er meines Angesichtes



Hülffe/vnd mein Gott ist/denn ich werde ihm/ ij noch danken/daz er



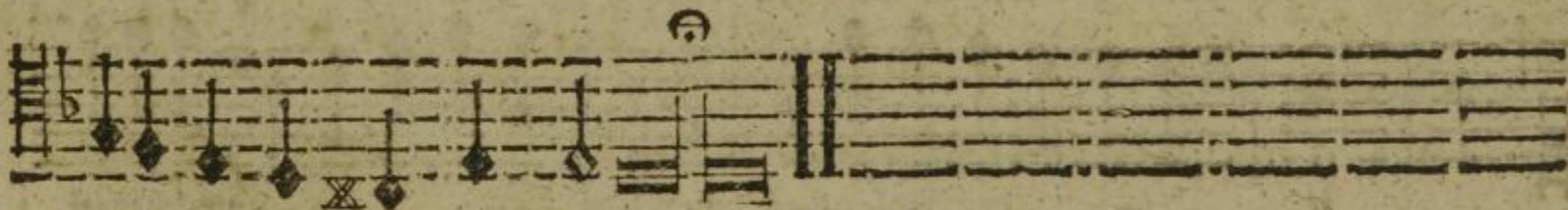
meines Angesichtes Hülffe/vnd mein Gott ist/was be trübstu dich meine See-



le/vnd bist so vn ruhig in mir/harre auff Gott/Dein ich werde ihm noch danken/



daz er mei nes Angesichtes Hülffe/ vnd mein Gott ist/daz er meines Angesichtes



Hülffe vnd mein Gott/mein Gott ist.

C

VIII.

CANTUS L. à 2.



Vorchtei euch nicht/ ij ij ij
 si he/ ich ver kün di ge euch/ ij grosse
 Freude/ ij ij die allem
 Vol de wieder fahren wird/ ij denn euch ist heute
 der Hen land ge bo ren/denn euch ist heute/ ij
 der Hen land ge bo ren/ij welcher ist
 Christus der H Erre/ ij denn euch ist heute/ ij

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. Each staff uses a single-line staff with vertical bar lines. The notes are represented by vertical strokes with small horizontal dashes at the top or bottom. Some notes have small dots or crosses above them. The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below each staff, aligned with the corresponding musical measures. The first staff begins with a large decorative initial 'P'. The second staff starts with 'si he/ ich ver kün di ge euch/ ij'. The third staff starts with 'Freude/ ij'. The fourth staff starts with 'Vol de wieder fahren wird/ ij'. The fifth staff starts with 'der Hen land ge bo ren/denn euch ist heute/ ij'. The sixth staff starts with 'der Hen land ge bo ren/ij'.

CANTUS I. à 2.

der Heyland ge bo ren/ ij welcher ist Christus der H̄Erres

in der Stad David/ , Al le lu ja/ ij

ij Al le lu ja/ Al le lu ja/ ij ij

Al le lu ja/ Al le lu ja/ ij Al le lu ja/

Al le lu ja.

S if



As Blut Jesu Christi/ ij des Sohnes Gottes/
 machet vns rein/ ij von al len vnsrnu Sünden/

 das Blut Jesu Chri sti des Soh nes Gottes/ das Blut/ ij Jesu

 Chri sti/des Soh nes Gottes/machet vns rein/ ij von al-

 len/von al len/von allen Sünden/von al-

 len/ij von al len von vnsrnu Sünden/Alleluja

TENOR à 2.

Al le lu ja Al le lu ja Al le lu ja

Al le lu ja Al le lu ja Al le lu ja

Al le

lu ja Al le lu ja Al le lu ja

Al le lu ja Al le lu ja

C. III

Sola.

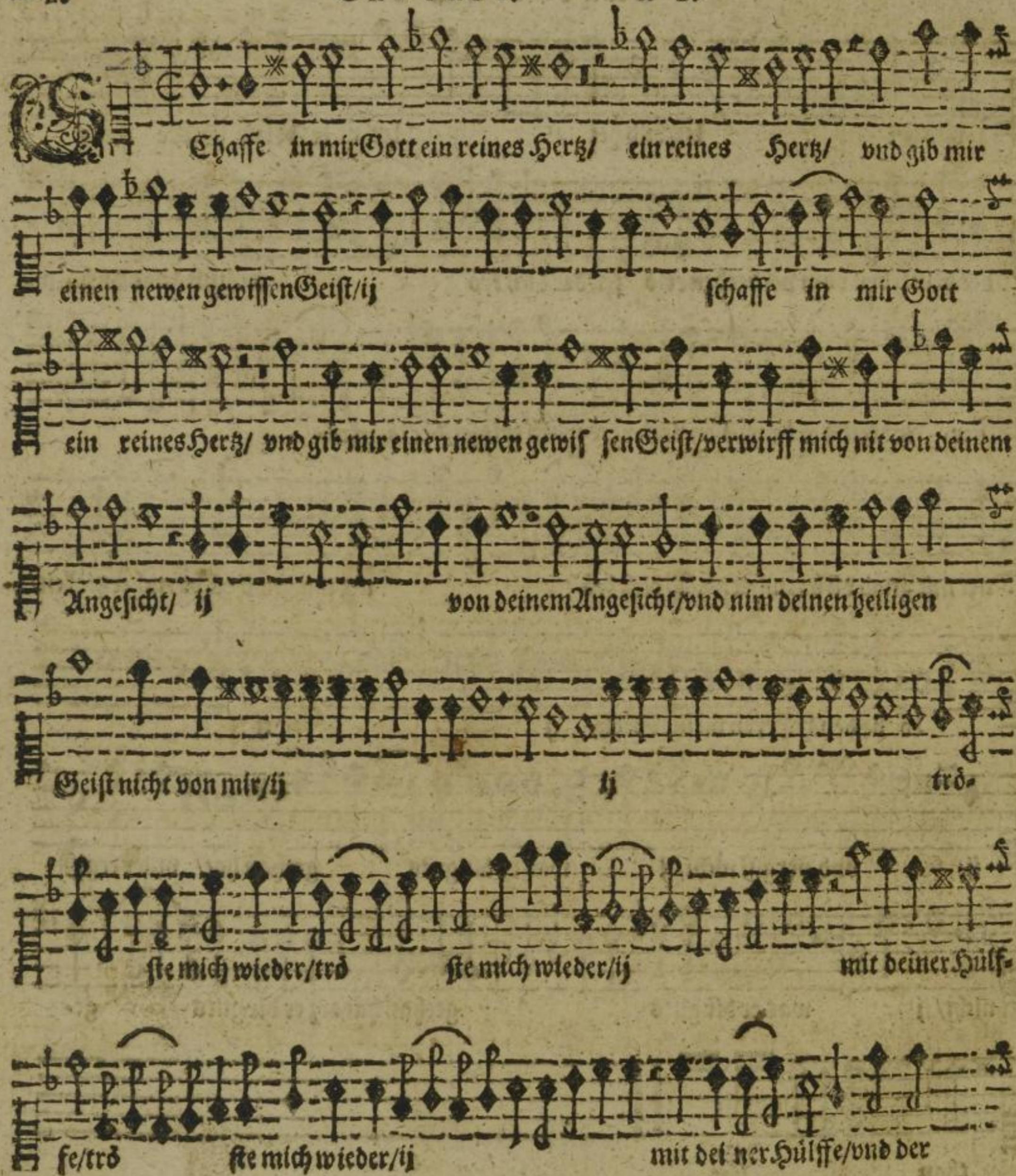
O beden^hErren meine Seele/ ij
 vnd vergiß nicht/ ij was er dir gute
 gethan hat/ vnd vergiß nicht/ ij was
 Her dir gutes ge than hat/vnd vergiß nicht/ ij was er dir
 gutes gethan hat/ der dir al le deine Sünde vergibet/vnd hei-
 let/vnd hei let al le dei ne Ge brechen/der dir al le deine
 Sünde ver gi bet/ ij

CANTUS I. à 2.

vnd het let/vnd het let al se dei ne Gebre chen/
 der dein Leben vom verderben erlöset/der dich frö net mit gnad vñ barm-
 herzigkeit/der dein Leben vom verderben erlöset/der dich frö
 net mit gnad vñ barmherzigk. d dich frö net mit gnad vñ barmherzigkeit/
 Lo be den HErren meine Seele/ ij ij
 ij vnd vergiß nicht/ij was er dir gutschethan hat/ vnd vergiß
 nicht/ij was er dir gutschethan hat/wz er dir gutschethan hat/ ge-

than

hat.


 Chaffe in mir Gott ein reines Herz/ ein reines Herz/ vnd gib mir
 einen newen gewissen Geist/ij schaffe in mir Gott
 ein reines Herz/ vnd gib mir einen newen gewis sen Geist/ verwirff mich nit von deinem
 Angesicht/ij von deinem Angesicht/vnd nim delnen heiligen
 Geist nicht von mir/ij ij trö.
 ste mich wieder/trö ste mich wieder/ij mit deiner Hülf.
 fe/trö ste mich wieder/ij mit del ner Hülfse/vnd der

CANTUS I. à 2.

frewdige Geist enthal te mich/ij
 vnd der frewdige Geist/ij
 frewdige Geist/ij

ij
 ent hal te mich/vnd der
 ij
 enthalte mich.

XII.

CANTUS I. à 2.

Q Jesu/O O Jesu/ O O Jesu/ O O Jesu/mein wütsch mein
 Heil/mein Leben/mein trost/meine Frewde/mein trost/meine Frewde/meine Zu versiche/
 O Jesu/ O O Jesu/ich prei
 ich prei

se dich du Gnadenkönig/
 se dich du Gnadenkönig/das du alles was zu
 ♫

CANTUS I. à 2.

meiner Seelen Se lig keit von nöthen ist/vollbracht hast/ich prei
 se
 dich/daz du al les/ was zu meiner Seelen Se lig keit von nö then ist/vollbracht
 haft/ich prei se dich/ daz du al les/was zu mei ner
 Seelen Selig keit von nöthen ist/vollbrachte hast/ Al le lu ja/ Al le
 lu ja/ Al le lu ja/ is Al le lu ja/ Al le lu ja/ ij
 Al le lu ja/ Al le lu ja/ Al le lu ja/ ij ij ij
 ij Al le lu ja/


 Ersenh vns frie de ge nā diglich/ ge nādiglich/ HErr Gott zu
 unsern zeiten/ij verleih vns Friede ij genādiglich/
 genādiglich/ HErr Gott zu unsern zei ten/ es ist doch ja/ es ist doch ja kein
 an der nicht/ es ist doch ja kein ander nicht/ d für vns/ d für vns kōnte streiten/ den du/ den
 du/ denn du unser HErr Gott al leine/ij es ist doch ja/ es
 ist doch ja kein ander nicht/ der für vns kön te streiten/ denn du/ij den du unser
 HErr Gott alleine/ij den du/ den du unser HErr Gott allei ne.

Sect: pars.

Ib vnserm Fürsten/ ij vnd aller Obrigkeit/ ij
 gib vnserm Fürsten/ ij ij vnd aller Obrigkeit/ vnd
 aller Obrigkeit/ ij Fried vnd gut Regiment/ ij
 ij ij daß wir vnter jhnen/ ij einge-
 ruhigs vñ stilles/ ij le. ben führē mögen/führen mö-
 gen/dß wir vnter jhnen ein geruhigs vnd stilles Leben führen mögen/führen mögen/
 führen mögen/ ij in aller Gottseligkeit/ ij vnd in Erbarkeit
 men., x

Ende dich H̄err vñ sen
mir gn̄dig vnd

mir gn̄dig wende dich H̄err ij
vnd sen

mir gn̄dig wende dich H̄err vñ sen
mir gn̄dig deñ ich bin ein

sam vnd elend die angst meines Herzens ist gros führe mich aus meinen nōthen/
denn ich bin ein sam vnd elend die angst meines Herzens ist gros ij

föhre mich aus meinen nōthen vñ vergib mir alle meine Sünden
siche an meinen ij

@ iii

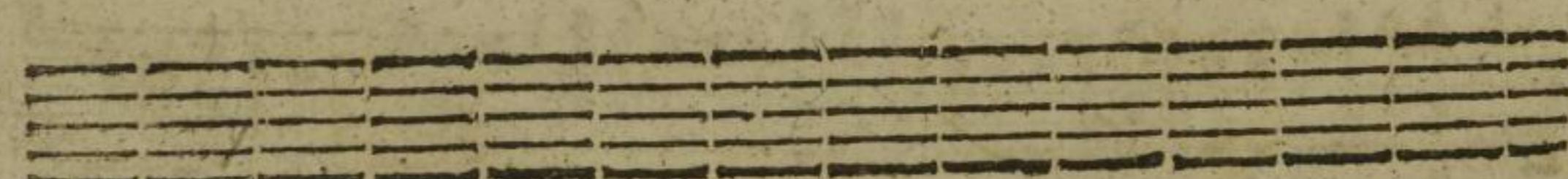
CANTUS I. à 2.



Jammer vnd E lend/vnd ver gib mir al le mei ne Sündes



vnd vergib mir al le/ vnd ver gib mir



Elobet seyn der H. ge lobet seyn der H.
ge lobet sey/gelo-

bet sey der H. Err/deñ er hat erhöret/die Stimme meines
flehbens/deñ er hat erhöret die stimme meines flehbens/deñ er hat erhöret/iß

die Stimme meines flehbens die Stimme meines flehbens/deñ er hat erhöret/die stimme meines fles-
hens/ij Gelobet sey der H. ij

CANTUS I. à 2.

gelobet seyn/gelobet seyn
 der h̄err/der h̄err ist meine
 Stärcke vñ mein Schild/auff jn hoffet mein Herz/ij
 vñ mir ist geholffen/der h̄err/der
 h̄err ist meine stärcke/auff jhn hoffet mein Herz/ij
 vnd mir
 ist geholffen/vnd mein Herz ist frölich / ij
 vnd ich wil ihm dan
 cken/vñ ich wil ihm dan
 cken mit einem Liede/ich wil ihm dan
 cken/mit ei nem
 Sie de/ gelobet seyn
 der h̄err/ij

CANTUS I. à 2.

ge lobet seyn
der H̄err/iij
ge lobet seyn

ge lobet seyn
der H̄err.

XVII.

TENOR I. à 3.

Ich hebe meine Augē: Meine hülſſe kommt vom H̄errē/iij
der H̄immel vnd Erde gemacht hat. Er wird deine Fuß nicht glei
ten lassen/
nicht gleiten lassen/vnd der dich be. hüt/
schläfft noch schlum
mert nit/vn der dich behut/iij.
schläfft noch schlum mert nit/iij
siche/ der Hüter Israel

TENOR I. à 3.

schläßt noch schlummert nicht/ der Hüter Israels schläßt noch schlummert nicht/
 schläßt noch schlummert nit/ der HErr behüte dich/ der HErr ist ein schatten über deiner
 rechten Hand/ij daß dich des Tages die
 Sonne nicht steche/ij noch der Monde des Nachts/
 der HErr be hü te dich für al lem V bel/Er be hü te dei ne Seele/
 le/ der HErr be hü te dich/ ij für al lem V bel/ der
 HErr be hü te dich/ ij für allem V bel/Er behütet deine Seele/

TENOR I. à 3.

der HErr be hū te deinen Aufgang vnd Ein gang von nu an bis in Ewigkeit bis in Ewigkeit.

XVIII.

CANTUS I. à 3.

Er HErr ist mein Hirt/mir wird nichts mangeln/ij
mir wird nichts mangeln/ij Er weidet mich auff einer
grünen Awen/vnd führet mich zum frischen Was ser/er weidet mich auff einer
grünen Awen/vnd führet mich zum frischen Wasser/der HErr ist mein Hirt/mir wird nichts
mangeln/ij mir wird nichts

E ij

TENOR à 3.

mangeln/ij Er er quicket meine Seele/ vnd führet mich auff rechter
 Strasse/ ij Er er quicket mei ne Seele/

ij Er er quicket mei ne Seele/ vnd führet mich auff
 rechter Strasse/ ij vmb sei nes Namens willen/

ij der h̄err ist mein hirt/mir wird nichts mangeln/ij
 ij der h̄err ist mein hirt/mir wird nichts mangeln/ ij



Ringt her dem H̄erren ihr Ge waltigen/ bringt her dem H̄erren

Eh re vnd Stärke/ ij

ij

bringt her dem H̄erren Eh re vnd Stärke/ bringt her dem H̄erren

ij
bringt her dem H̄erren Eh re sei nes Namens/ bringt her dem

H̄erren Eh re sei nes Namens/ Eh re sei nes Namens/ ij

bringt her dem H̄erren Eh re sei nes Namens/ ij

be set an den H̄errn/ ij

tim

E ih

TENOR à 3.

hei ligen Schmuck/ be tet an den HErrn/ ij im hei lt gen

Schmuck/ betet an den HErrn/ ij im hei ligen Schmuck/bietet an den

HErrn im hei ligen Schmuck/ ij im hei ligen

Schmuck/ Al le lu ja/ Al le lu ja/ ij Al le lu.

ja/ Al le lu ja/ ij Al le lu ja/ Al le lu

ja/ Al le lu ja/ Al le lu ja.

 *Jeder Hirsch schren* et nach frischem Wasser/
al so schreyet meine Seele/ ij ij ij

Gott zu dir/ also schreyet meine Seele

Gott zu dir/ wie der Hirsch schren et nach frischem Wasser/
scr/ al so schren et meine Seele/ ij ij

Gott zu dir/ al so schreyet meine

Seele Gott zu dir/ meine Seele dürstet nach Gott/ ij nach dem leben-



CANTUS I. à 3.

di gen Gott/weñ werd ich dahin kosnen/ ij

dah ich Gottes An ge sich te scharwe/ ij

meine Seele

dürstet nach Gott/ ij nach dem lebendigen Gott/ wenn

werd ich da hin kommen/ ij

dah ich Gottes An ge sich te scharwe/ ij

dah ich Gottes An gesichter scharw e.


 Ingel dem H̄errn ein newes Lied/
 Alle lu ja/ Alle lu ja/
 Al le lu ja/ sin
 get/ sin
 get dem H̄errn

ein newes Lied/
 sin
 get/ sin
 get

dem H̄errn ein newes Lied/
 Al le lu ja/ Al le lu ja/ ij
 sin
 get dem H̄errn al le Welt/
 sin

get dem H̄errn al le Welt/
 Alle lu ja/ Alle

lu ja/ ij
 sin
 get dem H̄errn



TENOR I. à 4.

sin. get dem HErrn ij.
 vnd prei set. sei nen Namen/ Al le lu ja/ ij Al le lu ja/
 pre digt ei. nien Tag am. an dern sein Heil/ Al le lu ja/ Al le lu ja/
 ij er geh let. vn ter den Heyden. set. ne Eh re/
 vn ter al sen Völckern set. ne Wunder/ Al le lu ja/ Al le lu ja/
 Al le. lu ja/ ij ij Al le. lu ja/ de in der
 HErr ist gros/ vnd hoch zu lo ben/ ij denn der HErr ist gros/

TENOR I. à 4.

The image shows three staves of musical notation for a four-part tenor setting. The notation is in common time, featuring square note heads and vertical stems. The lyrics are written below each staff. The first staff begins with the text "vnd hoch zu lo ben/ denn der h̄err ist gros/vnd hoch zu loben/vnderbarlich". The second staff begins with "ü ber al le Götter Al le lu ja". The third staff begins with "al le lu ja ii". The fourth staff begins with "ii". The fifth staff begins with "al le lu". The sixth staff begins with "ja ii". The seventh staff begins with "Al le lu ja ii". The eighth staff begins with "ii". The ninth staff begins with "Al le lu". The tenth staff begins with "ja ii". The eleventh staff begins with "Al le lu ja". The twelfth staff begins with "ii". The thirteenth staff begins with "Al le lu". The fourteenth staff begins with "ja ii". The fifteenth staff begins with "Al le lu ja". The sixteenth staff begins with "ii". The十七th staff begins with "Al le lu". The eighteen staff begins with "ja ii". The nineteen staff begins with "Al le lu ja". The twenty staff begins with "ii". The twenty-one staff begins with "Al le lu". The twenty-two staff begins with "ja ii".

Register.

- | | |
|--|--------------------|
| 1. S ^u n nu wieder zu frieden meine Seele | C. vel T. |
| 2. Kommet her zu mir alle die ihr mühselig | C.C. vel T.T. |
| 3. Eile mich Gott zu erretten | C.C. vel T.T. |
| 4. O Herr Jesu Christe | C.C. vel T.T. |
| 5. O stommir Gott | A.T. |
| 6. Erwecke dich HERR | C.C. vel T.T. |
| 7. Was betrübstu dich meine Seele | T.B. |
| 8. Fürchtet euch nicht | C.C. vel T.T. |
| 9. Das Blut Jesu Christi | T.B. |
| 10. Lobe den HERRN meine Seele | C.C. vel T.T. |
| 11. Schaffe in mir Gott ein reines Herz | C.C. vel T.T. |
| 12. O Jesu mein Wunsch mein Heil | C.C. vel T.T. |
| 13. Verleih uns Friede gnädiglich | C.C. vel T.T. |
| 14. Gib unserm Fürsten | C.C. vel T.T. |
| 15. Wende dich Herr und sey mir gnädig | C.C. vel T.T. |
| 16. Gelobet sey der HERR | C.C. vel T.T. |
| 17. Ich hebe meine Augen auf | T.T.B. |
| 18. Der HERR ist mein Hirt | C.C. vel T.T. & B. |
| 19. Bringt her dem HERRN | T.B.B. |
| 20. Wie der Hirsch schrein | C.C. vel T.T. & B. |
| 21. Singet dem HERRN ein newes Lied | C.T.T.B. |

F I N I S.