

Madrigel mit dem 5^{ten} Theil.
„Sei gegrüßet“
Musicalischer Andachten.

von
Andreas Hammerschmidt.

geb: 1611. gest: 1675.

Partitur.



(A
1585)

Mus. 1720 - E - 508



1

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Fünfte Teil Musicalischer Andacht, ChorMusik 1652.

Nr. 1.

Canto I^o
Canto II^o
Alto
Tenore
Basso
Basso Continuo

Tri gn quiesat, tri gn quiesat In su, In
Tri gn quiesat, tri gn quiesat In su, In
Tri gn quiesat, tri gn quiesat In su, In
Tri gn quiesat, tri gn quiesat In su, In
Tri gn quiesat, tri gn quiesat In su, In
Tri gn quiesat, tri gn quiesat In su, In



Decres:

In su in su
Decres
In su in su
Decres
In su in su
Decres
In su in su
Decres
In su in su
Decres

laut.
laut.
laut.
laut.
laut.
laut.
laut.
laut.

In su du bist stollen
In su du bist stollen
In su du bist stollen
In su du bist stollen
In su du bist stollen
In su du bist stollen
In su du bist stollen
In su du bist stollen

2.

Handwritten musical score for two voices and basso continuo, measures 1-3. The score is written on six staves. The first two staves are for voices, and the last three are for basso continuo. The lyrics are: "Gü - te Sie bist voller Gnade Sie bist voller Güte". The basso continuo line includes a "6" under the first measure.

Handwritten musical score for two voices and basso continuo, measures 4-6. The score is written on six staves. The first two staves are for voices, and the last three are for basso continuo. The lyrics are: "Sie bist voller Gnade und Barmherzig". The basso continuo line includes a "6" under the first measure and a "4" under the second measure.

Decres ^{15.} 3

13. 14.

Dri ye grüßet fri ye grüßet In fu In fu mein Grot

Dri ye grüßet fri ye grüßet In fu In fu mein Grot

knit. Dri ye grüßet fri ye grüßet In fu In fu mein Grot

knit. Dri ye grüßet fri ye grüßet In fu In fu mein Grot

knit. Dri ye grüßet fri ye grüßet In fu In fu mein Grot

knit. Dri ye grüßet fri ye grüßet In fu In fu mein Grot

16. 17. 18.

laut In fu du bist voller

laut In fu du bist voller

laut In fu du bist voller Gna - de

laut

laut

1

19 20 21

Qua in du bist voller Gü - tu du bist voller Güte in. Com

Quin du bist voller Gü - tu du bist voller Güte in. Com

du bist voller Gü - tu du bist voller Güte in. Com

6 5

22 23 24

hre - zigkeit. Sei zu grüßel sei zu grüßel Tu sei Tu -

hre zig - keit. Sei zu grüßel sei zu grüßel Tu sei Tu -

hre - zigkeit. Sei zu grüßel sei zu grüßel Tu sei Tu -

Sei zu grüßel sei zu grüßel Tu sei Tu -

4 3 Sei zu grüßel sei zu grüßel Tu sei Tu -

6

25 26 27

für mein Güt — laut

für mein Güt — laut

für mein Güt — laut

für mein Güt — laut

für mein Güt — laut

4-# 7 7

28 29 30

In — für

In — für

In — für mein Güt-ter mein Güt

In — für mein Güt-ter mein Güt

In — für

#

6

31. 32. 33.

Lö-fer mein Göt-ter lö-fer auf dem ich traue
 Lö-fer mein Göt-ter lö-fer auf dem ich traue
 mein Göt-ter lö-fer mein Göt-ter lö-fer auf dem ich traue

34. 35. 36.

mein Schutz mein Trutz
 mein Schutz mein Trutz
 mein Schutz mein Trutz
 mein Schutz mein Trutz
 mein Göt-ter und Herr
 mein Göt-ter

37 38 39

mein Geist mein Tausch auf den ich traue - n

mein Geist mein Tausch auf den ich traue - n

auf den ich traue - n mein Geist mein

la - per

6 5 4 - 3 #

mein Geist mein Tausch

40 41 42

mein Ge - ratter

mein Ge - ratter

Tausch

Tausch

Tausch

mein Geist mein Tausch

mein Geist mein Tausch

mein Geist mein Tausch

mein Ge - lö - per

mein Ge - lö - per

mein Geist mein

mein Geist mein

mein Geist mein Tausch

mein Geist mein Tausch

8

43 44 45

mein Schutz mein Schutz

Trutz auf dem ich bau - u. Tri zu grüßet sei zu

Trutz auf dem ich bau - u. Tri zu grüßet sei zu

Trutz auf dem ich bau - u. Tri zu grüßet sei zu

Trutz auf dem ich bau - u. Tri zu grüßet sei zu

Trutz auf dem ich bau - u. Tri zu grüßet sei zu

Trutz auf dem ich bau - u. Tri zu grüßet sei zu

46 Decres: 47 48

grüßet Er für Er für mein Herr laut

grüßet Er für Er für mein Herr laut

grüßet Er für Er für mein Herr laut

grüßet Er für Er für mein Herr laut

grüßet Er für Er für mein Herr laut

grüßet Er für Er für mein Herr laut

grüßet Er für Er für mein Herr laut

grüßet Er für Er für mein Herr laut

3

49 50 51

In — für

ich danke dir vor drei ma Wohl

In — für In — für

In — für In — für

ich danke dir vor

52 53 54

In für

ich danke dir vor drei ma Wohl

In — für In — für

Gut In — für In — für

ich danke dir vor drei ma Wohl — Gut In — für

drei ma Wohl — Gut

ich danke dir vor

55 56 57

Gut

Trinn Wohl — Güt

Die Du mir

Die Du mir Sta — man

In — die die die mir Sta

Trinn Wohl — Güt, die die mir Sta — man

58 59 60

ich danke dir vor

Quere so Sei — get hast ich danke dir vor

Sei — get hast ich danke dir vor

man so Sei — get hast ich danke dir vor

Sei — get hast ich danke dir vor

61 62 *dol.* 63

Tri um Stuhl- hat die die mit die die mit die die mit

dolce dolce

6 4 3

64 65 66

die die mit die die mit die die mit

dolce dolce

6 4 3

67 68 69

Ich will dich In — für lo — bu
 Ich will dich In — für
 Ich will dich

70 71 72

Ich will dich In — für für — you
 Ich will dich In — für für — you
 Ich will dich In — für
 lo — bu
 In — für lo — bu Ich will dich

73 74 75

Ich will dich In - für In - für

Ich will dich

In - für

Ich will dich In - für In - für

In - für In - für In - für

In - für In - für In - für

76 77 78

In - für Ich will dich Ich will dich

In - für In - für In - für

Ich will dich In - für In - für

In - für In - für In - für

Ich will dich In - für In - für

Ich will dich In - für In - für

14 80 81

In für Ich will dich In für Ich will dich In für Ich will dich In für Ich will dich In für Ich will dich In für Ich will dich In für Ich will dich In für Ich will dich

82 83 84

So bin In für

85 86 87

mein Herr
 mein Herr
 mein Herr
 mein Herr
 mein Herr
 mein Herr

leut.
 leut
 leut

Sich will dich lo bau dich
 dich will dich

88 89 90

Sich will dich dich bau dich lo bau
 lo bau dich will dich danken dich
 singen dich dan bau dich will dich

91

92

93

Sich will dich
 dich will dich
 dich will dich
 dich will dich
 dich will dich
 dich will dich

fin you dich
 fin you dich
 fin you dich
 fin you dich
 fin you dich
 fin you dich

lo hen dich
 lo hen dich
 lo hen dich
 lo hen dich
 lo hen dich
 lo hen dich

Sich will dich
 dich will dich
 dich will dich
 dich will dich
 dich will dich
 dich will dich

94

95

96

Sich will dich
 dich will dich
 dich will dich
 dich will dich
 dich will dich
 dich will dich

lo hen dich
 lo hen dich
 lo hen dich
 lo hen dich
 lo hen dich
 lo hen dich

Sich will dich
 dich will dich
 dich will dich
 dich will dich
 dich will dich
 dich will dich

Sich will dich
 dich will dich
 dich will dich
 dich will dich
 dich will dich
 dich will dich

97 98 99

Ich will dich singen dich
 Ich will dich loben dich preisen dich
 In — — — In
 lo ben Dich prei sen In
 lo — — — In — — —

100 101 102

preisen dich von dem
 prei sen dich Ich will dich
 Ich will dich loben dich preisen dich
 In — — — Ich will dich danken dich
 In — — — In — — — In — — —

103 104 105

Ich will dich ehren dich preisen

Ich will dich ehren dich preisen

Ich

ehren dich

ich will dich

106 107 108

Ich preisen Ich preisen mein Herr

Ich preisen Ich preisen mein Herr

Ich preisen Ich preisen mein Herr

Ich preisen Ich preisen mein Herr

Ich preisen Ich preisen mein Herr

Ich preisen Ich preisen mein Herr

109 110 111

Handwritten musical score for measures 109-111. The first three staves have the word "laut" written below them. The second and third staves have "In" and "für" written below them. The music is in a common time signature and features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and beams.

112 113 114

Handwritten musical score for measures 112-114. The first three staves have the words "In für mein", "Gott", and "laut mein" written below them. The second and third staves have "In für mein", "Gott", and "laut mein" written below them. The music is in a common time signature and features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and beams.

Handwritten musical score for six voices, measures 115-117. The lyrics are "Gloria laus in excelsis deo".

Measures 115, 116, and 117. The lyrics are: Gloria laus in excelsis deo. Gloria laus in excelsis deo. Gloria laus in excelsis deo.

Handwritten musical score for six voices, measures 118-119. The lyrics are "Gloria laus in excelsis deo".

Measures 118 and 119. The lyrics are: Gloria laus in excelsis deo. Gloria laus in excelsis deo.

(Mus. Q 5212)

24