

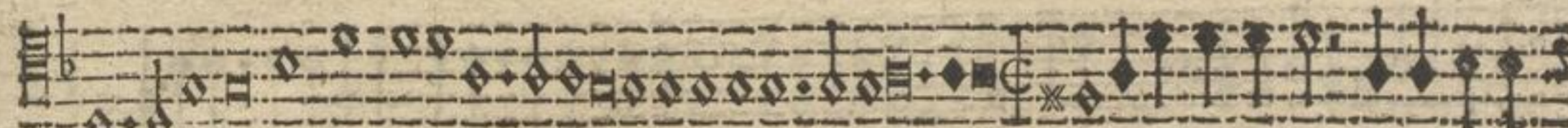
Tenor secundi Chori à 8.



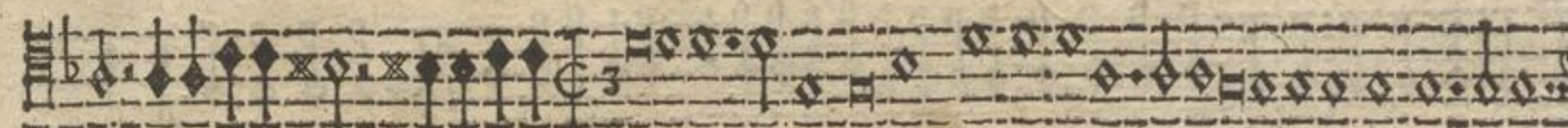
ich sprach/ % ich will dem HERRN meine Übertretung bekennen/ %



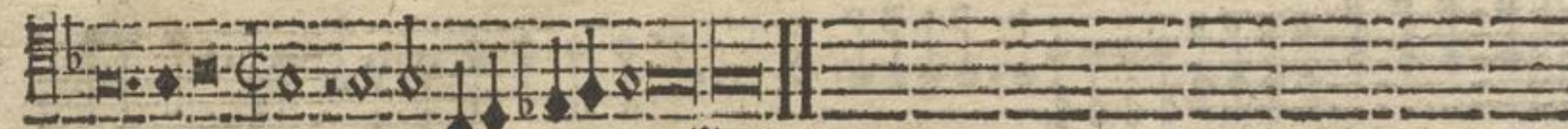
da vergabst du mir/ % vergabst du mir die



Missethat meiner Sünde/ % da vergabst du mir/ %



% die Missethat meiner Sünde/ %



Sela/Se . . . la,

XXVII.

Tenor secundi Chori à 8.



HERR wo soll ich/ % hingehen für deinem Gesichts/ un wo soll/ un wo soll ich hin-



flie . . . hen/ und wo soll ich hinflie . . . hen/ % für deinem Angesicht/



führe ich gen Himmel/ % so bist du da/ so bist du da/ bettet ich mich



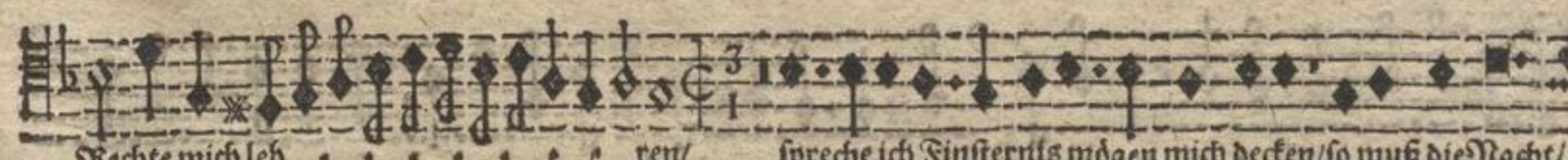
in die Helle/ % siehe/ % so bist du auch da/ so bist du auch da/ nehme ich Flügel der



Morgenröthe/ % und blieb/ % am eusersten Meer/



so würde mich doch deine Hand daselbst finden/ % und deine Rechte/ deine



Rechte mich leh . . . ren/ spreche ich Finsternis mögen mich decken/ so muß die Nacht/



% auch liecht umb mich seyn/ denn auch Finsternis nicht finster ist/ nicht finster ist/ % bey

4 Theil Geistl Moteten und Conc. Andr. Naimerschmieds.