

Tenor II. a 6.

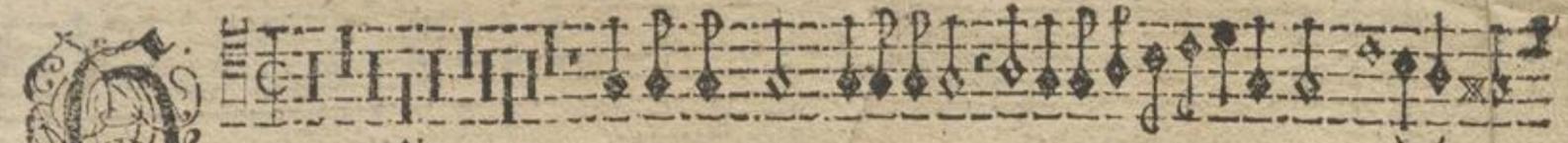
**D**aus und Güter/ % erben die Eltern/ %  
 das kömmt vom HERRN/ %  
 das kömmt vom/ das kömmt vom HERRN/ %  
 Haus und Güter erben die Eltern/ %  
 das kömmt vom HERRN/ aber ein vernünftiges Weib/ ein ver-  
 nünftiges Weib/ aber ein vernünftiges Weib/ ein vernünftiges Weib/ das kömmt vom HERRN/ %  
 Haus und Güter/ %  
 erben die Eltern/ aber ein vernünftiges Weib/ das kömmt vom  
 HERRN/ % das kömmt vom HERRN/ %  
 und wird dem gegeben/  
 der Gott fürch - tet/ und wird dem gegeben/ der Gott fürchtet/ und wird dem gegeben/ der Gott  
 fürch - tet/ der Gott fürch tet.

4 Theil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hammerschmieds.

8 11

Mus. Schw. 39.1

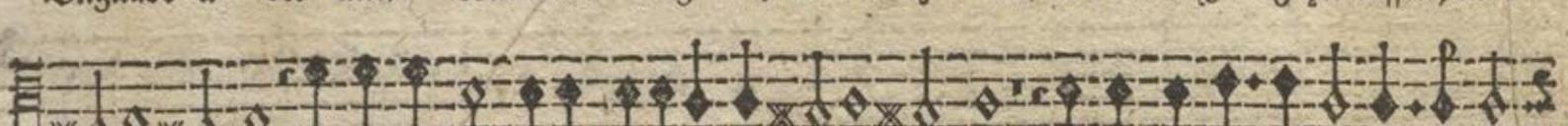
6. Stimme

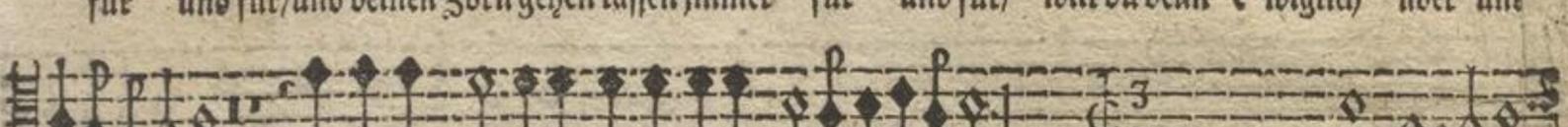
**G**  <sup>41.</sup> HERR der du bist vorm: Tröste uns Gott/%. unser Heyland/und laß ab/

 und laß ab/ laß ab/ laß ab/%. %. von deiner Bagnade ü - ber uns/Tröste uns Gott/%.  
 un ser Heyland/und laß ab/und laß ab/ laß ab/ laß ab/%. %. von deiner

 Bagnade ü - ber uns/ Wiltu denn ewig lich über uns zur - nen/ und deinen Zorn gehen lassen jimmer

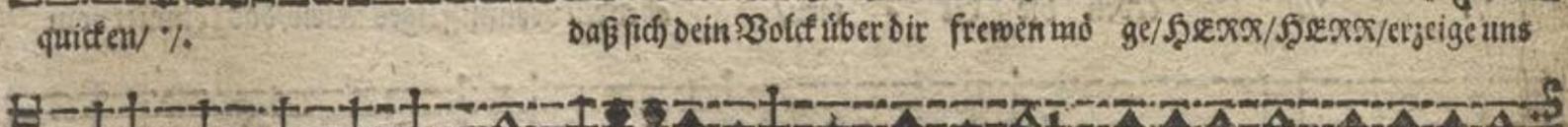
 für und für/und deinen Zorn gehen lassen jimmer für und für/ wilt du denn ewiglich über uns

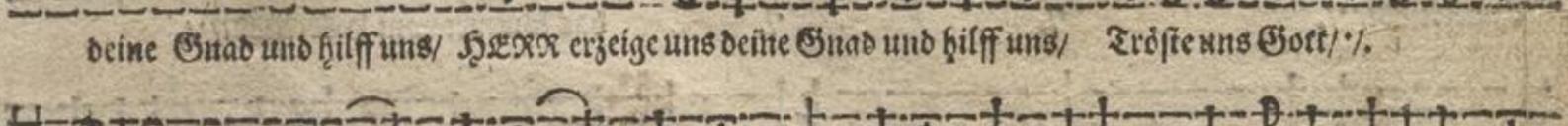
 zur - nen/ und deinen Zorn gehen lassen jimmer für und für/ wilt du denn ewiglich über uns

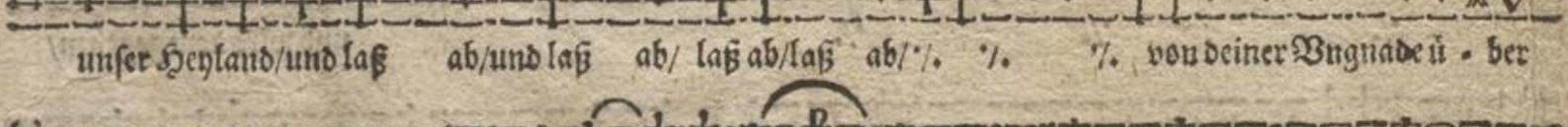
 quicken/ %. daß sich dein Volk über dir frewen möge/wiltu uns denn nicht wiede

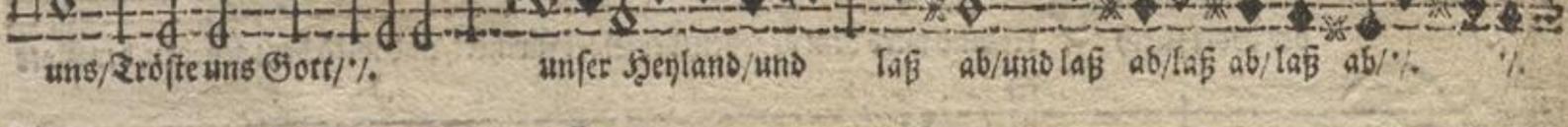
 quicken/ %. daß sich dein Volk über dir frewen mö ge/HERR/HERR/erzeige uns

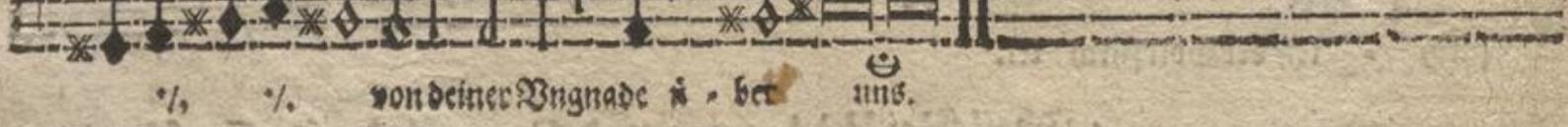
 deine Guad und hilff uns/ HERR erzeige uns deine Guad und hilff uns/ Tröste uns Gott/%.  
 unser Heyland/und laß ab/und laß ab/ laß ab/ laß ab/%. %. von deiner Bagnade ü - ber

 uns/Tröste uns Gott/%. unser Heyland/und laß ab/und laß ab/ laß ab/ laß ab/%. %.

 von deiner Bagnade ü - ber uns.













Symphon  
tacet.



Er walget: Was suchet ihr den Lebendigen/ %.

ben den Toden/er ist nicht hie/ %.

ben den To den/ er ist aufferstanden/ %.

und ist nicht hier/ %.

18. Surrexit, surrexit, %.

Christus hodie,  
humano pro so la mine, %.

Allelu, Alleluja, %.

73. Surrexit, surrexit, %.

Christus hodie, humano pro so la mine, %.

Allelu, Al le lu ja,

Voce & Instr. %.

**M** Ch HERR wie ist meiner Fein • de so viel/ach HERR/ % wie ist meiner Feinde/  
 % so viel/ach HERR/% % wie ist meiner Feinde/ % so viel/ und setzen  
 sich so viel wider mich/und setzen sich/und setzen sich/% so viel/so viel/ % wi . . . der  
 mich/ sie hat keine Hülffe bey Gott/viel sagen zu meiner Seele/ sie hat keine Hülffe/% bey Gott/  
 Sela/aber du HERR bist der Schild für mich/ % aber du HERR bist der Schild/  
 % für mich/ aber du HERR bist der Schild/bist der Schild für mich/und der mich zu Ehren  
 se • het/der mich zu Ehren se • het/und mein Haupt aufrichtet/ %  
 an mit meiner Stimme den HERREN/ so erhört er mich/ % von seinem heiligen Berge/  
 so erhört er mich/ % von seinem heiligen Berge/Sela/ Se la.

**S** Pian. Forté.  
 Ch lieg und schlaffe/ und erwache/ % % denn der HERR er-  
 helt mich/ % ich fürchte mich nicht/für viel hundert tausenden/ %  
 % die sich umbher wider mich le • gen/ auff HERR und hilf mir mein Gott/

Tenor II. à 6.



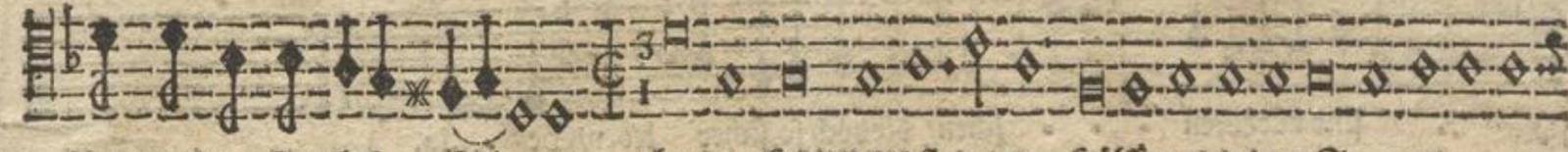
den du schlägest alle meine Feinde auff den Backen/und zerschmetterst der Gottlosen/und zerschmetterst der Gott-



losen Zähne/ % auff HERR und hilff mir/mein Gott/auff HERR und hilff mir/mein



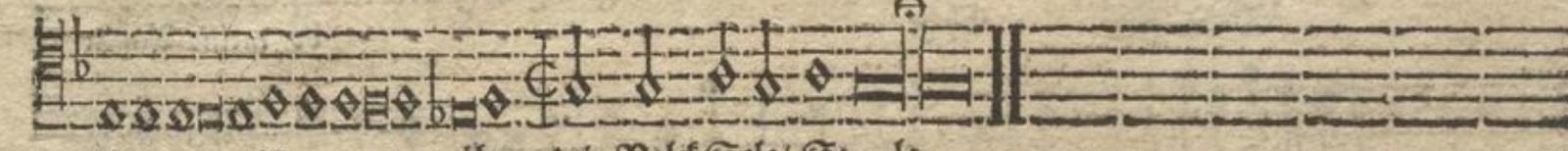
Gott/mein Gott/denn du schlägest alle meine Feinde auff den Backen/und zerschmetterst der Gottlosen/und zer-



schmetterst der Gottlosen Zäh - ne/ bey dem HERREN findet man Hülffe und deinen Segen/ %



über dein Volk/Sela/bey dem HERREN findet man Hülffe und deinen Segen/



% % über dein Volk Sela/ Se la.

X.

Tenor II. à 6.



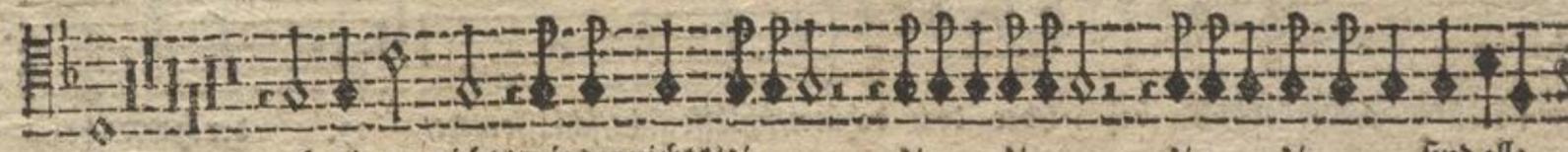
Ach wie gar nichts/gar nichts/ wie gar nichts sind alle/ alle Menschen/wie gar nichts/wie gar



nichts/ % % % % sind alle Men \* \* \* schen/ wie gar nichts/ %



% % % % sind alle Menschen/die doch so sicher/ % leben/Se-



la/ 22. ach wie gar nichts/wie gar nichts/ % % % % sind alle



Menschen/ wie gar nichts/ % % % % sind alle Men \* \* \* schen/



die doch so sicher le ben/Se la/ sie sammeln und wissen nicht/wer es frie \* gen wird/sie sammeln und

4 Theil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hammerschmieds.

Tenor II, à 6.

wissen nicht/ wer es kriegen wird/ sie sammeln und wissen nicht/ %/ wer es kriegen/  
 wird/ wer es kriegen wird/ wer es kriegen wird/ Ach wie gar nichts/ wie gar nichts/ %/ %/ %/  
 %/ %/ %/ sind alle Menschen/ wie gar nichts/ %/ %/ %/  
 %/ sind alle Menschen/ die doch so sicher leben/ Se la.

XI.

Voce sola à 6. in die Orgel.

Symphon. tacet. **E** Ch he . . . . . be meine Augen  
 auff/ ich he . . . . . be mei . . . . . ne Augen auff zu den Bergen/ von welchen mir Hülffe kömmet/  
 von welchen mir Hülffe/ %/ %/ kömmet/ von welchen mir Hülffe/ Hülffe kömmet/  
 von welchen mir Hülffe/ von welchen mir Hülffe/ %/ %/ kömmet/ 18.  
 er wird deinen Fuß nicht gleiten lassen/ %/ und der dich behütet  
 schläfft nicht/ und der dich behütet/ der dich behütet/ schläfft nicht/ schläfft nicht/ 19. der HERR be-  
 hü . . . . . te dich/ der HERR/ der HERR behü . . . . . te dich/ der HERR/ %/ be . . . . . hüte  
 dich/ der HERR/ der HERR/ %/ %/ be . . . . . hü te dich/ der HERR/ %/ be hü te dich

Voce sola à 6 in die Orgel.

der HERR ist ein Schatten über deiner rechten Hand/ der HERR ist ein Schatten über deiner rechten Hand/  
 daß dich des Tages die Sonne nicht steche/ noch der Monde des Nachts/ er behüte er be - hüte dei - ne  
 Seele/ er behüte/ er be - hüte deine Seele/ er behüte/ er behü - te deine Seele/ der  
 Herr behüte deinen Aufgang und Eingang/ der HERR behüte/ %/ dei - nen Auf gang und Ein -  
 gang/ von nu an/ von nu an bis in Ewigkeit/ von nu an bis in Ewig keit.

XII.

Tenor II. à 5.

As ist je gewißlich war/ und ein thewer werthes Wort/ das ist je gewißlich wahr/ und ein  
 thewer werthes Wort/ daß Christus Jesus kosten ist in die Welt/ die Sünder selig zu mach . . . . en/  
 un - ter welchen ich/ unter welchen/ %/ der fürnehm . . . ste bin/ unter welchen ich/  
 ich/ ich der fürnehmste bin/ aber darumb ist mir/ %/ darumb ist mir Barmhertzigkeit wieder -  
 fahren/ Barmhertzigkeit/ Barmhertzigkeit wiederfab . . . . ren/ auff daß an mir/ auff daß/ auff daß  
 an mir/ %/ fürnemlich Jesus Christus erzeugete alle Gedult/ zum Exempel denen die an ihn glauben sollen/  
 zum ewigen Le . . . . ben/ aber Gott dem ewigen Könige/ dem unvergänglichen und unsichtbaren/

4 Theil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hammerschmieds

b

Tenor II. à 6.

and allein weisen/ % . . . . . sey Ehr und Preis/ % . . . . . in E . . . . .  
 wigkeit/ sey Ehr und Preis/ % . . . . . in E . . . . . wigkeit/  
 Amen/ % . . . . . men.

XIII.

Tenor II. zur Concert. In die Orgel à 7.

Symphon tacet. **S** Kewe dich des Weibes/ % . . . . . fre.vedich/ % . . . . .  
 % . . . . . des Weibes deiner Jugend/ des Weibes dei . . . . . ner Jugend/ sie ist lieblich/ % . . . . .  
 wie eine Hinde/ % . . . . . und hold selig wie ein Re . . . . . he/ 8. Steift  
 lieblich wie eine Hinde/ % . . . . . und hold selig wie ein Re . . . . . he/ 8.  
 frewe dich des Weibes/ % . . . . . frewedich/ % . . . . . % . . . . . des Weibes  
 deiner Jugend/ des Weibes dei . . . . . ner Jugend/ laß dich ihre liebe allezeit/ % . . . . .  
 sättigen/ und ergetze dich allewege/ und ergetze dich/ % . . . . . allewege in ihrer lie . . . . . be/  
 und ergetze dich/ % . . . . . allewege in ihrer lie . . . . . be/ 8. 29. frewe dich des  
 Weibes/ % . . . . . frewe dich/ % . . . . . % . . . . . des Weibes deiner Jugend/

Symphon. tacet.



Alleluja/ % Alleluja/ % % %

Musical staff with notes and rests.

% % 15. Kommet her/ % Kommet her und schawet an/ kommet her/ % Kommet

Musical staff with notes and rests.

her und schawet an die Werck Gottes/ die Werck Gottes/ Kommet her/ % Kommet her und schawet

Musical staff with notes and rests.

an/ kommet her/ % Kommet her und schawet an die Werck Gottes/ die Werck Gottes/ der so wunder/ wunder/

Musical staff with notes and rests.

wunderlich ist/ der so wunder/ wunder/ wunderlich ist/ der so wunder/ wunder/ % % wunderlich ist/ in

Musical staff with notes and rests.

seinem Thun unter den Menschen Kin - dern/ 14. Alleluja/ % Al le lu ja/

Musical staff with notes and rests.

Alle luja/ 3. Lobet ihr Völcker/ % lobet ihr Völcker un fern Gott/ lobet ihr Völcker/

Musical staff with notes and rests.

% Lobet ihr Völcker unsern Gott/ lobet ihr Völcker/ % lobet ihr Völcker

Musical staff with notes and rests.

un - fern Gott/ lobet ihr Völcker/ % lobet ihr Völcker un fern Gott/ last seinen Ruhm/

Musical staff with notes and rests.

% weit erschallen/ % last seinen Ruhm/ % % weit er-

Musical staff with notes and rests.

schallen/ % % % last seinen Ruhm/ % %

Musical staff with notes and rests.

% weit erschallen/ % % % Alleluja/ %

Musical staff with notes and rests.

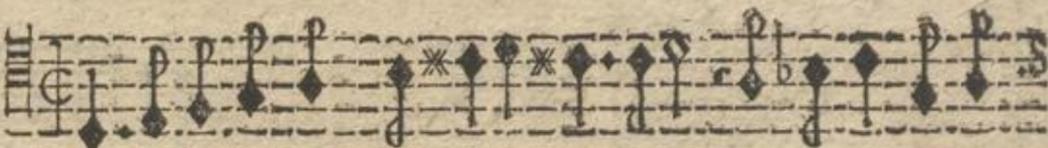
% Alle lu ja/ Al le lu ja/ % %

4 Theil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hammerschmieds.

v. 11



Symphon.  
tacet



Ringet her dem HERRN ihe Ge waltigen/ bringet her/ %



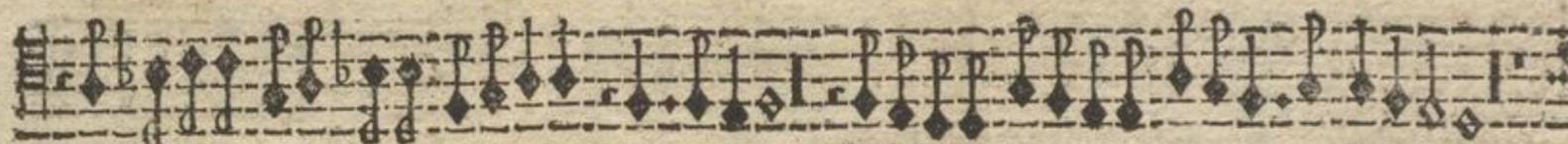
% dem HERRN Eh re und Stärke/bringet her/ % dem HERRN Ehre und Stärke/



Al le lu ja/ % % % % %



bringet dem HERRN Ehre seines Namens/ % Ehre seines Namens/ %



Al le lu ja/ % % % % %



Betet an den HERRN/ % den HERRN im heiligen Schmuck/ betet an den HERRN/ %



im hei li gen Schmuck/bringet dem HERRN Ehre seines Namens/ %



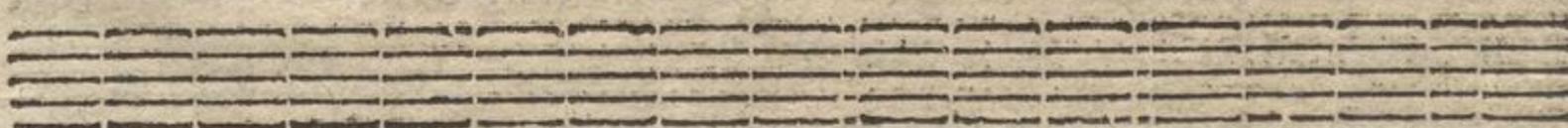
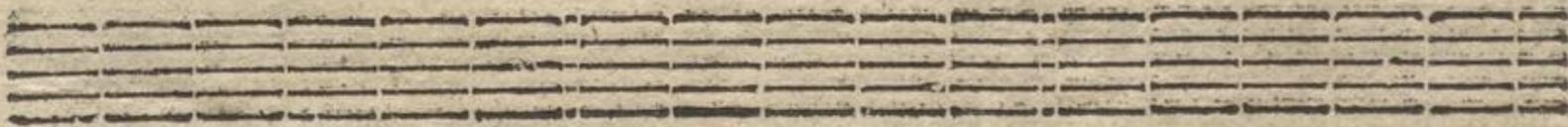
betet an den HERRN/ % im hei li gen Schmuck/bringet her Ehre seines Namens/



% % % % Al le lu ja/ % %



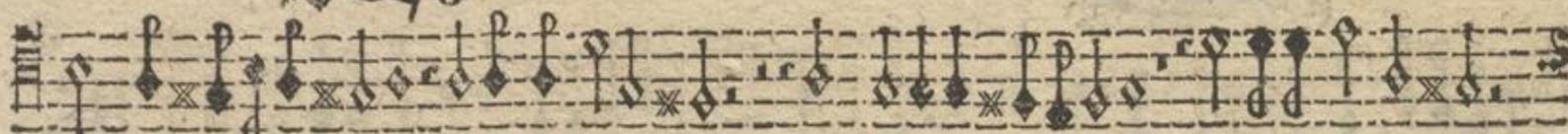
% % %



4 Theil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hammerschmieds.

Symphon.  
tacet

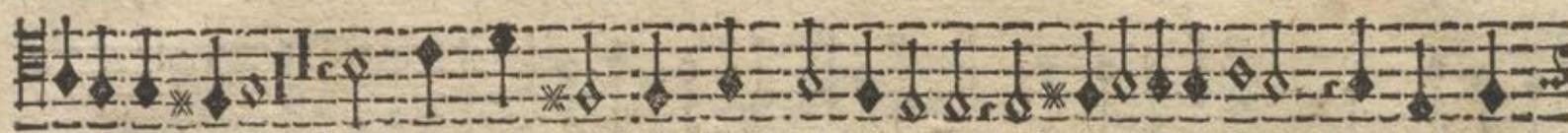
Ol dem/wol dem/ % . % . den du HERR züchtigest und lehrest ihn



durch dein Ge . seze/ daß er Gedult habe/ wenns übel ge . . het/ daß er Gedult habe/



wenns übel ge . . . het/ biß dem Gottlosen die Grube be . reitet/die Grube bereitet/ % .



wer . de/ Denn der HERR wird sein Volk nicht verstossen/noch sein Erbe verlassen/ denn recht muß



doch recht bleiben/ denn recht muß doch recht bleiben/ % . % .



% . Ich sprech mein Fuß hat gestrauchelt/aber deine Gnade HERR hielt mich/denn



recht muß doch recht bleiben/ ich hatte viel Bekümmernis in meinem Herzen/ich hatte viel Bekümmernis



in meinem Herzen/aber deine Tröstung ergötzen meine Seele/aber deine Tröstung ergötzen meine Seele/



denn recht wird doch recht bleiben/ % .

denn der HERR ist mein Schutz/mein Gott ist der



Hort meiner Zuversicht/und er wird ihnen ihr Unrecht vergelten/ und er wird ihnen ihr Unrecht vergelten/



und er wird ihnen ihr Unrecht vergelten/ und wird sie umb ihre Bosheit vertilgen/ denn der HERR ist mein



Schutz/der HERR unser Gott wird sie vertilgen/wird sie vertilgen/der HERR unser Gott/ % .

wird



sie vertil . . gen/wird sie vertil . . . . . gen.



Er Herr ist mein Hirte/ ist mein Hirte/ mir wird nichts mangeln/ nichts

mangeln/ mir wird nichts mangeln/ Er weidet mich auff einer grünen Awen/ und führet

mich zum frischen Was ser/ mir wird nichts mangeln/ nichts mangeln/ mir wird nichts mangeln/

Er erquicket meine Seele/ er führet mich auff rechter Strafse/ umb seines Namens wil-

len/ mir wird nichts mangeln/ nichts mangeln/ mir wird nichts mangeln/ und ob ich schon

wandert im finsternen Thal/ fürchte ich kein Unglück/ denn du bist bey mir/ dein Stecken und Stab trösten mich/

trösten mich/ dein Stecken und Stab/ trösten mich/ du bereitest für mir einen

Tisch gegen meine Feinde/ du sal best mein Haupt mit Del/ und schenckest mir voll ein/ du sal

best/ du sal best mein Haupt mit Del/ und schenckest/ und schenckest mir voll ein/ mir wird nichts

mangeln/ nichts mangeln/ mir wird nichts mangeln/ Gutes und Barmherzigkeit werden mir fol-

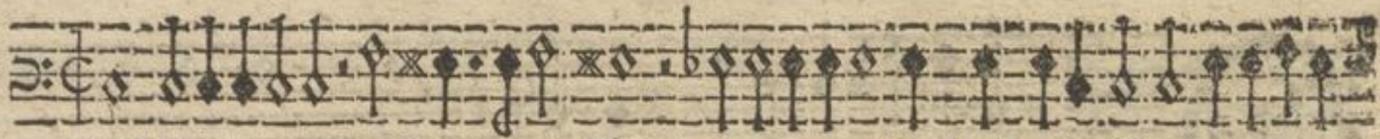
gen mein Lebenlang/ werden mir folgen/ mein Lebenlang/ Gutes

und Barmherzigkeit/ werden mir folgen/ mein

Lebenlang/ und werde bleiben/ im Hause/ im Hause des HERRN/ immer/

immer/ immerdar/ immer/ immer/ immerdar.

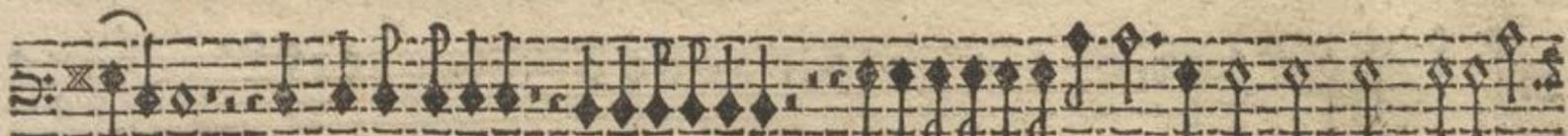
4 Theil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hammerschmieds.



HERR höre/ % HERR höre mein Wort/ % merck auff meine Rede/ %



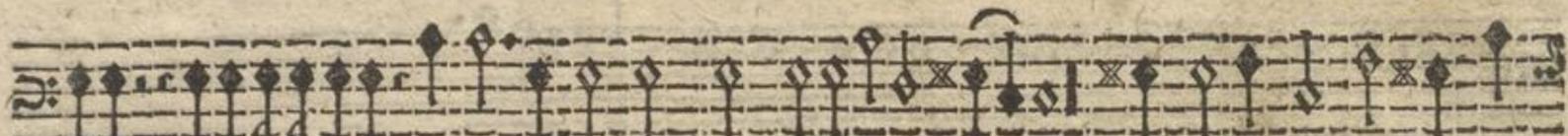
HERR höre/ % % % % mein König und mein Gott/ %



HERR höre/ % % % % mein König und mein Gott/ %



HERR früh wollestu meine Stimme hören/ % HERR höre/ %



% % mein König und mein Gott/ % denn du bist nicht ein Gott dem



gottloß Wesen gefelht/ wer böse ist bleibt nicht für dir/ wer böse ist/ % bleibt nicht für dir/ %



die Ruhmre - tigen bestehen nicht/ bestehen nicht für deinen Augen/ du bist feind allen Ubel - thä -



tern/ du bringest die Lügner umb/ der HERR hat Grewl an den Blutgierigen und Falschen/ ich aber



will in dein Haus gehen/ % auff deine grosse Güte/ %



und anbeten gegen deinem heiligen Tempel in deiner Furcht/ und anbeten gegen deinem heiligen Tempel in



deiner Furcht/ HERR höre/ % % % % % % % % % %



% mein König und mein Gott/ %

**S**teh auff Herr Gott/ % er he be deine Hand/ %

vergiff der Elenden nicht/ % vergiff der Elen . . . den nicht/ warumb soll der Gott

lose Gott lästern/ und in seinem Herzen sprechen/ du fragest nicht darnach/ und in seinem Herzen sprechen/ %

du fragest nicht darnach/ steh auff Herr Gott/ % er he be

deine Hand/ % vergiff der Elenden nicht/ % vergiff der Elen

den nicht/ du si - hest ja/ denn du schawest das Elend/ denn du schawest das Elend/ das Elend und

Jammer/ es steht in deinen Händen/ % die Armen befehls dir/ du bist der Wänsen Helf-

fer/ du sihest ja/ denn du schawest das Elend/ % du schawest das Elend/ das Elend und Jam-

mer/ es steht in deinen Händen/ % die Arm. . befehls dir/ du

bist der Wänsen Helfer/ steh auff Herr Gott/ % erhebe deine Hand/ %

% vergiff der Elenden nicht/ % vergiff der Elen . . . den nicht.

Teil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hammerschmieds.

**E** hab mein Sach Gott heimgestellt/ er machs mit mir/ %/ wies ihm/wies ihm gefelt/ soll ich allhier noch lenger lebn/noch lenger lebn/nicht widerstrebn/%/ seinm Willen thu ich/ %/ seinm Willen thu/seinm Willen thu ich mich ergebn/ soll ich allhier/ noch länger lebn/ nicht widerstrebn/%/ seinm Willen thu ich/seinm Willen thu/seinm Willen thu ich/ thu ich mich ergebn/ 23. es ist allhier ein Jamerthal/ein Jamerthal/ Angst/Noth und Trübsal/Angst/ Noth und Trübsal ü . . . berall/ ein Jamerthal/%/ und Trübsal über/überall/des bleibens ist eine kleine Zeit/voll Mühseligkeit/und wers bedenckt/%/ %/ ist jmer/jmer/jimmer Streit/und wers bedenckt/ist jimmer/jimmer/jimmer in Streit/und wers bedenckt/ist jimmer/jimmer/jimmer/jimmer/ %/ %/ jimmer in Streit/und wers bedenckt ist jimmer/jimmer/jimmer in Streit.

Secunda pars.

**W**erri Lehr uns/%/ %/ bedencken wol/das wir sind sterblich/%/ allzumal/auch wir allhier keines bleibens han/ müssen alle davon/ müssen alle davon/ müssen alle/ alle alle davon/gelehrt/reich/jung alt/müssen alle/alle/ alle davon/gelehrt/reich/jung alt/müssen alle/ alle alle/ alle/ alle/ alle davon/ gelehrt/reich/jung alt/jung alt oder schön.

X XII.

Tenor secundi Chori à 8.



Je bin ich doch: daß mein Schatz ist/ %  
 Er wird mich doch: auffnehmen in/ %

ist das A. und D/ Wie bin ich  
 in das Paradies/ Er wird mich  
 doch so herzlich froh/ %  
 doch zu seinem Preiß/ %

daß mein Schatz ist das A und D/ der Anfang und das Ende/ %  
 auffneh - men in das Paradies/ das klopf ich in die Hände/ %  
 Amen/ Amen/ % % % % kom du schöne Freudenkrone/ %

bleib nicht lange/ kom du schöne Freudenkrone/ %  
 bleib nicht

lange/ kom du schöne Freudenkrone/ %  
 bleib nicht lange/ nicht lange/ nicht

lange/ deiner wart ich/ % mit verlangen/ deiner wart ich mit verlangen/ deiner wart ich mit verlan -

gen/ mit verlangen/ deiner wart ich mit verlangen/ wart ich mit verlan gen.

X XIII.

Favorito. Tenor II. à 8.



Hre sen Gott in der Höhe/ %  
 in der Hö - he/ Friede auff Er -

den/ %  
 17. und den Menschen ein Wolgefallen/ %

Friede auff Er -

den/ Friede/ Friede/ %  
 auff Er - den/ Friede/ %  
 auff Er - den/ Frie -

de/ %  
 auff Er - den/ Ehre sen Gott in der Hö - he/ Friede/ Friede auff

Er - den/ und den Menschen ein Wolgefal - len/ ein Wolge fallen/ ein Wol/ ein Wolgefallen:

4 Theil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hamersch mieds.



Favorito.

Aria.

Aleluja/

% % % % % % %

First musical staff with notes and lyrics: Frewet euch ihr Christen alle/ frewe sich wer in er kan/ Gott hat

Second musical staff with notes and lyrics: viel an uns gethan/ frewet euch mit grossen Schalle/ das er uns so hoch geacht/ sich mit uns befreund gemacht/

Third musical staff with notes and lyrics: Siehe/ siehe meine Seele/ wie dein Heyland kömpt zu dir/ brennt in Liebe für und für/ das er in der Krippen Höhle/

Fourth musical staff with notes and lyrics: harte lieget dir zu gut/ dich zu lösen durch sein Blut/ Jesu wie soll ich dir danken/ ich bekenne das von dir/

Fifth musical staff with notes and lyrics: meine Seligkeit herrühr/ so laß mich von dir nicht wanden/ % nim mich dir zu eigen

Sixth musical staff with notes and lyrics: hin/ % so empfindet Herz und Sinn/ Jesu nim dich deiner Glieder/ ferner in Ge-

Seventh musical staff with notes and lyrics: naden an/ schenke was man bitten kan/ zu erquicken deine Brüder/ % gib der

Eighth musical staff with notes and lyrics: gangen Christenschaar/ % Frieden und ein se - ligs Jahr/

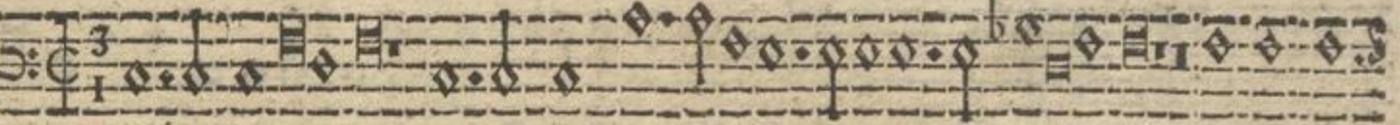
Ninth musical staff with notes and lyrics: Alleluja/ % % % % % % %

Tenth musical staff with notes and lyrics: % % % %

Eleventh musical staff with notes and lyrics: % % % %

Twelfth musical staff with notes and lyrics: % % % %

Thirteenth musical staff with notes and lyrics: % % % %



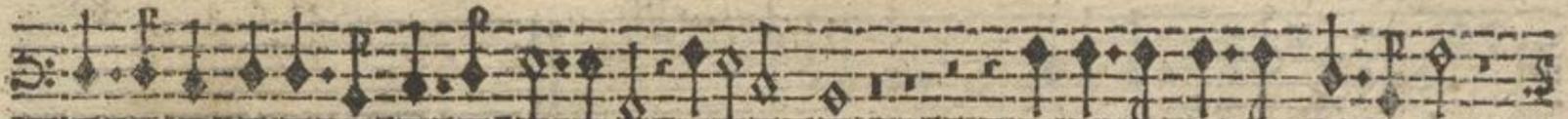
Auchzet Gott alle Land/jauchzet Gott/ % % % alle Land/ lobsingt zu



Ehren/lobsinger seinem heiligen Namen/rühmet ihn/rühmet ihn herrlich/rühmet ihn herr lich/ spricht zu



Gott/wie wunder/wunder/wunderlich/wie wunder/wunder/wunderlich sind deine Werck/ wie wunder/wunder/



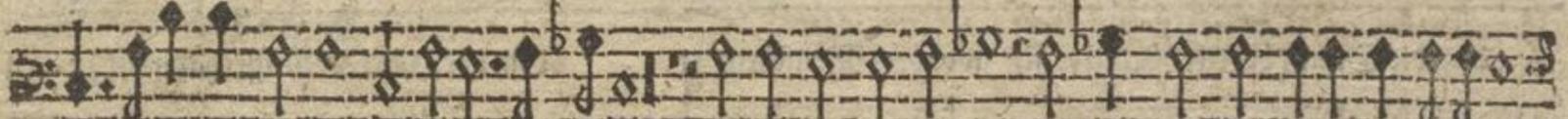
wunderlich/wie wunder/wunder/wunderlich sind deine Werck/ wie wunder/wunder/ wunderlich/



wie wunder/wunder/wunderlich/ alles Land betedich an/ alles Land bete dich an/und lobsinge dir/



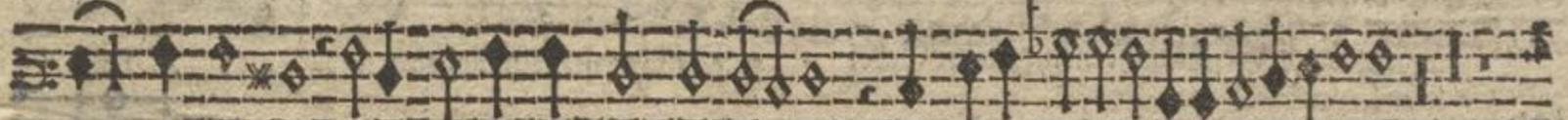
% % % lobsin - ge deinem Namen/ lobsinge/singe deinem Namen/lobsinge



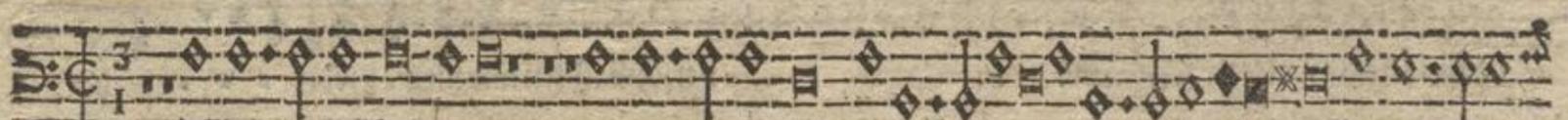
singe deinem Namen/Sela/Se - - la/ kompt her und schawet an die Werck Gottes/der so wunderbarlich ist/



% % % % % in seinem Thun unter den



himmlischen Kindern/ Er verwandelt das Meer ins Truckne/ daß man zu Fusse über dassel - be gehet/



Des frewen wir uns in ihm/ des frewen wir uns/ % % % in ihm/des frewen wir



uns in ihm/ er herrschet mit seiner Gewalt/ % % % seine Augen schawen auff die



Wölcker/ % % %

4 Theil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hamerschmieds.

III

Tenor secundi, Chori à 8.

die Abtrünnigen werden sich nicht erhö • hen können/ Sela/ Sela/ lobet ihr Völkler unsern Gott/ lobet ihr  
 Völkler/ % unsern Gott/ last seinen Ruhm weit erschallen/ weit/ weit erschallen/ last seinen Ruhm  
 weit erschallen/ % % weit/ weit erschallen/ last seinen Ruhm weit erschallen/  
 % last seinen Ruhm weit erschal • len.

XXVI. Tenor secundi Chori à 8.

**D**em % % dem die Ubertretung verge • hen sind/ wol dem %  
 dem die Sünde bedeckt/ bedeckt ist/ wol dem Menschen/ % dem der Herr die Missethat nicht zu  
 rechnet/ in des Geiſt kein Falſch iſt/ des Geiſt kein Falſch iſt/ denn da ichs wolte verſchweigen/ %  
 verſchmachten mir meine Gebet • • • ne durch mein täglich heu • • • len/  
 denn da ichs wolte verſchweigen/ % verſchmachten mir meine Gebet • • • ne/  
 durch mein täglich heu • • • len/ denn deine Hand war Tag und Nacht ſchwer auff mir/ daß mein  
 Saft vertrocknet/ wie es in Sommer dür • • • re wird/ Sela/ darumb bekenn ich/ %  
 dir meine Sün • de/ und ver • höle meine Missethat nicht/ % %

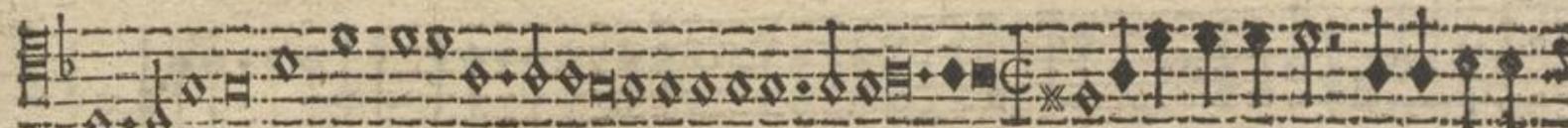
Tenor secundi Chori à 8.



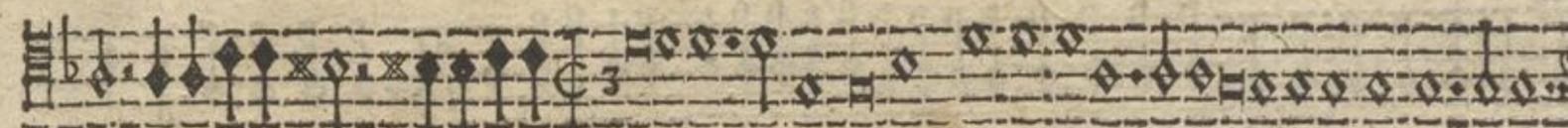
ich sprach/ % ich will dem HERRN meine Übertretung bekennen/ %



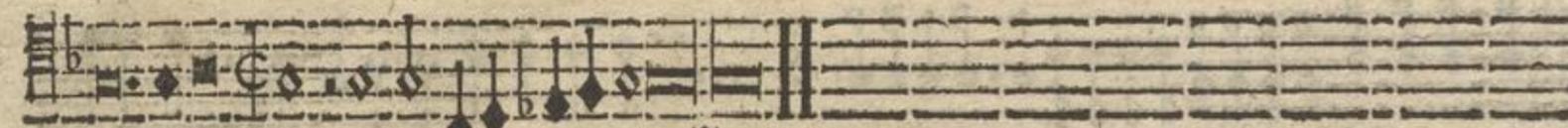
da vergabst du mir/ % vergabst du mir die



Missethat meiner Sünde/ % da vergabst du mir/ %



% die Missethat meiner Sünde/ %



Sela/Se . . . la,

XXVII.

Tenor secundi Chori à 8.



HERR wo soll ich/ % hingehen für deinem Gesicht/ un wo soll/ un wo soll ich hin-



flie . . . hen/ und wo soll ich hinflie . . . hen/ % für deinem Angesicht/



führe ich gen Himmel/ % so bist du da/ so bist du da/ bettet ich mich



in die Helle/ % siehe/ % so bist du auch da/ so bist du auch da/ nehme ich Flügel der



Morgenröthe/ % und blieb/ % am eusersten Meer/



so würde mich doch deine Hand daselbst finden/ % und deine Rechte/ deine



Rechte mich leh . . . ren/ spreche ich Finsternis mögen mich decken/ so muß die Nacht/



% auch liecht umb mich seyn/ denn auch Finsternis nicht finster ist/ nicht finster ist/ % bey

4 Theil Geistl Moteten und Conc. Andr. Naimerschmieds.

Tenor secundi Chori à 8.

dir/und die Nacht scheint wie der Tag/ % Finsteris % % ist wie das Licht/denn  
 du hast meine Nieren in deiner Gewalt/du warest über mir in Mutterlei % % % % be/ %  
 ich dancke dir/ % % % ich dancke dir darüber/  
 daß ich wunderbarlich/wunderbarlich/ % % gemacht bin/daß ich wunderbarlich  
 wunderbarlich/ % % gemacht bin/ wunderbarlich sind deine Werck/ und das er-  
 kennet meine Seele wol/ % wunderbarlich sind deine Werck/ %  
 % und das erkennet meine Seele wol/das erkennet meine Seele/  
 % wol/das erkennet meine Seele wol.

XXV III.

Tenor zur Concert in die Orgel à 8.

Symphon. tacet

**A**

24.  
 Audate: A solis ortu, usque ad oc - ca - - sum, laudetur nomen  
 Domini, % % % %  
 laudetur, % % %

Tenor zur Concert à 8.

Musical staff with lyrics: Laudetur nomen Domini, %

Musical staff with lyrics: 18. A folis ortu usque ad occasum, Laudetur nomen Domini, %

Musical staff with lyrics: & super Caelos

Musical staff with lyrics: gloria ejus, excelsus super omnes gentes Dominus, excelsus, & super Caelos gloria

Musical staff with lyrics: ejus, excelsus, % super omnes gentes Dominus, & super Caelos gloria ejus, %

Musical staff with lyrics: Ex - celsus super omnes gentes Domi-

Musical staff with lyrics: nus, & super Caelos gloria e - jus, %

Musical staff with lyrics: Alleluja, %

Musical staff with lyrics: Alleluja, %

Musical staff with lyrics: Alleluja, %

XXIX.

Tenor secundi Chori à 8.

Musical staff with lyrics: Ach dir HERR verlan - get mich/nach dir HERR verlanget/verlanget mich/ nach dir

Musical staff with lyrics: HERR/% HERR verlanget mich/mein Gott ich hoff auff dich/% mein Gott ich hoff/mein

Musical staff with lyrics: Gott ich hoff auff dich/las mich nicht zu schanden/% werden/dass sich meine Feinde nicht

4 Theil Geistl. Moteten und Concerten Andr. Hammerschmieds.

Tenor secundi Chori à 8.



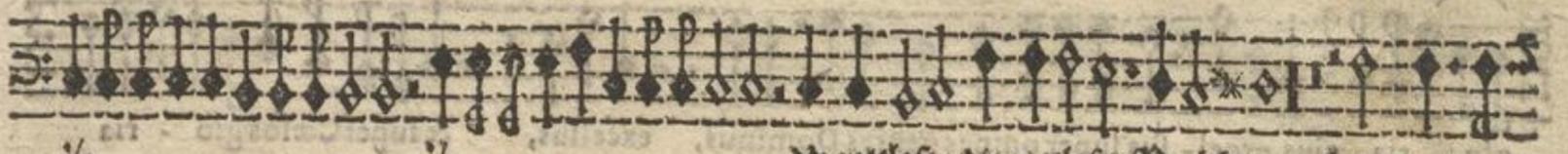
freu en/ nicht freu en/ nicht freuen u ber mich/ laß mich nicht zu schanden/ %.



laß mich nicht zu schanden werden/ mein Gott ich hoff auff dich/ %.



Gott ich hoff auff dich/ denn keiner wird zu schanden/der dein harret/ aber zu schanden müssen sie werden/



die gottlosen/ die gottlosen Verächter/ HERR zeige



mir deine Wege/ und lehre mich/ und lehre mich/ %.



denn du bist der Gott der mir hilfft/ den du bist der Gott/ %.



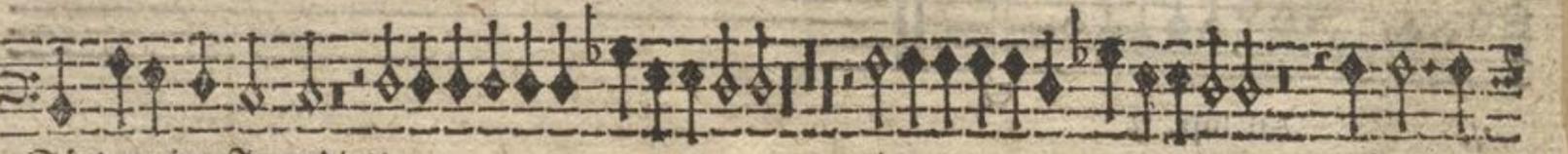
hilfft/ den du bist der Gott der mir hilfft/ du bist der Gott der mir hilfft/ %.



täglich/ %.



HERR an deine Barmherzigkeit und an deine Güte/ die von der Welt her gewesen ist/ Gedencke nicht der



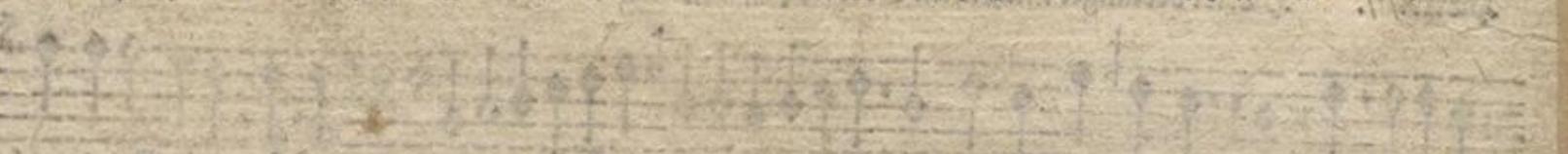
Sünde meiner Jugend/ %.



Ubertretung/ gedencke aber mein/ gedencke aber/ dencke aber mein nach deiner Barmherzigkeit/ umb deiner Güte



willen/ mein Gott ich hoff auff dich/ %.



mein Gott ich hoff/ mein Gott ich hoff auff dich.

Faint bleed-through text from the reverse side of the page.

**N**te Domi - ne, in te speravi, in te spera - vi, speravi, non confundar in æter-  
 num, % libera me in iustitia tua, libera me, %  
 non confundar in æternum, non confundar in æternum, non confundar in æter - num, non confundar  
 % % in æter - num, non confundar in æter - num, libera me in iustitia  
 tua, libera me, % non confundar in æternum, %  
 inclina ad me aurem tu - am, ac - ce - lera, % % ut eruas me, esto mi-  
 hi, in petram fortem, & in domum muni - tam, % ut salvum  
 me fa - cias, non confundar in æternum, % non confundar, %  
 % in æter - num, non confundar in æter - num, Quoniam petra mea, & munitio mea  
 es tu, & propter nomen tuum, duces me & reges me, & propter nomen tuum, duces  
 me, & propter nomen tuum, % duces me & reges me, & propter nomen tuum, duces  
 me & reges me, % non confundar in æternum, % Alleluja, %

4 Theil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hammerschmieds.

Tenor secundi Chori à 8.

Allelu - ja

XXXI.

Tenor secundi Chori à 8.

Eccavi, Domine peccavi, & iniquitates me - as agnosco, pec-

cavi, Domine pecca - vi, 19. Domine pecca - vi, quare peto rogans te, & ne simul perdas.

me, cum iniquitatibus meis peccavi, Domine peccavi, 7. Neque in æternum i-

ratus, reserves mala mi - - - hi, neque damnes me, in intima ter - ræ loca, neque damnes me,

pecca - vi, Domine pecca - - - - vi, quia tu es Deus, Deus inquam

pœnitentium, quia tu es Deus, Deus inquam pœnitentium, & in me ostendens omnem bonitatem tuam

15. Domine peccavi, pecca - vi, salvabis me,

se - cundum magnam misericordiam tu - - am, 6. & laudabo te semper omnibus diebus vitæ

meæ, & laudabo, te semper omnibus diebus vitæ meæ, & laudabo, te semper

omnibus diebus vitæ, vitæ meæ, & laudabo, te semper omnibus diebus vitæ me-

æ, vitæ me



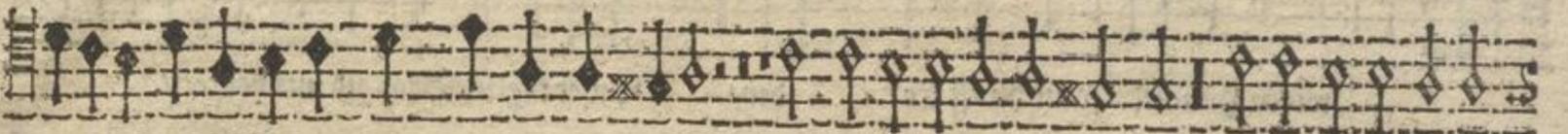
As be - trübst du dich/betrübstu dich meine Seele/ was betrübstu dich meine



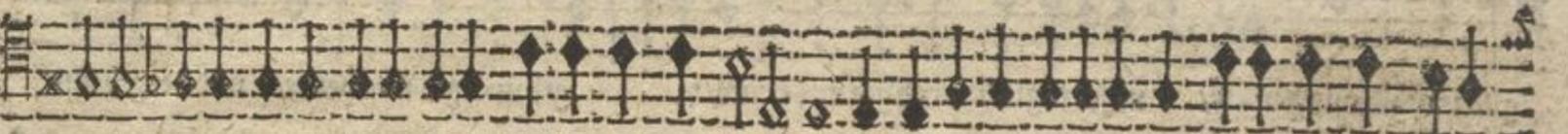
Seele/ und bist so unruhig in mir/ meine Seele/ harre auff Gott/



*præsto.* denn ich werde ihm noch danken/das er meines Angesichtes Hülffe und mein Gott/mein Gott ist/ das er meines



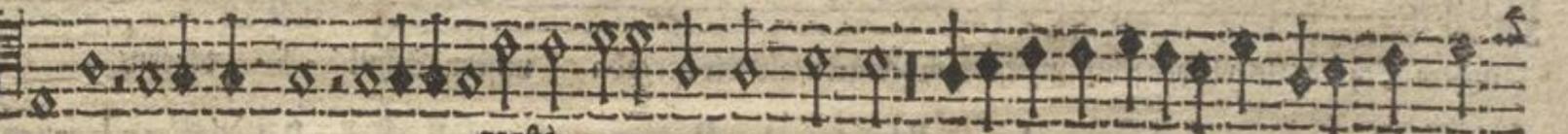
Angesichtes Hülffe und mein Gott/mein Gott ist/ denn ich werde ihm noch danken/



das er meines Angesichtes Hülffe und mein Gott ist/das er meines Angesichtes Hülffe und mein Gott/



*lente.* mein Gott ist/ was betrübstu dich meine Seele/ und bist so unruhig in mir/ meine



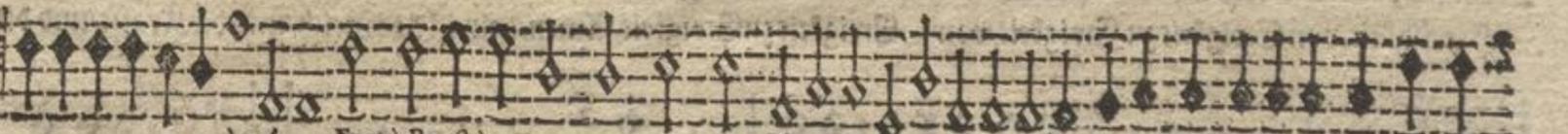
*præsto.* Seele/ harre auff Gott/ denn ich werde ihm noch danken/ das er meines Angesichtes Hülffe und mein



Gott/mein Gott ist/ das er meines Angesichtes Hülffe und mein Gott/mein Gott ist/ denn ich werde ihm noch



danken/ das er meines Angesichtes Hülffe und mein Gott ist/



*Fortè. Præsto.* denn ich werde ihm noch danken/ *Pian.* das er meines Angesichtes Hülffe



und mein Gott ist/ mein Gott ist/ und mein Gott ist.

Favorito.

Symphon.  
tacet.



Vater un ser/ %/ %/ der du bist in Him-

mel/ Vater un ser der du bist in Him - mel/ Zukomme uns dein Reich/ %/

Dein Wille geschehe wie in Himmel also auch auff Erden/also auch auff Erden/ dein Wille geschehe/ %/

wie in Himmel also auch auff Er - den/ Unser täglich Brod gib uns heute/ %/

gib uns/gib uns heu - te/ unser täglich Brod gib uns heute/ %/ gib uns/gib uns heute/ und vergib uns

unsere Schuld/vergib uns unsere Schuld/als wir vergeben/ %/ unsern Schuldigern/ vergib uns

unsere Schuld/als wir vergeben/unsern Schuldigern/als wir vergeben unsern Schul - digern/

sondern erlö - se uns/ %/ erlö - se uns/sondern erlö - se uns/ von dem

Wbel/ sondern erlöse/ erlö - se uns von dem Wbel/ Denn dein ist das Reich/und die Krafft/und die

Herrlichkeit/von Ewigkeit zu Ewigkeit/von Ewigkeit zu Ewigkeit/Amen/dein ist das Reich/und die Krafft/und die

Herrlichkeit/von Ewigkeit zu Ewigkeit/von Ewigkeit zu Ewigkeit/A - men/ und von Ewigkeit zu Ewigkeit/von

Ewigkeit zu Ewigkeit/von Ewigkeit zu Ewigkeit/zu Ewigkeit/Amen/ Amen/ %/

Favorito.

Symphon.  
tacet.



Vater unser/ % der du bist in Himmel/ %

% % Vater unser der du bist in Himmel/ Zukomme uns dein Reich/

% Dein Wille geschehe wie in Himmel also auch auff Erden/ dein Wille geschehe/

% wie in Himmel also auch auff Erden/auff Erden/ Unser täglich Brod gib uns heute/

gib uns heute/ % unser täglich Brod/gib uns heute/ %

% und vergib uns unsere Schuld/vergib uns unsere Schuld/als wir vergeben/ %

unsern Schuldigern/vergib uns unsere Schuld/als wir vergeben unsern Schuldigern/als wir vergeben/

unseren Schuldigern/ sondern erlöse uns/sondern erlöse uns/sondern erlöse

se uns von dem Uebel/ sondern erlöse uns/ erlöse uns von dem Uebel/

Dem dein ist das Reich/und die Kraft/und die Herrlichkeit/von Ewigkeit zu Ewigkeit/von Ewigkeit zu

Ewigkeit/Amen/dein ist das Reich/und die Kraft/und die Herrlichkeit/von Ewigkeit zu Ewigkeit/von Ewigkeit zu

Ewigkeit/Amen/ und von Ewigkeit zu Ewigkeit/von Ewigkeit zu Ewigkeit/von Ewigkeit zu Ewigkeit/ zu

Ewigkeit/Amen.

Teil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hammerschmieds.

Symphon. taect.

13. Erken uns Friede: es ist doch ja kein an - der nicht/ %.

verley uns Friede/ % es

ist doch ja/ % kein ander/kein an der nicht/ 14. HERR Gott/ % verley uns

Friede/ HERR Gott/verley uns Friede/ HERR Gott/verley uns Friede/ % HERR

Gott/HERR Gott/ verley uns Friede ge - nã - diglich/ % es ist doch

ja/ % kein an - der nicht/ es ist doch ja/ % kein an - der nicht/ denn du unser HERR Gott/

es ist doch ja kein ander/kein an - der nicht/ 15. Gib unserm Für - sten und aller D.

brigkeit/Friede/ % % % % und gut Re - giment/dass wir unter ihnen/ ein ge -

ruhig und stilles Leben führen mö - gen/ in aller Gottse - ligkeit/ und in der Wahrheit/ %.

Amen/Amen/ A - - men/ % %

Ehet hin: HERR geh nicht ins Gericht/ % geh nicht ins Gericht/ Herr: geh nicht

ins Gericht/ % mit deinem Knecht/ denn für dir ist kein lebendiger gerecht/ kein lebendiger gerecht

XXXIV.

Bassus zur Concert. in die Orgel à 9.

Symphon. tacet.

17. Erley uns Friede: es ist doch ja kein ander/kein ander nicht/ es ist doch

ja kein ander nicht/ es ist doch ja kein ander/kein ander nicht/ verleyh uns Friede/ %.

es ist doch ja/ %.

14. kein ander/kein ander nicht/

15.

es ist doch ja/ kein ander nicht/ es ist doch ja/ kein ander nicht/denn du unser Herr Gott/ es ist doch

15. ja kein ander/kein ander nicht/

Gib unserm Fürsten und aller Obrigkeit/Friede/%. %.

% % und gut Regiment/das wir unter ihnen/ ein geruhig und stilles Leben führen mögen/ in

aller Gottseligkeit/ und in der Wahrheit/%. Amen/Amen/%. %.

XXXV.

Bassus secundi Chori à 9. Dialogus.

15. Ehet hin: Herr geh nicht ins Gericht/ %.

geh nicht ins Gericht/HERR geh nicht

ins Gericht/%.

mit deinem Knecht/den für dir ist kein lebendiger gerecht/kein lebendiger gerecht/

+ Theil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hamerschmieds.

Tenor secundi Chori à 9.



geh nicht ins Gericht/ 11. D ihr Berge fallt über uns/ %.



% D ihr Hügel bedeckt uns/ ihr Hügel bedeckt uns/ HERR geh nicht ins Gericht/ %.



% mit deinem Knecht/ geh nicht ins Gericht/ % mit deinem



Knecht/ D ihr Berge fallt über uns/ % D ihr Berge fallt über uns/ %.



% % ihr Hügel bedeckt uns/ %.



HERR geh nicht ins Gericht/ % geh nicht ins Gericht/ % HERR geh nicht ins Gericht/



% mit deinem Knecht/ denn für dir ist kein Lebendiger gerecht/ kein Lebendiger gerecht/



D ihr Berge fallt über uns/ % D ihr Berge fallt über uns/ %.



D/ D ihr Berge fallt über uns/ % %.



% % % % ihr Hügel be-



deckt uns/ % D ihr Hügel bedeckt uns/ ihr Hügel bedeckt uns.



Bassus. secundi Chori ad.

geh nicht ins Gericht/ II. O ihr Berge fallet über uns/ %.

O/D ihr Berge fallet über uns/

% O ihr Hügel bedeckt uns/ ihr Hügel bedeckt uns/ HERR geh nicht ins Gericht/ %.

% mit deinem Knecht/ geh nicht ins Gericht/ %.

mit deinem Knecht/ O ihr Berge fallet über uns/ %.

O/D ihr Berge fallet über uns/ %.

% ihr Hügel bedeckt uns/ %.

HERR geh nicht ins Gericht/ %.

geh nicht ins Gericht/ %.

HERR geh nicht ins Gericht/

% mit deinem Knecht/ denn für dir ist kein Lebendiger gerecht/ kein Lebendiger gerecht/

O ihr Berge fallet über uns/ %.

O/D ihr Berge fallet über uns/ %.

% % % % %

% % % % % ihr Hügel bedeckt

uns/ %.

O ihr Hügel bedeckt uns/ ihr Hügel bedeckt uns.

4 Theil Geistl. Moreten und Conc. Andr. Hammerschmieds.

Favorito.

Symphon.  
racet,



Er Todt ist verschlungen/ % % %

in den Sieg/der Todt ist verschlungen/ist verschlungen in den Sieg/Victoria, %

Alleluja/ % % der Todt ist verschlungen/ %

in den Sieg/der Todt ist verschlungen/ist verschlungen/ % in den Sieg/ Victoria, %

Alleluja/ % % der Todt ist verschlungen/ %

in den Sieg/ Victoria, % % % Alleluja/ %

Todt wo ist dein Stachel/

Helle wo ist dein Sieg/ Todt wo ist dein Stachel/ Helle wo ist dein Sieg/ Todt wo ist dein Stachel/ wo

ist dein Stachel/Todt wo ist dein Stachel/Helle wo ist dein Sieg/Gott sey Danck/ % der uns den Sieg gibt/

Gott sey Danck/ % der uns den Sieg gibt/ Gott sey Danck/ % der uns den Sieg gibt/durch unsern

HERRN Jesum Christum/ Victoria, % % % % %

leluja/ Victoria, % % % % % % %

leluja/ % % % % % Gott sey Danck der uns den Sieg gibt/

Symphon. tacet.



Er Todt ist verschlungen/ %/ %/ %/

in den Sieg/der Todt ist verschlungen/ist verschlungen in den Sieg/ Victoria, %/

%/ %/ Al leluja/ %/ %/ der Todt ist verschlungen/ %/

in den Sieg/ ist verschlungen/ %/ in den Sieg/ Victoria, %/

%/ %/ Al leluja/ %/ %/ der Todt ist verschlungen/ %/

%/ in den Sieg/ Victoria, %/ %/ %/ Alle luja/

%/ %/ %/ %/ %/ %/ %/ %/ Todt wo ist dein

Stachel/Helle wo ist dein Sieg/ Todt wo ist dein Stachel/Helle wo ist dein Sieg/ Todt wo ist dein Stachel/

wo ist dein Stachel/Todt wo ist dein Stachel/Helle wo ist dein Sieg/Gott sey Dank/ %/ der uns den

Sieg gibt/Gott sey Dank/ %/ der uns den Sieg gibt/Gott sey Dank/ %/ der uns den Sieg gibt/durch unsern

HERREN Jesum Chri - stum/Victoria, %/ %/ %/ %/ %/ %/

Vi - ctoria, %/ %/ %/ %/ %/ %/ %/ Al.

leluja/ %/ %/ %/ %/ Gott sey Dank der uns den Sieg gibt/

4 Theil Geistl. Moteten und Concerten Andr. Hammer Schmidts. e III

Altus secundi Chori à 10.



Gott sey Dank der uns den Sieg gibt/ %

durch unsern HERRN/ %



Jesum Chri - stum/ durch unsern HERRN/ %

Jesum Christum/

Al le lu ja/



% % % % %

XXXVII.

Altus secundi Chori à 10.

Favorito.

Symphon. tacet.



Eni sancte, sancte Spiritus, veni sancte, sancte Spi - ritus,



veni, veni, % % sancte Spiritus, reple tuorum corda, corda fidelium, reple tuorum corda,



corda, reple tuorum corda, corda fideli - um, & tui amoris in eis ignem ac - cende, & tui a-



moris in eis ignem accende, & tui amoris in eis ignem accende, veni sancte, sancte Spiritus,



% veni, veni, % % veni sancte, sancte Spiritus, veni



sancte, sancte Spiritus, reple tuorum corda, corda fidelium, reple tuorum corda, corda, reple tuorum



corda, corda fideli - um, qui per diversitatem, lingvarum cunctarum, gentes in unitate, fidei, congre-



ga - sti, qui per diversitatem, lingvarum cunctarum, gentes in unitate, fidei, congre-



sti, veni sancte, sancte Spiritus, veni sancte, sancte Spiritus, veni, veni,

Tenor secundi Chori à 10.

Gott sey Danck der uns den Sieg gibt/durch unsern HERRN/.

Jesum Chri - stum/durch unsern HERRN/ Jesum Chri - - - stum/ Al le lu ja/

XXXVII.

Tenor secundi Chori à 10.

Favorito,

Symphon. tacet.



Eni sancte, sancte Spiritus, veni sancte, sancte, sancte Spiri-

tus, veni, veni, sancte, sancte Spi - ritus, reple tuorum corda, corda fidelium, reple tuorum

corda, corda, reple tuorum corda, corda fideli - um, & tui amoris in eis ignem accende, &

tui amoris in eis ignem accende, & tui amoris in eis ignem accen-de, veni sancte, sancte

Spiritus, veni, veni, veni sancte, sancte Spiritus,

veni sancte, sancte Spi - ritus, reple tuorum corda, corda fidelium, reple tuorum corda,

corda, reple tuorum corda, corda fideli - um, qui per diversitatem, lingvarum cunctarum, gentes in uni-

tate, fi - dei, congregasti, qui per diversitatem, lingvarum cunctarum, gentes in uni - ta - te, fide-

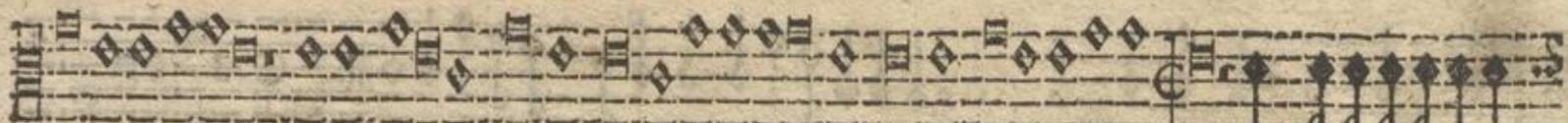
& congrega - sti, veni sancte, sancte Spiritus, veni sancte, sancte Spiritus, veni, veni,

4 Theil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hamerschmieds.

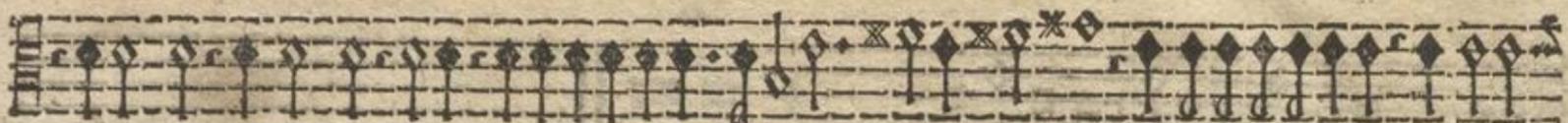
Altus secundi Chori à 10.



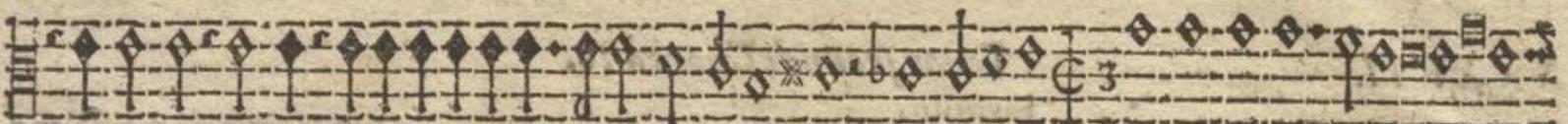
/. /. veni sancte, sancte Spiritus, veni sancte, sancte Spiritus, reple tuorum corda,



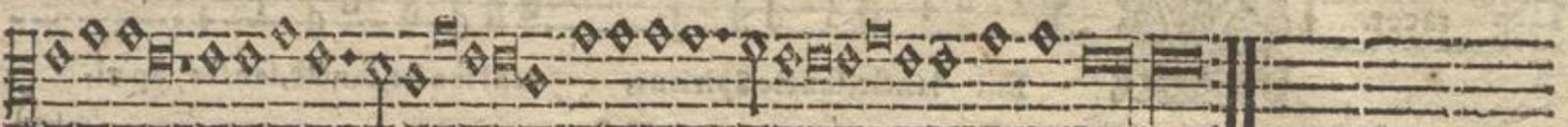
corda fidelium, reple tuorum corda, corda, reple tuorum corda, corda fide- um, qui per diversitatem,



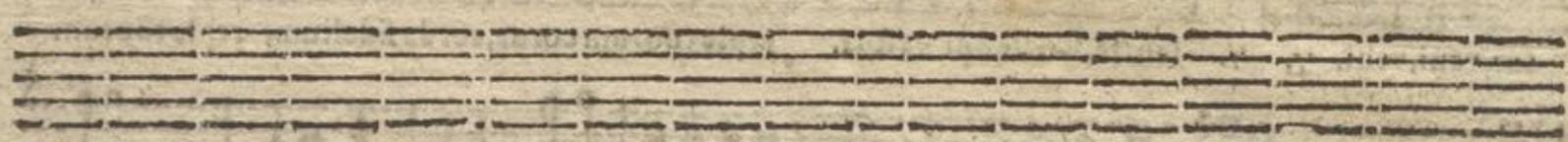
lingvarum cunctarum, gentes in unitate, fi- dei, con - gre - ga - sti, qui per diversitatem, lingvarum



cunctarum, gentes in uni- ta- te, fidei, congrega - sti, congregasti, Al le lu ja, /.



/. Alleluja, /.



XXXVIII. Tenor primus zur Concert à 7, 12, vel 17 Voc.



Alleluja/ /.



/. Lobet den HERRN in seinem Heiligthumb/ lo . . . . . bet ihn in der Feste



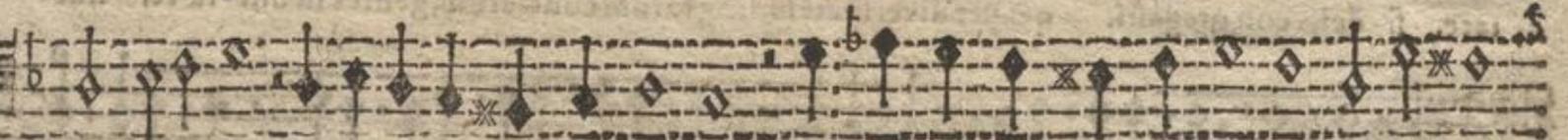
seiner Macht/ Lobet ihn/ /.



in seinen Thaten/ Lobet ihn in seiner grossen Herrlichkeit/ Lobet ihn /.



in seiner gros . . . . . sen Herrlichkeit/ 16. lo . . . . . bet



ihn/ lobet ihn/ mit Posaunen/ /.

Tenor secundi Chori à 10.

% % veni sancte, sancte Spiritus, veni sancte, sancte Spi - ritus, reple tuorum corda,  
 corda fidelium, reple tuorum corda, corda, reple tuorum corda, corda fidei - um, qui per diversitatem,  
 lingvarum cunctarum, gentes in unitate, fi - dei, congregasti, qui per diversitatem, lingvarum cun -  
 ctarum, gentes in uni - ta - te, fidei, congrega - - - sti, con - gregasti, Alleluja, %  
 % Alleluja, % % % % %

XXXVIII. Tenor secundus zur Concert à 7, 12, vel 17 Voc.

**A**lleluja/ % % % % % %  
 % Lobet den HERRN in seinem Heilighumb/ Lo - - - bet ihn in der Feste sei -  
 ner Macht/ Lobet ihn/ % % % in seinen Tha - ten/ Lobet ihn in seiner grossen  
 Herrlichkeit/ Lobet ihn in seiner grossen Herrlichkeit/ lobet ihn/ % in seiner grossen Herrlichkeit/  
 lobet ihn in seiner grossen/ in seiner gro - - - sen Herrlichkeit/ 16. Lo - - - - - bet  
 ihn/ lobet ihn/ mit Posaunen/ % % % % % % lobet ihn/

4 Theil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hammerschmieds.

f

Tenor primus zur Concert.

mit Posaunen/ % 22. lobet ihn/lobet ihn mit Psalter und Harffen/ %

% und Harffen/lobet ihn mit Psalter und Harffen/

lobet ihn mit Psal . . . ter und Harf . . . fen/ 24. lobet ihn mit Seyten und Pfeiffen/ mit

Seyten und Pfeiffen/mit Seyten und Pfeif . . . fen/ % 17. lobet ihn/ %

% mit hellen Zimbalen/mit wolklin . . . genden Zimbalen/ %

9. Alles was Odem hat/lobe den HERRN/ %

lobe den HERRN/ Al le lu ja/ % % % %

% % % %

Empty musical staves

XXXIX. Altus secundi Chori à 12.

**S**inget/ singet dem HERRN/ % ein neues Lied/singet dem HERRN

alle Welt/ % singet dem HERRN/und lobet sel . . . nen Namen/ Prediget

einen Tag am andern/ prediget einen Tag am andern/einen Tag am andern sein Heil/ erzehlet nuter den

Tenor secundus zur Concert.

mit Posaunen/ % % 22. lobet ihn/lobet ihn mit Psalter und Harffen/ %

% % % %

lobet ihn mit Psal . . ter und Harf . . fen/ 23. lobet ihn mit Seyten und

Pfeiffen/ mit Seyten und Pfeiffen/und Pfeif . fen/mit Seyten und Pfeiffen/ %

17. lobet ihn/ % % mit hellen Zimbaleen/mit wolcklin . . genden Zimbaleen/ %

9. Alles was Odem hat/lobe den HERRN/ %

% lobe den HERRN/ Alle lu ja/ % % %

% % % % %

Empty musical staves

XXXIX.

Tenor secundi Chori à 12.

**S**inget/ singet dem HERRN/ % % ein neues Lied/singet dem HERRN

alle Welt/ % singet dem HERRN/und lobet seinen Namen/ Prediget

einen Tag am andern/ prediget einen Tag am andern/einen Tag am andern sein Heil/ erzehlet unter den

4 Theil Selbst. Moteten und Conc. Andr. Hamerschmieds.

Altus secundi Chori à 12.

Musical staff with notes and lyrics: Henden sei ne Ehre/ unter allen Völkern/ %.

seine/seine Wunder/denn der HERR ist groß/ %.

Musical staff with notes and lyrics: % und hoch zu loben/wunderbarlich/ %.

über alle Götter/ denn der HERR ist

Musical staff with notes and lyrics: groß/ %.

% und hoch zu loben/wunderbarlich/ % über alle Götter/

Musical staff with notes and lyrics: wunderbarlich/ %.

über alle Götter/ Ihr Völker bringet her dem HERRN/ bringet

Musical staff with notes and lyrics: her/ %.

% bringet her dem HERRN Ehre und Macht/ bringet her/ %.

Musical staff with notes and lyrics: % dem HERRN Ehre und Macht/bringet her/ %.

% bringet her dem HERRN die Ehre seines Namens/bringet Geschenke/

Musical staff with notes and lyrics: %

% bringet her dem HERRN die Ehre seines Namens/bringet Geschenke/

Musical staff with notes and lyrics: und kompt/und kompt in seine Vorhöfe/ bringet Geschenke/ %.

und kompt/ %

Musical staff with notes and lyrics: % in seine Vorhöfe/ betet an den HERRN/ %.

im hei - ligen Schmuck/ Al le lu ja/

Musical staff with notes and lyrics: %

Allelu - Alleluja/ Al le lu ja/ %

Musical staff with notes and lyrics: %

Alleluja/ % Alle lu - Alle lu ja.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Tenor secundi Chori à 12.

Handen sei . . . ne Ehre/ unter allen Völkern/ % . . . seine/seine Wunder/denn der HERR ist

groß % . . . der HERR ist groß und hoch zu loben/wunderbarlich/ % . . . über alle Götter/

denn der Herr ist groß/ % . . . % . . . und hoch zu loben/wunderbarlich/ % . . .

über alle Götter/wunderbarlich/ % . . . über alle Göt . . . ter/ *repet. singet.* Ihr Völker

bringet her dem HERRN/bringet her/ % . . . % . . . dem HERRN Ehre und Macht/

bringet her/ % . . . % . . . dem HERRN Ehre und Macht/ bringet her/

% . . . dem HERRN die Ehre seines Na . . . mens/bringet Geschenke/ und kompt/und

kompt in seine Vorhöfe/ bringet Geschenke/ % . . . und kompt/ % . . . % . . . in seine Vor-

hö . . . fe/ betet an den HERRN/ % . . . im heiligen Schmuck/ Al le lu ja/ Al le lu-

Alleluia/ % . . . Allelu - Al le lu ja/ % . . . Allelu - Al le lu ja/ % . . .

Allelu - Allelu - ja/ % . . . Allelu - Allelu - ja.

4 Theil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hammer Schmieds.

f III

Fortè.  
Ihe wie fein/wie fein und lieblich ist/ daß Brüder einträchtig bey einander wohnen/

P. Pian.,  
bey einander woh . . . nen/ wie fein/ % lieblich ist/ wohnen/ lieblich/ und lieblich

Fortè.  
ist/daß Brüder einträchtig bey einander wohnen/bey einander woh . . . nen/ herab fleust/ fleust

Fortè.  
in sein Kleid/ der Thaw/ % von Hermon herab fells/ die Berge Zion/wenn Brüder ein-

Fortè.  
trächtig bey einander wohnen/bey einander woh . . . nen/wie der Thaw der von Hermon herab fells/auff die

P. Pian.,  
Berge/ % auff die Berge Zi . . . . . on/ auff die Berge Zion/ ver.

heist der HERR Segen und leben/ % immer und ewiglich/ %

verheist der HERR Segen und leben/ immer/ % % immer und ewiglich/ %

Fortè.  
Wenn Brüder einträchtig bey einander wohnen/bey einander woh . . . nen/ denn daselbst ver-

heist der HERR Segen und leben/ % immer und ewiglich/ % Segen und leben/

% immer/ % immer und ewiglich/ % %



Musical staff with notes and a **Fortè.** dynamic marking.

Ihe wie fein/wie fein und lieblich ist/ daß Brüder einträchtig bey einander wohnen/

Musical staff with notes and a **P. Pian.** dynamic marking.

bey einander wohnen/ wie fein/ % lieblichste/ wohnen/ lieblich/ und lieblichste/ daß

Musical staff with notes and a **Fortè.** dynamic marking.

Brüder einträchtig bey einander wohnen/bey einander wohnen/ herab fleust/ fleust in sein Kleid/

Musical staff with notes and a **P. Pian.** dynamic marking.

der Thaw/ % von Hermon herab felle/ die Berge Zion/ wenn Brüder einträchtig bey einander

Musical staff with notes and a **Fortè.** dynamic marking.

wohnen/bey einander wohnen/wie der Thaw der von Hermon herab felle/auff die Berge/ % %

Musical staff with notes and a **P. Pian.** dynamic marking.

Zion/ auff die Berge Zion/ verheist der HERR Segen und Leben/ %

Musical staff with notes and a **P. Pian.** dynamic marking.

immer und ewiglich/ % verheist der HERR Segen und Leben/

Musical staff with notes and a **Fortè.** dynamic marking.

immer/ % % immer und ewiglich/ % Wenn Brüder einträchtig bey einander

Musical staff with notes and a **P. Pian.** dynamic marking.

wohnen/bey einander wohnen/ denn daselbst verheist der HERR Segen und Leben/ %

Musical staff with notes and a **P. Pian.** dynamic marking.

immer und ewiglich/ % Segen und Leben/ % immer/ % immer und

Musical staff with notes and a **P. Pian.** dynamic marking.

ewiglich/ % %

4 Theil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Namerschmieds.

# Register.

## Mit 5. Stimmen.

- |      |                                       |                                  |
|------|---------------------------------------|----------------------------------|
| I.   | Hosianna dem Sohne David              | C.C.A.T.B.cum & sine Fundamento. |
| II.  | Mir hastu Arbeit gemacht. Dialogus.   | C.C.A.T.B.cum & sine Fundamento. |
| III. | Sihe eine Jungfrau ist schwanger      | C.C.A.T.B.cum & sine Fundamento. |
| IV.  | Seh nun wieder zu frieden meine Seele | C.C.A.T.B.cum & sine Fundamento. |

## Mit 6. Stimmen.

- |       |   |  |
|-------|---|--|
| V.    | Hauß und Güter erben die Eltern         | C.C.A.T.T.B.cum & sine Fundamento.   |
| VI.   | HERR der du bist vormals                | C.C.A.T.T.B.cum & sine Fundamento.   |
| VII.  | Wer walzet uns den Stein. Dialogus.     | C.C.A.T.T.B.   |
| VIII. | Ach HERR wie sind meiner Feinde so viel | sampt 3. Trombon. zwey Clarin ad placitum.<br>C.C.A.T.T.B.cum & sine Fundamento. |
| IX.   | Ich lieg und schlaffe und erwache       | C.C.A.T.T.B.cum & sine Fundamento.   |
| X.    | Ach wie gar nichts sind alle Menschen   | C.C.A.T.T.B.cum & sine Fundamento.   |
| XI.   | Ich hebe meine Augen auff               | Tenor solus Capella à 5.   |
| XII.  | Das ist je gewißlich war                | C.C.A.T.T.B.cum & sine Fundamento.   |

## Mit 7. Stimmen.

- |       |  |                            |
|-------|--|----------------------------|
| XIII. | Fretue dich des Weibes deiner Jugend       | Conc.T.T.Capella à 5.      |
| XIV.  | Kommet her und schawet an die Werck Gottes | Conc.T.T.Capella à 5.      |
| XV.   | HERR höre und seh mir gnädig               | T.B.& 2. Corn. 3. Trombon. |
| XVI.  | Bringet her dem HERREN ihr Gewaltigen      | Conc.C.T.Capella à 5.      |
| XVII. | Wol dem den du HERR züchtigest             | Conc.C.T.Capella à 5.      |

## Mit 8. Stimmen.

- |         |  |   |
|---------|--|---|
| XVIII.  | Der HERR ist mein Hirte                    | per Choros, cum & sine Fundamento.                |
| XIX.    | HERR höre mein Wort                        | per Choros, cum & sine Fundamento.                |
| XX.     | Steh auff HERR Gott                        | per Choros, cum & sine Fundamento.                |
| XXI.    | Ich hab mein Sach Gott heimgestellt        | per Choros, cum & sine Fundamento.                |
|         | Ach HERR lehr uns bedencken wol            | Secunda Pars.                                     |
| XXII.   | Wie bin ich doch so herzlich froh          | per Choros, cum & sine Fundamento.                |
| XXIII.  | Ehre sey Gott in der Höhe                  | à 3 Fav. Capella à 5. cum & sine Fundamento.      |
| XXIV.   | Fretuet euch ihr Christen alle             | Aria à 3 Fav. Capella à 5. cum & sine Fundamento. |
| XXV.    | Tauchzet Gott alle Land                    | per Choros, cum & sine Fundamento.                |
| XXVI.   | Wol dem den die Vbertretung vergeben sind  | per Choros, cum & sine Fundamento.                |
| XXVII.  | HERR wo soll ich hingehen für deinem Geist | per Choros, cum & sine Fundamento.                |
| XXVIII. | Laudate servi Domini                       | Conc.C.T.B.Capella à 5.                           |
| XXIX.   | Nach dir HERR verlanget mich               | per Choros, cum & sine Fundamento.                |
| XXX.    | In te Domine speravi                       | per Choros, cum & sine Fundamento.                |
| XXXI.   | Peccavi, Domine peccavi                    | per Choros, cum & sine Fundamento.                |
| XXXII.  | Was betrübst du dich meine Seele           | per Choros, cum & sine Fundamento.                |

## Mit 9. Stimmen.

- |         |                                      |  |
|---------|--------------------------------------|--|
| XXXIII. | Vater unser der du bist im           | per Choros, 4 Fav. Capella à 5. cum & sine Fundamento. |
| XXXIV.  | Berlenh uns Friede genädiglich       | Conc.C.T.B.Capella à 6.                                |
| XXXV.   | Gehet hin ihr Verfluchten. Dialogus. | Bass. sol. & per Choros.                               |

## Mit 10. Stimmen.

- |         |                           |   |
|---------|---------------------------|---|
| XXXVI.  | Der Todt ist verschlungen | à 8. Voc. cum 2 Violin ad placitum, cum & sine Fundamento.                              |
| XXXVII. | Veni sancte Spiritus      | à 3 Fav. Capella a 5. cum 2 Violin. vel 2 Trombetti ad placitum, cum & sine Fundamento. |

## mit 12. Stimmen.

- |          |  |   |
|----------|--|---|
| XXXVIII. | Alleluja/ Lobet den HERREN in seinem Heiligthumb | Conc.T.T. cum Capella<br>Voce à 5. & Instr. à 5. ad placitum.                         |
| XXXIX.   | Singet dem HERREN ein neues Lied                 | à 8. Voc. per Choros. 2 Trombon. & 2 Trombetti<br>ad placitum, cum & sine Fundamento. |
| XL.      | Sihe wie fein und lieblich istz                  | zweyfach Echo per Choros, cum & sine Fundamento.                                      |

E N D E.