

15

15
v. d. Akademie
gr. 2^o VU
0797.3

U-2 10



DIE
VORZÜGLICHSTEN GEMÄLDE
DER
KÖNIGLICHEN
GALLERIE
IN
DRESDEN

NACH DEN ORIGINALEN AUF STEIN GEZEICHNET.

HERAUSGEGEBEN

VON

FRANZ HANFSTAENGL,

HERZOGL. SACHSEN-COBURG-GOTTL. HOFRATH

43. HEFT.

CHIN.

DRESDEN 1846.

Dresden bei'm Herausgeber.

Leipzig in der Anstalt für Kunst und Literatur von R. Weigel.

Vertriebt in der Buchhandlung von C. F. Neumann und Sohn.

A
534

N. Nr. 109-112.

29 Blatt
zu No 797
gehörig

797, 3

ST. JOHANNES, ST. GEMINIANUS, ST. PETRUS DER MÄRTYRER, ST. GEORG.

Originalgemälde von
ANTONIO ALLEGRI, gen. CORREGGIO.

Höhe 10 Fuss 1 Zoll. Breite 6 Fuss 8 Zoll.

In einer Halle, deren Portal mit einem reichen Orangenkranze geschmückt ist, und durch welches der azurige Himmel Italiens herein blickt, thront Maria mit dem Christuskinde. Mit holder Freundlichkeit und gaudenvoller Milde schaut die göttliche Mutter von ihrem Throne auf den Märtyrer Petrus herab, welcher voll frommer Begelsterung zu ihr den Blick erhebt, und auf den heiligen Georg, der, in männlicher Kraft und Schöne, seinen Fuss auf den Kopf des von ihm besiegten Lindwurmes stemmt, während heitre Engelknauben mit des Helden Helm und Schwerte spielen. Das Christuskind wendet sich zu dem heiligen Geminianus, der im Begriff ist, ein Kirchenmodell, welches ihm ein Engel auf seinem Kopfe darbringt, dem freudig darnach langenden Kinde zu überreichen. Vor diesem Heiligen steht Johannes der Täufer, das Freude und Entzücken strahlende Antlitz nach dem Beschauer gewendet, und mit der Rechten auf das Bild deutend, in welchem sich die Rettung und das Heil der sündigen Menschheit offenbart.

Ueber des Künstlers Leben s. S. V.

ST. JEAN, ST. GEMINIEN, ST. PIERRE LE MARTYR, ST. GEORGE.

Tableau original par
ANTONIO ALLEGRI, dit LE CORRÈGE.

10 pieds 1 pouce de haut sur 6 pieds 8 pouces de large.

Dans une salle, dont le portail est décoré d'une riche encadrement d'oranges, et qui permet la vue sur le beau ciel azuré de l'Italie, on voit la S^{te} Vierge avec l'enfant, assise sur un trône. La mère divine jette du haut de son siège un regard d'affabilité gracieuse sur St Pierre, le martyr, qui la contemple, exalté d'une pieuse admiration, et sur la figure mâle et chevaleresque de St George, posant le pied sur la tête du dragon vaincu par lui, tandis que des anges s'amuse à jouer avec le casque et l'épée du héros. L'enfant Jésus se penche vers St Geminien, qui va lui présenter le modèle d'une église, qu'un ange apporte sur sa tête. Devant ce dernier Saint on voit St Jean baptiste, le visage rayonnant de joie et d'adoration, tourné vers le spectateur, et montrant de la main droite l'image dans lequel se manifeste le salut du genre humain.

Voyez la biographie de l'artiste page V.

EINE LANDSCHAFT

von
NICOLAUS BERGHEM.

Höhe 3 Fuss 9 Zoll. Breite 4 Fuss 8 Zoll.

In einem anmuthigen Thale, auf der linken Seite des Vorgrundes von einer steilen Felsenwand begrenzt, an deren Fusse ein Bach floss, weidet eine Heerde. Dieselbe wird von mehreren Hirten gehütet, denen es nicht an Gesellschafterinnen fehlt, welche dem Bilde einen idyllischen Reiz geben. Das liebliche Thal ist in der Ferne von Bergen eingeschlossen, über deren Bäumen, Sträuchern und Matten ein Duft gleich einem durchsichtigen Schleier schwebt.

Nicolaus Berghem (Berchem), geb. in Harlem 1624, war der Sohn und Schüler eines mittelmässigen Künstlers, Peter Knaasze, auch Peter von Harlem genannt. Erst in den Schulen des J. van Goyen, N. Moorjaert, P. Grebber und J. B. Weenix erhob sich Berghem auf die hohe Stufe der Kunst, auf welcher er noch jetzt bewundert wird. Er arbeitete mit einer seltenen Leichtigkeit und kräftigem Pinsel. Seine Führung ist von überraschender Kraft und sein Hell dunkel sonnenklar. Die gelungensten seiner Werke sind Landschaften mit Thieren und Hirtengruppen; sie sind mit Geschmack geordnet und die Figuren mit der ihm eignen Correctheit gezeichnet. Die Fernen sind düftig und über das Ganze breitet sich ein warmer Ton. Unbedeutend ist die Zahl seiner historischen Bilder, von welchen sich, in der Galerie Liechtenstein in Wien, der Tod der Dido, und in der münchener Pinakothek, der von seinen Dienern umgebene Laban befindet. — Gleich hoch geachtet und theuer wie Berghem's Gemälde, sind dessen Zeichnungen. Auch sind gegen dreihundert mit leichter und ausführlicher Nadel radirte Blätter von ihm vorhanden, in welchen sich jedoch weniger das Landschaftliche, als die Thiere durch charakteristische Zeichnung auszeichnen. Einige Blätter sind mit „C. P. Berghem, inventor et fecit“ bezeichnet; andre mit einem Monogramme. Die Buchstaben C. P. bedeuten Claas Pieter's Zoon, d. h. Nicolaus Sohn des Peter. Er starb im Jahre 1683.

Das sicherste Verzeichniss seiner Radirungen giebt Bartsch, in seinem „Peintre graveur“ Bd. 5. S. 253 ff.

Ueber des Künstlers Leben vergl. Douceps, Bd. 2. S. 340 E. — Kugler, Bd. 2. S. 229 f.

UN PAYSAGE

par
NICOLAUS BERGHEM.

3 pieds 9 pouces de haut sur 4 pieds 8 pouces de large.

Dans une vallée agréable, bornée du côté gauche de l'avant fond par des rochers escarpés, dont les pieds sont baignés d'un ruisseau, on voit paître un troupeau. Il est gardé par plusieurs pâtres qui ne manquent pas de compagnes, lesquelles prêtent à ce tableau tous les charmes d'une idylle. La belle vallée est entourée dans le lointain de montagnes couvertes d'arbres, d'arbrisseaux et de prairies au dessus desquels l'oeil se perd dans un air vaporeux qui parait revêtir le ciel d'un voile transparent.

Nicolaus Berghem (Berchem), né à Harlem 1624, était le fils et l'écoulier d'un artiste assez médiocre, nommé Pierre Knaasze, aussi Pierre de Harlem. Ce ne fut que dans les ateliers de J. van Goyen, N. Moorjaert, P. Grebber et J. B. Weenix, que Berghem acquit cette supériorité d'artiste que nous admirons encore aujourd'hui dans ses ouvrages. Il était d'un travail facile sans que cela put faire tort à l'énergie de son pinceau. Son coloris est d'une force surprenante et son clair-obscur d'une transparence inconcevable. Ses meilleurs tableaux représentent des paysages animés d'animaux et de groupes de pâtres; la composition en montre beaucoup de goût et les figures sont dessinées avec la perfection propre à cet artiste. Les lointains sont vaporeux et le ton de l'ensemble d'une chaleur agréable. Le nombre de ses tableaux historique est petit; on en trouve dans la galerie de Liechtenstein à Vienne „la mort de Dido“, et dans la pinacothèque de Munich „Laban entouré de ses Valets“. Les dessins de Berghem sont autant appréciés que ses tableaux. On a encore de lui environ trois cents eaux fortes, gravées avec autant de goût que de précision, quoique l'artiste ait paru donner plus de soins à l'exécution caractéristique des animaux qu'aux détails des paysages. Quelques unes de ces feuilles se distinguent par la signature: C. P. Berghem, inventor et fecit; d'autres par un monogramme. Les lettres C. P. signifient Claas Pieter's Zoon, c. à d. Nicolaus, fils de Pierre. Il mourut en 1683.

On trouve un catalogue assez complet de ses eaux-fortes dans le peintre-graveur de Bartsch Vol. 5 page 253 etc.

V. Douceps, vol. 2 page 340 etc. — Kugler, vol. 2 page 229 etc.

DIE DARSTELLUNG DES MESSIAS IM TEMPEL

von
PAOLO CAGLIARI, gen. IL VERONESE.

Höhe 6 Fuss 4½ Zoll. Breite 14 Fuss 0 Zoll.

Wir haben schon einmal Gelegenheit gehabt, in dieser Sammlung dieselbe Scene aus dem Kindesleben des Weltherrn wahrzunehmen (*). In dem ersten Bilde des van der Eckhout **) sehen wir das Christuskind in den Armen Simeons; hier sehen wir es auf dem Schoosse seiner Mutter. Aber eben so ist auch in der Auffassung und Zusammenstellung des Ganzen eine wesentliche Verschiedenheit in den beiden Bildern zu bemerken. Anstatt der Einfachheit, welche in dem Gemälde des holländischen Meisters die Composition und deren einzelne Theile charakterisirt, offenbart sich uns hier jener Reichthum der Phantasie, jene Pracht der Gegenstände und jene Fülle und Lebendigkeit der Figuren, wodurch der grosse Meister Italiens sich in allen seinen Schöpfungen auszeichnet. Ohnstreitig hat Paolo den Augenblick zur Auffassung erwählt, in welchem Maria im Tempel erscheint und auf den Stufen des Altars niederkniet, indem mehrere der dort befindlichen Personen die Gegenwart der opfernden Mutter noch gar nicht bemerkt zu haben scheinen.

Ueber des Künstlers Leben s. S. XXV.

*) S. Evang. Luc. Cap. 2. V. 22 f.
**) Lieferung 22.

LA PRÉSENTATION DU MESSIE AU TEMPLE

par
PAOLO CAGLIARI, dit IL VERONESE.

6 pieds 4½ pouces de haut sur 14 pieds 0 pouces de large.

Nous avons déjà eu l'occasion de faire mention dans cette collection de la même Scène de l'enfance du sauveur (*). Le premier tableau, de van der Eckhout **) nous fait voir l'enfant divin dans les bras de Simeon; celui-ci nous le montre sur les genoux de sa mère. La conception ainsi que la composition de l'ensemble de ses deux tableaux montre une différence essentielle. Au lieu de la simplicité qui, dans le tableau du maître hollandais, caractérise la composition en général, et les détails en particulier, nous admirons ici cette richesse de phantasie, cette magnificence des objets et cette abondance et vivacité des figures qui distinguent toutes les créations du grand peintre italien. Paolo a choisi, sans contredit, le moment où la S^{te} vierge paraît au temple et se met à genoux sur les marches de l'autel, parce que plusieurs des personnes y rassemblées, paraissent ignorer encore la présence de la Sainte mère.

Voyez la vie de l'artiste page XXV.

*) Voyez l'évangile St. Luc. chap. 2. v. 22 et suivans.
**) 22^e livraison.

ST. GEMINIANUS, ST. PETRUS, ST. PAULUS UND ST. ANTONIUS

BARTOLOMEO RAMENGGI, gen. BAGNACAVALLO.

Höhe 5 Fuss 11 Zoll. Breite 7 Fuss 4 Zoll.

Unter der auf Wolken thronenden und von Engeln umgebenen Madonna mit dem Kinde stehen die Apostel Petrus und Paulus und neben ihnen der heilige Geminianus, Bischof und Schutzpatron von Modena, und der heilige Antonius, der Stifter des Klosterlebens. Wüssten wir mit Bestimmtheit, was der heilige Geminianus zu den andern drei Heiligen spricht, dann würden wir gewiss besser im Stande sein, die Bedeutung dieses Bildes deutlicher zu verstehen und seinen Werth vielleicht höher zu bewundern. So aber lässt uns der würdevolle Ausdruck des Redners und die Aufmerksamkeit der Hörer nur vermuthen, dass der Inhalt der Rede sich auf die göttliche Mutter und ihren Sohn bezieht, auf welche Petrus mit der Hand und Antonius mit einem Lilienstengel hindeutet, der letztere wahrscheinlich, um diejenigen, auf welche sein Blick gerichtet ist, zu ermahnen, der heiligen Jungfrau ihr Leben in klösterlicher Abgeschiedenheit und Entsagung zu widmen. Doch, wie dem auch sei, diese Ungewissheit hindert uns nicht, den hohen künstlerischen Werth dieses Bildes anzuerkennen, der sowohl in der Zusammenstellung, als auch in der Würde, Kraft und Anmuth der Figuren, und in dem schönen Colorit sich kund giebt. Dürfte hinsichtlich des Kopfes der Madonna vielleicht den oder jenen Beschauer etwas befremden, so möchte es wohl der ungewöhnliche Haarputz sein, welcher die Heilige als das Bild einer zwar schönen, aber zu modernen und weltlichen Frau erscheinen lässt.

Bartolomeo Ramenghi, nach seinem Geburtsorte Bagnacavallo, auch Il Bologna genannt, wurde 1493 geboren und zuerst von Francia in der Malerei unterrichtet. Aus der Schule dieses Meisters glog er mit Francucci, seinem Mitschüler, nach Rom, wo er unter Raphael arbeitete, und sodann wieder nach Bologna, wo er einer der ersten Gründer der neuen Schule wurde. Wenn auch seine Zeichnung nicht immer eine gründliche war, so war dagegen sein Colorit kraftvoll und der Ausdruck seiner Gesichter, besonders der kindlichen, höchst anmuthig. Im Anordnen ahmte er den Raphael so nach, dass seine Compositionen oft nur Copien dieses Meisters waren, weil er es für thöricht hielt, zu glauben, dass man etwas Besseres schaffen könnte.

Seine Bilder von eigener Erfindung, wie z. B. die zu St. Michele in Bosco, zu St. Martino, St. Maria Maggiore, beweisen jedoch, dass er wohl im Stande war, etwas Ausgezeichnetes zu vollbringen, und daher fanden seine Arbeiten, weil man in ihnen den Meister erkannte, in Carracci, Albano und Guido eifrige Schüler und Nachahmer. Bagnacavallo starb im Jahre 1551.

S. Vasari, Th. 2. S. 307 f. — Lazzari, Bd. 3. S. 33 f. — Kayler, Bd. 1. S. 275.

ST. GEMINIEN, ST. PIERRE, ST. PAUL ET ST. ANTOINE

BARTOLOMÉE RAMENGGI, dit BAGNACAVALLO.

H. pieds 11 pouces de haut sur 7 pieds 4 pouces de large.

Aux pieds de la Madonne avec l'enfant, siégeant sur des nues et entourée d'anges, on voit les apôtres St. Pierre et St. Paul, et à côté d'eux, St. Geminien, évêque et patron de Modène, ainsi que St. Antoine, le fondateur de la vie claustrale. Si nous savions avec plus d'assurance ce que dit St. Geminien aux trois autres Saints, nous serions certainement plus en état de comprendre mieux l'idée et la valeur de ce tableau, ce qui peut-être augmenterait encore notre admiration. A défaut d'une meilleure explication, l'expression de dignité de l'orateur, et l'attention des auditeurs nous font supposer que le sujet de son discours se rapporte à la divine mère et à son fils que St. Pierre montre du doigt, et St. Geminien d'une fleur de lys; le dernier, probablement, pour encourager ceux qu'il fixe de ses regards, à vouer leurs jours à la St. vierge, en consacrant leur vie à la reclusion et résignation claustrale. Quoiqu'il en soit, cette incertitude ne nous empêche pas d'apprécier le grand mérite artistique de ce tableau, qui se manifeste dans la composition autant que dans la dignité, la force et l'aménité des figures, ainsi que dans la beauté du coloris. Si, peut-être, l'un ou l'autre spectateur trouverait la tête de la Madonne un peu manquée, il faudrait s'en prendre à la coiffure extraordinaire, qui paraît plutôt appartenir à une dame moderne qu'à une Sainte du Paradis.

Bartolomée Ramenghi, surnommé Bagnacavallo, aussi Il Bologna du lieu de sa naissance, naquit en 1493 et reçut ses premières instructions dans l'art de la peinture, par Francia. En sortant de l'école de ce maître, il se rendit, avec son condisciple Francucci, à Rome où il travailla sous la direction de Raphael; après cela il retourna à Bologna, où il fut un des premiers fondateurs de la nouvelle école. Si son dessin n'était pas toujours parfait, son coloris était plein de force, et l'expression de ses visages, et particulièrement de ses têtes d'enfant, extrêmement agréable. Il imita tellement Raphael dans l'ordonnance de ses tableaux, que souvent ses compositions n'étaient que des copies de ce maître, attendu qu'il le croyait impossible de créer quelque chose de plus parfait.

Les tableaux de sa propre invention, comme p. e. ceux qu'on voit à St. Michel, à Bosco, à St. Martino, St. Maria Maggiore, prouvent cependant qu'il était bien capable de produire quelque chose de distingué; aussi ses ouvrages, portant l'empreinte du maître, trouvèrent-ils d'imitateurs zélés en Carrache, Albano et le Guide. Bagnacavallo mourut en 1551.

Voyez Vasari, Tome 2. page 307 etc. — Lazzari, Tome 3. page 33 etc. — Kayler, Tome 1. page 275.

DAS WIENER CHOCOLADENMÄDCHEN

JEAN ETIENNE LIOTARD.

Höhe des Originals 3 Fuss. Breite 2 Fuss.

Unter den vielen Pastellgemälden dieses Meisters ist das gegenwärtige ohnstreitig eines der vorzüglichsten, sowohl wegen seiner originellen, als seiner technischen Schönheit. Denn wer möchte dieses schüßgeformte Gesicht mit seinen sanften von dunklen Wimpern beschatteten Augen, seinem lächelnden Mund und seinen jugendlich blühenden Wangen betrachten, ohne ein besonderes Verlangen zu hegen, die Tasse Chokolade aus den Händen einer solchen Hebe in Empfang zu nehmen? Und wer möchte es wunderbar finden, wenn man dieses reizende Chokoladenmädchen nicht mehr, wie hier, mit der einfachen Haube, dem braunschilden Corset, dem schlichten Halstuche und der weissen Schürze, sondern in dem Staate einer Gräfin wieder erblickte? Und doch würde das der Fall sein, wenn das Original ein Jahrhundert später gelebt hätte und dem Beschauer als die Gattin des Grafen begegnete, den es durch seine Schönheit und Anmuth bezauberte und für immer an seine zarte Hand gefesselt hatte.

Jean Etienne Liotard, berühmt als Maler und Kupferstecher, wurde 1702 in Genf geboren. Seiner Neigung und seinem Talente folgend verliess er den ihm von seinem Vater bestimmten Stand des Kaufmannes und studirte die Werke des J. Petitot, bis er im Jahre 1725 Gelegenheit fand, in Paris die Schule Massé's zu besuchen. Von dem Marquis Paysieux mit nach Neapel genommen malte er dort Bildnisse in Pastell und Miniatur. Nachdem er hierauf in Rom ausser vielen andern Bildnissen auch die des Papstes und der Familie Stuart gemalt hatte, ging er mit Lord Duncannon nach Constantinopel, wo er vier Jahre blieb, die Portraits der dortigen fremden Minister und anderer vornehmen Personen malte und, um den Belcidigungen der Türken zu entgehen, die türkische Tracht anlegte, weswegen er, weil er sie nach späterhin beibehielt, der türkische Maler genannt wurde. Von Constantinopel begab er sich auf 10 Monate nach Jassy, wohin ihn der Fürst der Moldau berufen hatte, und von da nach Wien, wo er von der Kaiserin Maria Theresia für die Bildnisse der kaiserlichen Familie reich belohnt wurde. Von Wien reiste Liotard nach Paris und England. Unter den vielen Bildnissen, die er in London malte, ist das der Prinzessin von Wales mit ihrem Söhnen das berühmteste. Nach einem kurzen Aufenthalt in Holland ging er wieder nach England mit einer Sammlung von Gemälden guter Meister und von ihm selbst gefertigter Glasmalereien, welche unter den dortigen Kunstliebhabern begierigen Absatz fanden. Seine Hauptwerke blieben jedoch die Emailbilder, deren einige von der Grösse eines Quadratfusses waren. In seinen Bildnissen hielt er sich so slavisch treu an die Natur, dass er selbst Pockennarben und Sommersprossen nicht vergass, was jedoch nicht immer gefiel. Er starb im Jahre 1790. Viele Künstler haben nach ihm gestochen; sein einziges Portrait, welches sich in der Florentiner Galerie befindet, ist von C. Gregorio gestochen worden. Liotard hat selbst mehrere Blätter radirt, jedoch nur die Köpfe, das Uebrige J. Camerata.

LA CHOCOLATIERE DE VIENNE

JEAN ETIENNE LIOTARD.

L'original a 3 pieds de haut sur 2 pieds de large.

De tous les tableaux en pastel de ce maître, cette chocolatière est certainement un des plus distingués, tant pour l'originalité de la conception que pour l'exécution technique. Car, qui pourrait regarder ce charmant visage aux yeux doux, ombragés de sourcils foncés, cette bouche riante et ces joues rosées, sans se trouver tenté de s'emparer de la tasse de chocolat présentée par une Hébé aussi séduisante? Et qui pourrait y trouver quelque chose de miraculeux, en retrouvant un jour notre jolie chocolatière, non comme nous la voyons ici, en simple bonnet de toile, en corset brun de soie, en fichu unicolore et tablier blanc, mais en grande toilette de dame élégante et portant le titre de comtesse? Ce serait cependant le cas si l'original avait vécu un siècle plus tard et qu'il se fut montré aux yeux étonnés du spectateur comme épouse d'un noble comte qu'il avait séduit par sa beauté et fixé par sa douceur et par son esprit.

Jean Etienne Liotard, célèbre comme peintre et graveur, naquit à Genève en 1702. Entraîné par son penchant et son talent pour l'art, il quitta le commerce, auquel son père l'avait destiné, et se mit à étudier les oeuvres de J. Petitot, jusqu'à ce qu'en 1725 il trouva l'occasion de fréquenter l'école de Massé à Paris. Emmené par le Marquis de Paysieux à Naples, il y peignit des portraits en pastel et en miniature. De là il se rendit à Rome où, sans parler de ses autres ouvrages, il fit aussi les portraits du Pape et de la famille Stuart. Lord Duncannon l'engagea à le suivre à Constantinople où il resta quatre ans, occupé à peindre les portraits des ministres étrangers et d'autres personnes distinguées. Pour éviter les insolences de la populace musulmane il prit le costume turc, qu'il garda aussi dans la suite, ce qui lui donna le surnom de peintre turc. Il quitta Constantinople pour se rendre à Jassy, où il resta 10 mois; il y peignit le portrait du prince de la Moldavie qui l'y avait appelé, et alla ensuite à Vienne où l'impératrice Marie Thérèse le récompensa largement des portraits de la famille impériale qu'il y fit. Il partit de Vienne pour se rendre à Paris et de là en Angleterre. Du grand nombre de portraits qu'il exécuta dans ce dernier pays, ceux de la Princesse de Wales et de ses fils sont les plus célèbres. Après une petite excursion en Hollande il revint en Angleterre avec une collection de tableaux de bons maîtres, et de peintures sur verre, faites par lui-même, qui se vendirent rapidement aux amateurs anglais. Ses meilleurs ouvrages furent cependant des tableaux de famille dont il y en a quelques uns de la grandeur d'un pied carré. Dans ses portraits il se piqua d'une imitation si minutieuse de la nature, qu'il n'oublia pas même les marques de petite vérole ni les rousseurs, ce qui souvent lui attirait des reproches. Il mourut en 1790. Beaucoup d'artistes ont gravé d'après ses tableaux; son portrait, gravé par C. Gregorio, se trouve dans la galerie de Florence. Liotard a gravé lui-même plusieurs feuilles à l'eau forte, mais il n'y a fait que les têtes, le reste est de J. Camerata.

DER AUFBRUCH ZUR JAGD

PHILIPP WOUVERMANN.

Das Original ist von derselben Größe.

Vor dem Eingange eines stattlichen Schlosses oder Landsitzes, dessen namenthiger Park die Aussicht auf das Meer und auf hohe Gebirge gewährt, stehen mehrere Pferde zu einer Jagdpartie bereit. Während einer der Jäger sich mit einem Diener über den vor ihm Bogenden Hund unterhält, sind andre Diener beschäftigt, die übrigen Hände zu füttern, zu tränken und zu koppeln. Unterdessen empfiehlt sich der Herr des Hauses den Damen, deren Aufmerksamkeit jedoch schon auf einen Bettler gerichtet ist, welchem eine derselben ein Almosen in den Hut wirft. Die aufgehende Sonne beleuchtet die schöne Landschaft, über welche ein leichtes Gewölk hінzieht.

Ueber des Künstlers Leben s. S. III.

DIE KIRCHENVÄTER

DOSSO DOSSI.

Höhe 12 Fuss 8 Zoll. Breite 7 Fuss 3 Zoll.

Die unbefleckte Empfängnis der Jungfrau Maria, über deren Haupt der auf einer Weltkugel thronende und von Engeln umgebene Jehovah segnend die Hände ausbreitet, ist die Betrachtung, welche die vier Kirchenväter, die wir hier vor uns sehen, beschäftigt. Gregorius der Heilige, im päpstlichen Ornate, sitzt in der Mitte mit einem Blatt Papier, auf welchem er die Worte des neben ihm stehenden heil. Ambrosius und heil. Augustinus, wahrscheinlich mit seinen eignen Gedanken, niederschreibt. Ihm zur Rechten sitzt der heil. Hieronymus, den Fuss auf einen Schüssel gestützt und den Blick zu der göttlichen Erscheinung erhebend. Hinter diesem steht mit gefalteten Händen der heilige Bernhard von Siena.

Die Correctheit der Zeichnung, die Würde und Kraft des Ausdruckes, die Schönheit des Colorits und die Erfindung und Zusammenstellung des Ganzen überhaupt erheben dieses Bild mit vollem Rechte zu einem der vorzüglichsten Werke dieses Meisters.

Dosso Dossi, geboren 1479 zu Dosso in der Nähe von Ferrara, war, wie sein Bruder Gio. Batista, Schüler des Lorenzo Costa. Beide Brüder wohnten nachher sechs Jahre in Rom und fünf in Venedig, wo sie sich an den besten Meistern und auch der Natur übten. Sie waren fortwährend für Alfonso I. und später für Ercole II. beschäftigt. Sie zeichneten die Cartons zu den Teppichen für den Dom zu Ferrara und zu denen in St. Francesco und im herzoglichen Schlosse zu Modena, welche Scenen aus dem Leben der Estenser darstellten. Obgleich Dosso hinsichtlich der Figuren seinen Bruder weit übertraf, arbeitete er dennoch, dem Wunsche seines fürstlichen Gönners zufolge, immer mit ihm zusammen. Daher mag es gekommen sein, dass Ariosto nicht nur sich selbst und die Bilder zu den Gesängen seines rasenden Roland von Dosso malen liess, sondern auch den Namen beider Brüder mit denen der ersten Maler ein gleiches Lob ertheilte. Die Dresdner Galerie besitzt Dosso's beste Werke, unter welchen das gegenwärtige den ersten Rang behauptet^{*)}. Sein bekanntestes Bild, der Lehrestreit Jesu im Tempel, befand sich bei den Dominikanern in Faenza, wo jetzt nur ein Abbild davon vorhanden ist. Dosso wird bald mit Raffael, bald mit Tizian, bald mit Garofalo, bald mit Correggio verglichen; gewiss ist er meisterhaft in Anmuth, Tinten und Helldunkel. In seinen gelungensten Bildern zeigt er Mannichfaltigkeit der Erfindung und Keckheit der Farben, die jedoch der Einheit und Uebereinstimmung keinen Eintrag that. Er überlebte seinen Bruder mehrere Jahre und arbeitete und bildete Schüler, bis Krankheit und hohes Alter seine Kräfte lähmten. Sein Tod erfolgte im Jahre 1560.

^{*)} Vauv. II. 256 f. — Less. III. 205 f. — Kugler, I. 275. — G. Bartholdi, „Le vite de' più insigni pittori ferraresi.“

DIE TOCHTER DES PAUL REMBRANDT VAN RYN.

Originalgemälde von Denselben.

Höhe 3 Fuss 6 Zoll. Breite 2 Fuss 10 Zoll.

Der berühmte Künstler stellt uns in diesem Bilde seine Tochter dar. Sie ist ein jugendlich blühendes Mädchen von üppiger Gestalt und rosigem Wangen und aus dessen dunklen Augen die Freundlichkeit strahlt, die lüchelnd um die purpurnen Lippen schwebt. Ihr Haupt bedeckt ein schwarzsammetnes, goldgesäumtes Hüubchen, welches jedoch die blonden gekräuselten Locken nicht hindert, über die heitre Stirn und auf die weissen Schultern zu fallen. Sie trägt ein rothes Kleid, von einem goldenen Gürtel zweifach umschlungen; grosse Perlen schmücken die Ohrgehänge und eine Schaar Korallen und eine von kostbaren Perlen, woran ein Saphir glänzt, zieren den Hals. Ihre linke Hand, deren Gelenke zwei goldne Spangen umzirkeln, hält den Schleier am Busen fest, während ihre Rechte dem Beschauer eine Nelke reicht.

Ueber des Künstlers Leben s. S. XIV.

EIN LÄNDLICHES VOLKSFEST.

Originalgemälde von

DAVID TENIERS.

Höhe 2 Fuss 14 Zoll. Breite 4 Fuss 7 Zoll.

Vor dem Wirthshause eines niederländischen Dorfes ist ein lustiges Völkchen versammelt, welches sich auf verschiedene Weise unterhält und gruppirt hat. Die Haupt-

^{*)} Vergl. Hist. „Beschreibungen auf einer Reise über Wiltshurg und Brüssel nach Brüssel und Prag.“ S. 43.

LE DEPART POUR LA CHASSE

PHILIPPE WOUVERMANN.

De la grandeur de l'original.

Plusieurs chevaux, prêts à partir pour la chasse, se trouvent placés à l'entrée d'un château ou d'une maison de campagne d'un aspect imposant, et dont le parc pittoresque offre une vue intéressante sur la mer et de hautes montagnes. Pendant que l'un des chasseurs s'entretient avec un valet sur les qualités d'un chien, couché à ses pieds, d'autres serviteurs sont occupés à donner à manger et à boire aux chiens et à leur mettre les lesses. En attendant le maître de la maison fait ses adieux aux dames, dont l'attention se porte sur un mendiant qui leur présente le chapeau, dans lequel il reçoit l'aumône que l'une de ces dames lui fait. Le beau paysage est éclairé par le soleil levant voilé par un léger nuage.

Voyez la biographie de l'artiste page III.

LES PÈRES DE L'ÉGLISE

DOSSO DOSSI.

12 pieds 8 pouces de haut sur 7 pieds 3 pouces de large.

La conception immanulée de la Sainte Vierge, au dessus de laquelle plane le père éternel, siégeant sur un globe entouré d'anges, et la bénissant des mains, est le sujet de la profonde réflexion des quatre pères de l'église, que nous montre ce tableau. Au milieu nous voyons S. Gregoire en costume papal, tenant une feuille de papier sur laquelle il écrit les paroles de S. Ambroise et de S. Augustin, placés à côté de lui, augmentées probablement de ses propres inspirations. S. Jérôme est à sa droite, levant les yeux vers l'apparition céleste. Derrière lui on voit S. Bernard de Sienna, les mains jointes.

La correction du dessin, la dignité et la force de l'expression, la beauté du coloris, ainsi que l'invention et la composition de l'ensemble font de ce tableau, sous tous les rapports, un des plus beaux ouvrages de ce maître.

Dosso Dossi, né en 1479 à Dosso près de Ferrare, était, avec son frère Gio. Batista, écolier de Lorenzo Costa. Les deux frères restèrent ensuite six ans à Rome et cinq ans à Venise, où ils firent des études d'après les meilleurs maîtres et d'après la nature. Ils furent continuellement occupés par Alfonso I. et plus tard par Ercole II. Ils dessinèrent les cartons des tapis pour le dôme de Ferrare, et de ceux pour St. Francesco et pour le palais ducal de Modène, représentant des scènes de la vie des princes de la maison d'Este. Quoique Dosso surpassa de beaucoup son frère dans le dessin des figures, il travailla néanmoins avec celui-ci, pour complaire à son grand protecteur. Voilà pour quoi il est bien possible que l'Arioste, après s'être fait peindre lui-même et les scènes de son Orlando furioso par Dosso, prodigua de grands éloges aux deux frères en les comparant aux plus grands peintres de ce tems. La galerie de Dresde peut se vanter de posséder les meilleurs tableaux de Dosso, parmi lesquels celui duquel nous venons de parler, occupe le premier rang^{*)}. Son tableau le plus connu, la dispute de Jésus Christ au temple, se trouvait chez les dominicains à Faenza; maintenant il n'y a qu'une copie. On compare Dosso tantôt à Raphael, tantôt au Titien, tantôt à Garofalo, et tantôt au Corregio; en tout cas il est digne de rivaliser avec tout autre tant pour l'aménité des formes que pour les teintes et le clair-obscur. Dans ses bons ouvrages il montre autant de richesse d'invention que hardiesse de coloris, sans faire tort à l'unité et à l'harmonie. Il survécut à son frère de plusieurs années, et travailla et forma des élèves jusqu'à ce que l'âge et des maladies eussent s'appé ses forces. Il mourut en 1560.

^{*)} Vauv. T. II p. 256 etc. — Less. T. III p. 205 etc. — Kugler, T. I p. 275. — G. Bartholdi, „Le vite de' più insigni pittori ferraresi.“

LA FILLE DE PAUL REMBRANDT VAN RYN.

Tableau original du même.

3 pieds 6 pouces de haut sur 2 pieds 10 pouces de large.

Le grand peintre a représenté dans ce tableau le portrait de sa fille. C'est une jeune fille à la fleur de l'âge, d'une taille svelte, d'un teint rosé, aux yeux brillants et aux lèvres purpurines dont le sourire paraît être l'expression involontaire de la douceur et de la gaieté. Elle est coiffée d'un petit bonnet de velours noir, garni d'un galon d'or qui, cependant, n'empêche pas ses beaux cheveux blonds de retomber en boucles sur son front riant et sur ses belles épaules d'une blancheur éblouissante. Elle est vêtue d'une robe rouge, et sa taille est relevée par une doublé ceinture d'or. Des pendants d'oreille, en perles, un collier de corail et un fil de perles précieuses, au milieu desquelles brille un saphir, embellissent son beau cou. Sa main gauche, ornée de deux bracelets d'or, retient le voile sur le sein, tandis que la droite présente un oeillet au spectateur.

Voyez la vie de l'artiste page XIV.

UNE FÊTE CHAMPÊTRE

Tableau original par

DAVID TENIERS.

2 pieds 14 pouces de haut sur 4 pieds 7 pouces de large.

Devant l'auberge d'un village néerlandais on voit rassemblée une bande joyeuse qui se divertit en groupes de différente manière. Le divertissement prédominant paraît

^{*)} Comparez Hist. „Beschreibungen auf einer Reise über Wiltshurg und Brüssel nach Brüssel und Prag.“ p. 43.

belustigung scheint der Tanz zu sein, zu welchem zwar nur ein Geiger und ein Dudelsackpfeifer Musik und Takt geben, der aber nichtsdestoweniger die Theilnehmer in eine so fröhliche Laune und so mantere Bewegung versetzt, dass die eine der vornehmen Damen, welche mit ihren Cavalieren gekommen sind, dem Feste zuzuschauen, sich gewaltsam gegen die an sie gerichtete Aufforderung sträubt. Unterdessen wird an einem andern Orte gezoht, geplaudert und gekost, und während hier einer der Zoher seinen Rausch verschlief, wird dort ein anderer von dem Platze geführt, um ein Gleiches zu Hause zu thun. Vor der Thüre des Wirthshauses, wo soeben einer der lustigen Gäste seiner Erkornen ein Lebehoch bringt, stehen zwei stattliche Herren in gemüthlicher Unterhaltung, ohne jedoch dabei das Trinken zu vergessen. Auf dem Wege nach dem Dorfe sieht man ein Pärchen, welches sich wahrscheinlich beim Feste entweit hat. Sollte es wirklich der Frau gelingen, den erzürnten fliehenden Mann wieder zurückzuführen, dann dürfte sie, nach seiner körperlichen Haltung zu urtheilen, wohl schwerlich auf einen flüchtigen und noch weniger auf einen graziösen Tänzer zu rechnen haben.

Ueber des Künstlers Leben s. S. XXXIII.

DIE LAUTENSPIELERIN

von
FRANZ VAN MERIS.

Höhe des Originals 17½ Zoll. Breite 13 Zoll.

Eine junge, schöne und reich gekleidete Dame stimmt die Laute. Ihr Auge und ihr Mund drücken die Aufmerksamkeit aus, mit welcher sie auf den Ton der Saite hört, deren Stimmung ihre zarten Hände beschäftigt. Neben ihr sitzt ein ältlicher Herr, vielleicht von geistlichem Stande oder Professor des Gesanges und der Musik. Auch er lauscht aufmerksam dem Tone, welcher bald in vollen Accorden rauschen und, begleitet von dem Gesange der holden Schifferin, ihn entzücken soll.

Ueber des Künstlers Leben s. S. XX.

MARIA MIT DEM CHRISTUSKINDE UND JOHANNES

von
ANNIBALE CARACCI.

Höhe des Originals 3 Fuss 6 Zoll. Breite 2 Fuss 5 Zoll.

An einem Tische sitzt Maria, ihre Hand auf ein Buch stützend und mit dem linken Arme das Christuskind umschlingend, welches sich an ihre Brust schmiegt und eine Pflöschke zum Munde führt. Sie neigt ihr schönes Haupt, dessen Antlitz Sanftmuth und Würde und beseligende Liebe verkünden, zu dem kleinen Johannes, der ihr zur Seite steht und auf seiner Hand einen Vogel empor hält, welcher die Flügel hebt, als wolle er zu dem Kinde fliegen, dem er zur Unterhaltung dargeboten wird.

Ueber des Künstlers Leben s. S. XIX.

DER URIASBRIEF

von
FERDINAND BOL.

Höhe 5 Fuss 5 Zoll. Breite 7 Fuss 5 Zoll.

Der verrätherische Brief, dessen im zweiten Buche Samuels Cap. II. Erwähnung geschieht, ist geschrieben und bereits in der Hand des Mannes, zu dessen Untergange er bestimmt war. Unbekannt mit dem Bluthefehle, den er selbst überbringen soll, ruht das Auge des Verrathenen sorglos und unbefangen auf dem Verräther, dessen wollüstiger Begierde er zum Opfer anerschen ist. Nicht gleich unbefangen ist der Blick des Königs; ein innerer Vorwurf spricht aus ihm, während er sich auf diesen Brief heftet, den eine Leidenschaft ihm schreiben liess, welche auf seine vielen glänzenden Eigenschaften einen dunklen Schatten wirft und ihn zu einem Verbrechen verleitet, die sein durch viele grosse Thaten ausgezeichnetes Leben für immer gebrandmarkt hat. Der neben dem König sitzende Geheimschreiber oder Minister hält noch die Feder in der Hand, welche den Brief schrieb; aber die Ruhe, womit er dessen Einhändigung wahrnimmt, beweist, dass er in dieser Angelegenheit nur als Werkzeug diente und von der Verantwortlichkeit seiner jetzt lebenden constitutionellen Collegen nicht beunruhigt wird.

Ueber des Künstlers Leben s. S. XXXI.

DIE GRABLEGUNG CHRISTI

GIUSEPPE PORTA DELLA GARFAGNANA, gen. SALVIATI.

Höhe des Originals 5 Fuss 11 Zoll. Breite 3 Fuss 1 Zoll.

Nach einer ganz eigenthümlichen, aber höchst poetischen Idee des Künstlers, erweckt vielleicht von der Erzählung des Auferstehungsmorgens, sehen wir hier den Leichnam des Welterlösers von Engeln in die Gruft legen. Während einer der Himmelsbewohner den entsetzten Körper über der Gruft in seinen Armen hält, küsst ein anderer die Hand, die am Kreuze blutete. Der dritte blickt, die Hände im Gebet und Schmerz gefaltet, mit thränendem Auge zu dem ewigen Vater, der den Sohn dem Heile der sündigen Menschheit zum versöhnenden Opfer gab.

Giuseppe Porta della Garfagnana, gen. Salviati, geb. 1535, wurde in Rom von Francesco Rossi, gen. de' Salviati, unterrichtet, dessen Zunamen er annahm und daher der jüngere Salviati genannt wurde. Er gieng mit seinem Meister nach Venedig, wo derselbe, von dem Patriarchen Grimani eingeladen, in dessen Palaste die

être la danse, laquelle, quoique n'étant dirigée et entretenue que par un seul violon accompagné d'une cornemuse, n'en est pas moins animée, et électrisée tellement la société villageoise, que l'une des dames de distinction qui, accompagnées de quelques cavaliers, sont venues assister comme spectatrices à cette fête un peu bruyante, ne parvient qu'avec bien de la peine, à se refuser aux invitations qu'on lui adresse. En attendant la fête va son train; d'un côté on boit, on cause, on s'amuse avec les dames; de l'autre un ivrogne cave son vin, tandis qu'on ramène chez lui son voisin pour en faire autant. A la porte du cabaret, où l'un des convives porte un toast bruyant à sa belle, on aperçoit deux hommes distingués, s'entretenant amicalement, sans oublier cependant d'arroser leurs organes par de fréquentes rasades. Sur le chemin du village on voit un couple qui, probablement, s'est brouillé pendant la fête. Au cas même que la dame pût réussir à ramener le mari courroucé et s'enfuyant à toutes jambes, elle ne pourrait pourtant pas compter, d'ailleurs à en juger par la tournure du hayard, sur un danseur agréable et encore moins sur un compagnon gracieux et galant.

Voyez la vie de l'artiste page XXXIII.

LA JOUEUSE DE LUTH

par
FRANÇOIS VAN MERIS.

L'original a 17½ pouces de haut sur 13 pouces de large.

Une jeune et belle dame, richement habillée, accorde son luth. L'expression de son oeil et de sa bouche marque l'attention qu'elle prête aux accords des cordes que ses doigts délicats font vibrer. A côté d'elle est assis un homme d'un certain âge, peut être un ecclésiastique ou professeur de musique, qui paraît attendre que l'instrument soit d'accord, pour accompagner la voix de sa belle écolière dont les sons harmonieux vont l'enchanter.

Voyez la vie de l'artiste page XX.

LA VIERGE AVEC L'ENFANT JESUS ET S^T JEAN

par
ANNIBALE CARACCI.

L'original a 3 pieds 6 pouces de haut sur 2 pieds 6 pouces de large.

La vierge est assise à une table appuyant sa main sur un livre et embrassant de la gauche le Christ qui repose sur son sein, en portant une pêche à la bouche. Elle penche sa belle tête, dont le visage porte l'impression de la douceur, de la dignité divine et de l'amour céleste, vers le petit S^t Jean, qui est debout à côté d'elle, tenant sur sa main un oiseau qui lève les ailes, comme s'il allait voler vers l'enfant auquel on l'offre pour s'en amuser.

Voyez la vie de l'artiste page XIX.

LA LETTRE D'URIE

par
FERDINAND BOL.

5 pieds 5 pouces de haut sur 7 pieds 5 pouces de large.

La lettre perfide, dont il est fait question dans le deuxième livre de Samuel, chap. II, est expédiée et remise entre les mains de l'homme dont il doit amener la perte. Ignorant l'ordre sanguinaire dont il est porteur, il fixe d'un oeil tranquille et assuré le traître, aux desirs voluptueux duquel il servira de victime. Le regard du roi ne montre pas le même calme; on y découvre le remords cachés, en se portant sur cette malheureuse lettre, dictée par une passion qui ternit ses autres grandes qualités et l'a poussé à un crime qui flétrit à jamais une vie glorifiée d'ailleurs par tant de belles actions. Le secrétaire, ou ministre, assis à côté du roi, tient encore la plume qui écrivit la lettre; mais le calme qui s'exprime sur son visage, en apercevant l'usage que le roi en fait, paraît prouver qu'il n'a servi que d'instrument dans cette affaire désastreuse et qu'il n'est inquiet en aucune manière de cette responsabilité qui, de nos jours, pèse sur ses collègues constitutionnels.

Voyez la vie de l'artiste page XXXI.

LA SEPULTURE DU CHRIST

GIUSEPPE PORTA DELLA GARFAGNANA, gen. SALVIATI.

Hauteur de l'original 5 pieds 11 pouces sur 3 pieds 1 pouce de large.

D'après une idée toute particulière, mais très poétique, et suscitée peut-être par le souvenir de la résurrection, nous voyons représenté ici le corps du sauveur, déposé dans le sépulcre par des anges. Tandis que l'un de ces êtres célestes tient le corps inanimé dans ses bras, au dessus de la tombe, un autre baise la main qui saignait à la croix. Le troisième, les mains jointes et les yeux remplis de larmes, porte ses regards vers le père éternel, qui donna aux hommes pervertis son fils pour victime expiatoire.

Giuseppe Porta della Garfagnana, dit Salviati, naquit en 1535 et fut l'élève de Francesco Rossi, dit de' Salviati, à Rome; il adopta le surnom de son maître et fut appelé Salviati le jeune. Il accompagna son maître à Venise, à la suite d'une invitation que Rossi avait reçue du Cardinal Grimani, chez lequel il peignit sa



7973

III, 4
(Fol. 14. 174)



Verfasset von Joh. Seb. Bach

Gravirt von Joh. Heinrich

ST. JOHANNES. ST. BERNHARDTUS ST. PETERUS DES-MÄRTYRER. ST. GEORG.

Figuralgemälde von Ludwig Schlegel, gen. Süssgen, Foli. n. 1. Blatt 6. 5.

Königl. Gemälde-Galerie in Dresden

Veranstaltet von Franz Handtke

UNIVERSITÄT ZÜRICH

1997



Karl von der Pflanz

Del. v. J. B. Schreyer

EINE LANDSCHAFT VON NICOLAS BEBCHER.

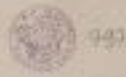
Blatt 1. A.

Verlag von J. Neumann, Neudamm.

Blatt 2. A.

Verlag von J. Neumann, Neudamm.

(187)



140



SLUB

Wir führen Wissen.



Herr, nun lässtest du deinen Diener in Frieden fahren, wie du gesagt hast.



Denn meine Augen haben deinen Heiland gesehen. Luc. v. 29.

DIE DARSTELLUNG DES MESSEAS IM TEMPEL.

Original Gemälde von Carl Verelst

1822 1 48"

1822 1 48"

Druck: Schwabe & Co. in Berlin.

Kupferstecher: Ernst Hoffmann.

(1822)



SLUB

Wir führen Wissen.





SLUB

Wir führen Wissen.



II. 4
(177)



Gravé par M. Goussier

Deliné par M. Boucher

ST GERMAINUS. ST PETERUS. ST PAULUS. ST ANTONIUS.

Figuralplatte aus Carlone's Werkstatt, ges. Goussier'scher

Bl. 8. 2

Bl. 1. 2

Zeit. Small. 1800. 1770.

Engraving. 1800. 1770.

297



1818. No. 1. 1818. 1818.

Printed by G. G. G. G. G. G.

AUFBRUCH ZUR JAGD.

Original Gemälde von dem Herrn Grafen v. S. S. S. S. S.

1818. No. 1. 1818. 1818.

Printed by G. G. G. G. G. G.

(1818)
1818

293



SLUB

Wir führen Wissen.



57
(130)



W. A. Engelmann & Sohn in Berlin

Verlag des Verlags

DIE KIRCHENVÄTER
Vierundsechzigste von Dops Dops

Blatt II 8 Blatt I 2

Verlag Engelmann, Göttingen & Berlin Verlagsanstalt, Frankfurt am Main

797

51
(108)



Gravé par G. B. Dreyfus

Reproduit de l'original

DIE FRAUEN, DIE FÜR DEN HERRSCHAFTE, VAN DEN

Prinses van Oranien

Bl. 24

Bl. 25

Koninklijke Bibliotheek van België

Universiteitsbibliotheek van Brussel

797



N. 1. Original a. 1794 in Br. Hartmann.

Ein ländliches Volksfest Original-Gravirung von David Teniers

Gedruckt bei dem Herausgeber.

Königl. Gemälde-Galerie in Berlin.

H. 134. 1. 14.

2. 14. 1. 14.

Herausgegeben v. Franz Hartmann.

(1794)

757



K. E. Dietrich & Sohn, 2te u. 3te Pl. in Dresden.

Verdruckt bei dem Buchhändler

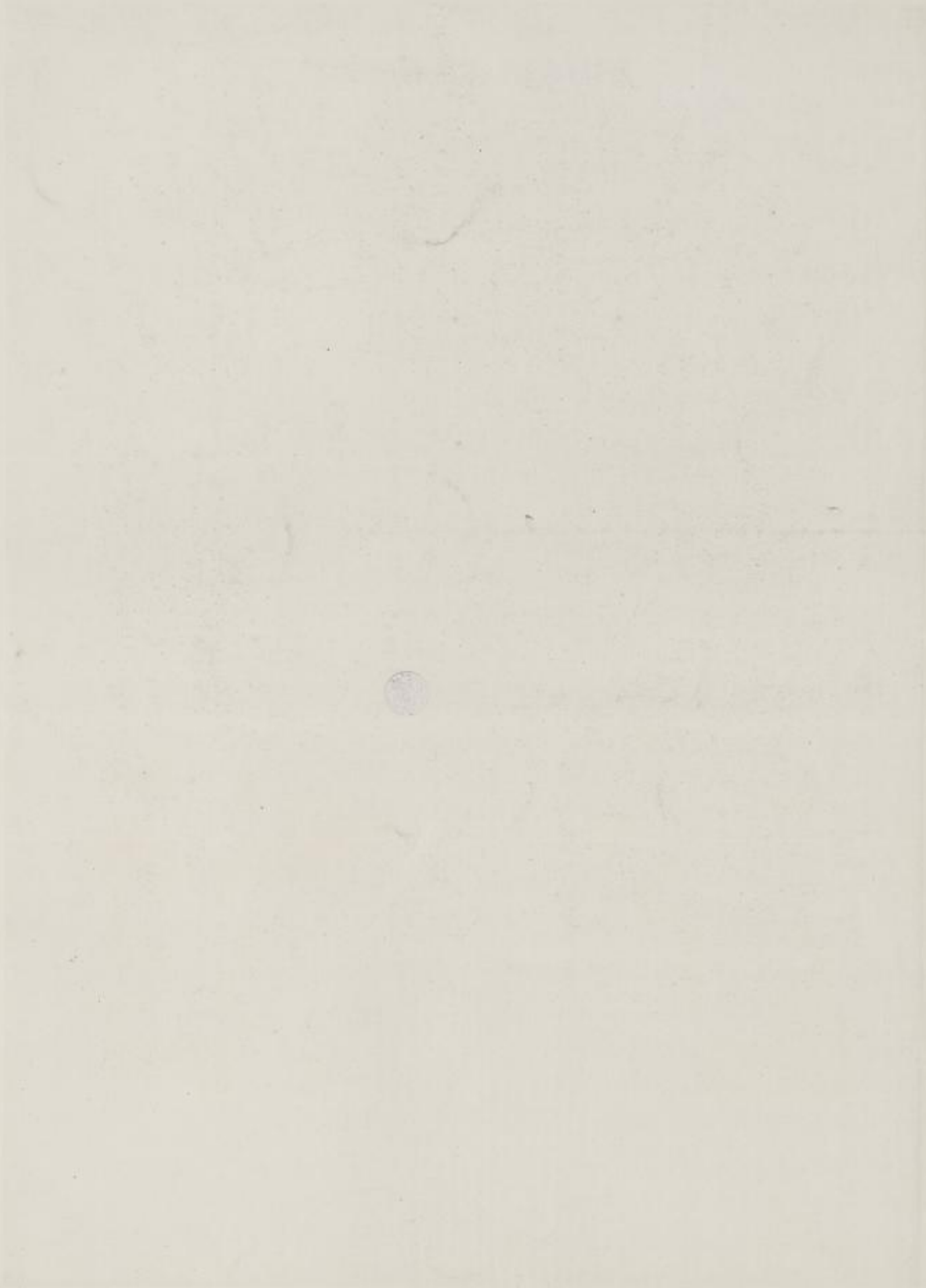
DIE LAUTENSPIELERIN.
Original-Zeichnung von Franz von Stieglitz.

Höhe 17 1/2"

Breite 12"

Druckf. Gesselle-Gilbert in Dresden.

Herausgegeben v. Franz Hartmann.



© 1998

III, 44
(134)



W. A. Schwanke u. Sohn, gr. u. N. Nürnberg

Verkauft von der Buchhandlung

MARIA MIT IHREM KINDE CHRISTOPHUS JESUS UND JOHANNES
Original Schwanke 56" hoch 28" breit, von Amalthea Grosse

Schwanke, Maria in der

Christophus u. Sohn



64



Der Kaiser Rudolf Augustus, Gemalt von Carl Peter

1690

1690

Kaufmanns-Gesellschaft

Verlag v. J. G. Neumann

7/12
1690



733

II, 43
(134)



V. Agnelli sculp. per G. Verini del.

Verini del. per G. Verini del.

DER ERWACHENDE CHRISTUS.

Original Gemälde von Giuseppe Verini, gen. Salvatori.

Bibl. 3. II.

Bibl. 3. II.

Kupf. Gemälde. Neben an Verini.

Verini del. per G. Verini del.



166

II, 24
(157)



Das Original in der Sammlung

Bestand in der Sammlung

DIE DAME MIT IHREM PARVETI.

Das Gemälde in der Sammlung wurde nach Caspar Wessels

Original in der Sammlung

Entworfen von Peter Paul Rubens

466



Verlag von G. C. Neumann

Verlag von G. C. Neumann

EIN WILDES SCHWEIN VON HUNDEN ANGEFALLEN.
Original in der Natur, Lith. 1855, von Johann Neumann

Kunst-Verlag von G. C. Neumann

Kunst-Verlag von G. C. Neumann

1855
1855

343



SLUB

Wir führen Wissen.



75. 46
(1739)



W. G. Kneller del. et sculp. v. H. Bartsch fecit.

W. G. Kneller del. et sculp. v. H. Bartsch fecit.

ST. PETER. ST. PAUL. ST. GEORGE.
Reynoldskunst von Giovanni Battista Tiepolo im Jahr 1739. Größe 5 1/2

Kunst. Gemälde. Gallerie in Venedig.

Reynoldskunst v. Hans Bartsch.

79-

Bl. 15
(140)



Salomon als Witwe in Trauer

Salomon als Witwe in Trauer

IONIA. KUNST-UND-GEWERBEMUSEUM ANTWERP.

Original-Bild von Nicolaus Knüpfer

Höhe 28"

Breite 24"

Original-Bild von Nicolaus Knüpfer

Kopie gezeichnet v. Franz Rudolfsen

35



Del. von Joh. W. Schütz.

Gravirt von Joh. Schütz.

RÜCKKEHR VON DER JAGD, VON PH. WÖHRER.

Höhe 11"

Breite 14 1/2"

Verlag Carlotta Schütz in Dresden

Herausgegeben von F. Schützberg

1845
N. 15

74



SLUB

Wir führen Wissen.



B, 19
(1812)



X Original auf Papier v. J. Wachter

Abdruck bei der Kunstgenossenschaft

DIE HEILIGE JUNGFRAU MARIA.

Original Gemälde von Giovanni Ludovico, von Silvio Turchi

Höhe 18"

Breite 14"

Neu Gemalt in Oel auf Holz

Reproduction v. Franz Krieger



797



Ant. 1841. ge. von J. Strauß

Verlag von J. Strauß

EINE DORFSCHENKE.

Nächst Lüttich in der Provinz Lüttich von Louis Feytaud

Konigl. Gemälde-Galerie in Dresden. Herausgegeben v. Franz Hartmann.

Lot



Die Beschneidung Christi
Kupfer - Druck, 4 1/2 hoch, 6 3/4 breit, von Johann Lorenz
Kupferstecher, Wien in Druck. Verleger, J. G. Neumann

1773
12 III

997



SLUB

Wir führen Wissen.



T. 22
(145)



Aut. Dess. von v. Fr. Haslstangl

gegr. von den Brüdern

SUSANNA IM BADE.

Original-Gravirte Höhe 4'5", Breite 3'8" von Carl Zucchero, von Vincenzo

Königl. Gemälde-Galerie in Dresden

Herausgegeben v. Franz Haslstangl

787

N. 23
(176)



Verlag des Verlegers

Verlag des Verlegers

DIE MILCHMÄDCHIN.

Das Original Gemalt in der alten Manier von Caspar Meissner.

Kunst des Malers in Dresden.

Verlag des Verlegers

197

Pl. 24
(447)



ant. Iwan gen. v. v. Mithrasdorf

Verstärkt bei den Herausgebern

CHRISTUS UND PILATUS

Original Gemälde Höhe 3', Breite 2' 8" von Francesco Turchi de' Tiaroli

Königl. Gemälde-Galerie in Dresden

Entworfen von Franz Hildebrandt

167

11, 25
(148)



W. A. Engelhard u. D. J. J. v. D. D. D.

Vertheilt bei den Buchhändlern

MARIA MIT DEM JESUENKINDE

Original Gemälde in der Vaticanischen Gallerie von S. M. S. Raphael

Königl. Gemälde-Galerie in Dresden

Veranstaltet von Franz Hartmann

492



Die Heiligkeit des heiligen Apostels Petrus zum Abendmahl
Originalgröße 34 hoch u. 42 breit, von Giovanni Antonio Castiglione, aus Livorno.

Wied. nach dem Original.

Druckerei v. J. G. Neumann.

1647
98/2

737



SLUB

Wir führen Wissen.





H. G. Schmitt & Sohn, v. C. 1848

Verlag von G. Schmitt & Sohn

DER WILDE SCHWEINJAGD

Requiem für die Wildschweine, v. C. 1848, in 12 Hefen, 12 Bände, 12 Hefen

König. Gedr. in Göttingen

Verlag von G. Schmitt & Sohn

(1848)
12 Hefen



SLUB

Wir führen Wissen.





W. G. Schwanke del. et sculp. B. B. Schwanke sculp.

Verlag von G. Neumann, Neudamm.

DEUTSCHES INSTITUT FÜR ANTHROPOLOGIE.

Original gemalt in dunkler Farbe von Anton Mengler für C. Neumann

Kopie von der Original in Braun.

Vergrößerung von Franz Schwanke.

(117)
117



987



1800

1800

Holländische Winterlandschaft von Eisen und Stahl

Die Figuren

in der ersten Scene

aus dem Leben der Holländer

aus dem Leben der Holländer

1800
1800

793



SLUB

Wir führen Wissen.





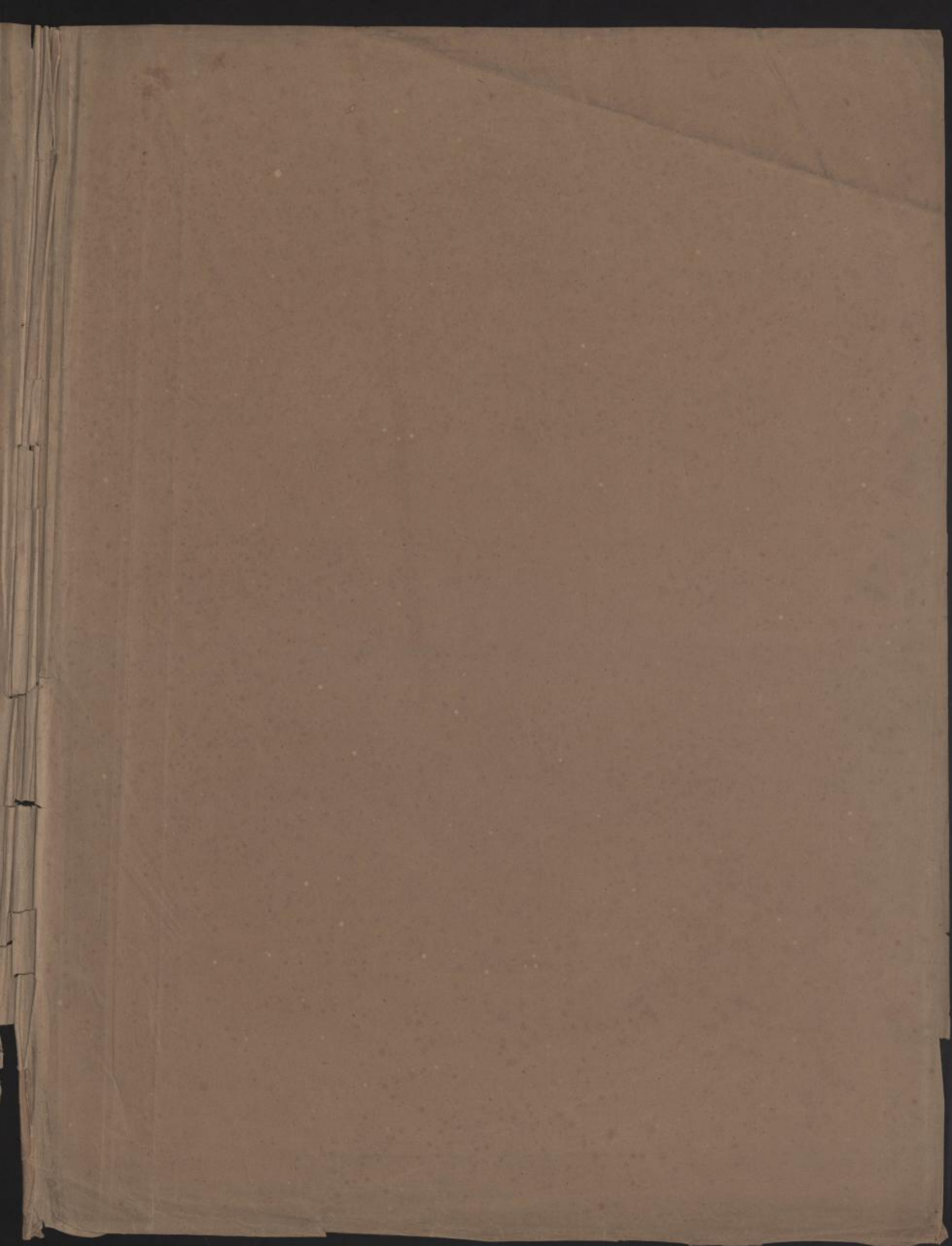
Die drei Mariae am Grabe des H. Jesus

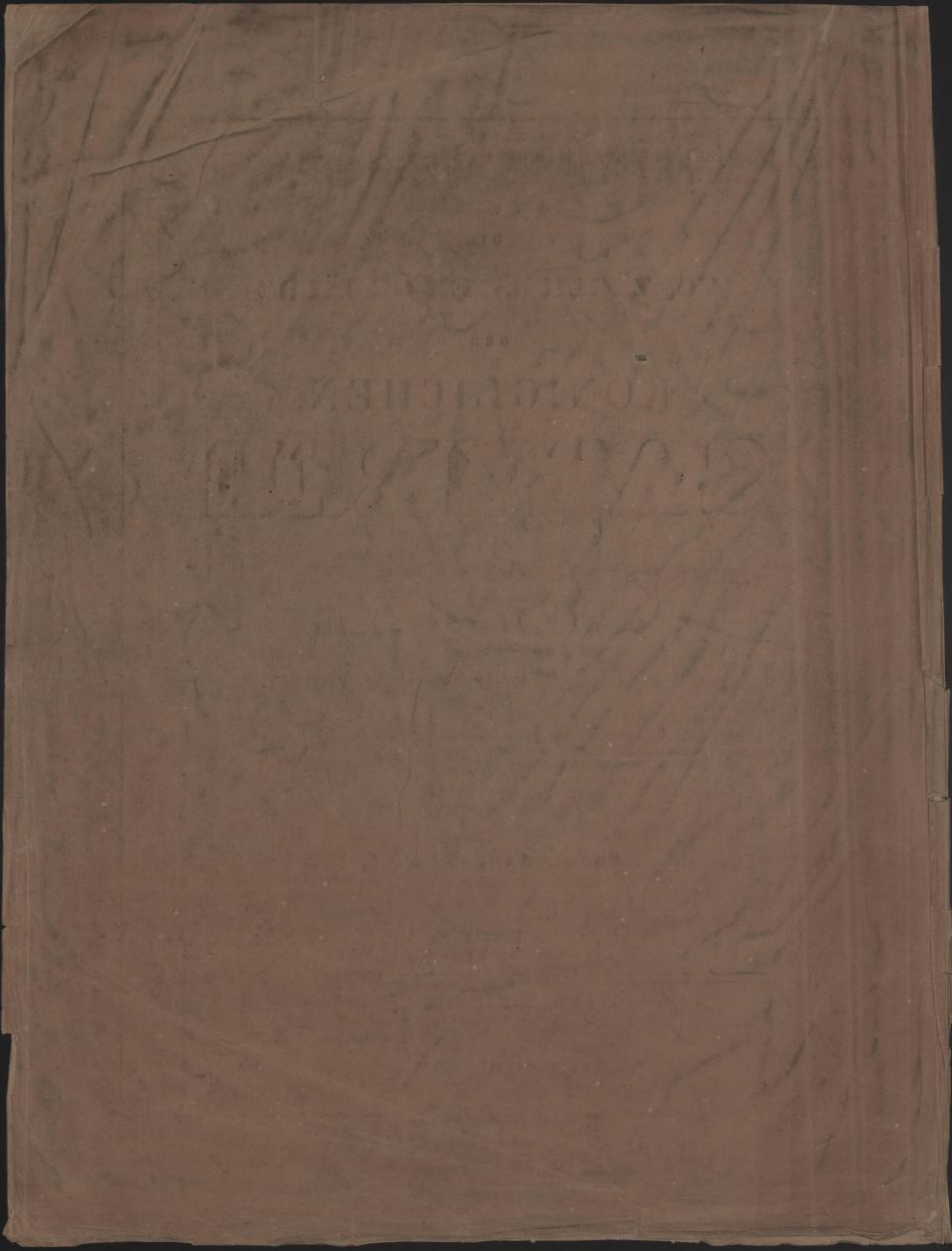
Bild N. 1.

Bild N. 2.

(100)
100

397







SLUB

Wir führen Wissen.



