

Grundregeln zum Gebrauche der Harmonie.

In der ganzen Harmonie nimt man nur zwey
Grundakkorde an, die der Ursprung aller
übrigen Akkorde sind: zum Exempel

1.) Der consonirende Dreiklang, der entweder
fart oder weich, oder vermindert ist; und

2.) Der dissonirende wesentliche Triplex
akkord, der wiederley Zusammennehmung
fähig ist; entweder besteht er aus dem kleinen
Triplex mit dem weichen Quint und gro-
ßen oder kleinen Sext; oder mit dem hal-
ben Quint und kleinen Sext; oder aus
dem groysen Triplex mit dem weichen Quint
und groysen Sext.

1.) 

C dur Accord oder farte Drei- klang.	A moll Accord oder weiche Drei- klang.	Verminderter Dreiklang.
--	--	----------------------------