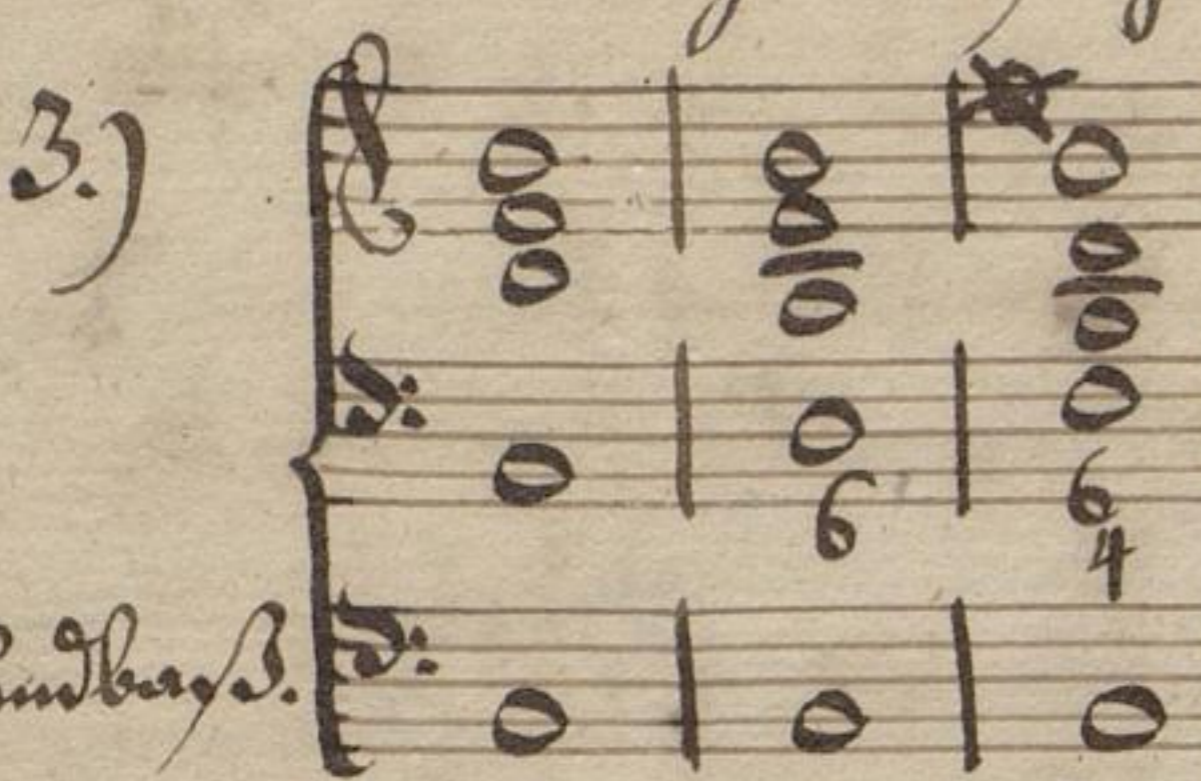
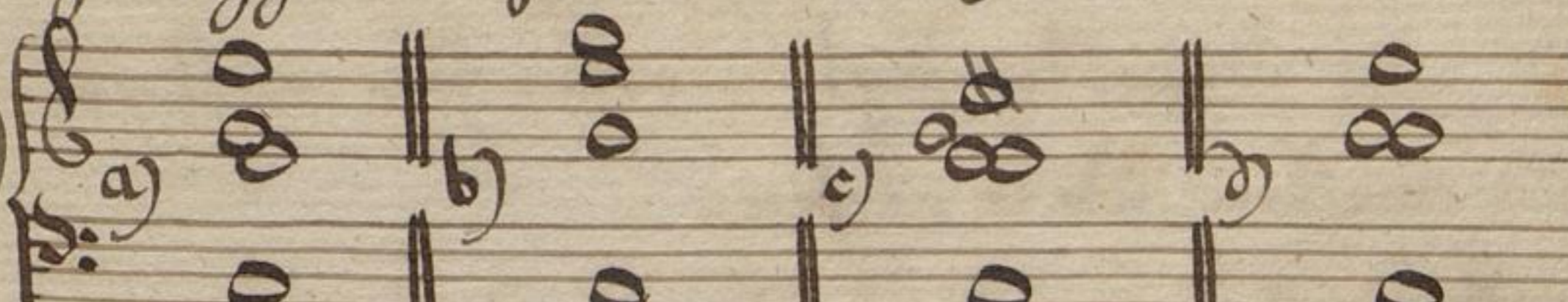


3.) Aus der Veranschaulichung des vorerwähnten Drei-
klangs abzulesen:

3.)  (wird im Durchgange
gebraucht, kann auch
beim retardierten $\frac{6}{4}$
Akkoord gebraucht werden.
Grundbass.)

4.) Wenn man sich diesen Dreiklang als zwei zu
erkennen, das man die Terz sowohl, als auch die
Quinte entweder in der Ober- oder im linken,
ja doppelt nehmen kann. z. B.

4.)  Dreiklang mit drei Doppelt-
Doppelt- Terz Quinte in der im linken, Quinte im
in der Ober- Ober- oder ja, der der si- links
oder im zwei, im unigen, gendliche ja- (eigentlich
gendliche fin- lisen fin- nant wird. links.)
Klang (all'unisono) Klang.

Veranschaulichungen von diesen Akkorden.

a) 