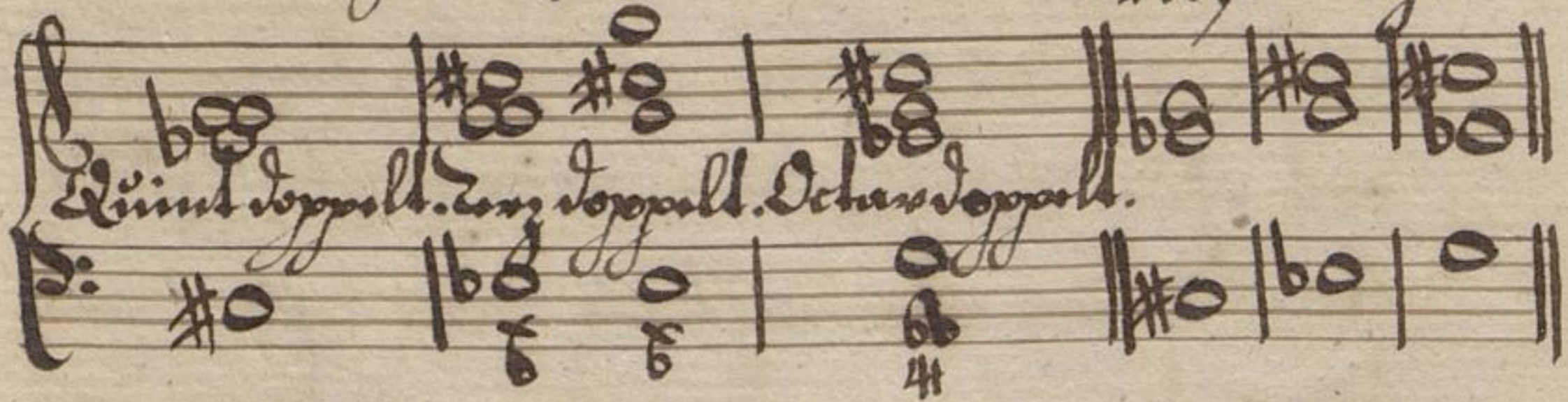


Die zwei Veranschaulichungen, so aus diesem  
Beispiel hervorgehen, sind aber in unser  
neuer Musik angenommen, und Haydn,  
Geigen und Mozart haben öfters Gebrauch  
davon gemacht.

Dreistimmig.



Vom Dissonanten wesentlichen  
Septimenakkord.

a) Der Dissonante wesentliche Septimenakkord  
besteht aus der großen Terz, vierten Quint, und  
kleinen Septime. Dieser Akkord kann ohne  
Vorbereitung (Praeparatio) erklingen, muss  
aber nachher abwärts aufgelöst (resolvirt) wer-  
den. Will man ihn vorbereitet gebrauchen, so  
ist es noch besser, da man ihn im vorbereiteten  
Stylt ohne sein präpariren muss. Z. B. in fol-  
gen. Im galanten Stylt aber kann man ihn,  
wie schon erwähnt worden, entweder präpariren  
oder drin anschlagen.

b.) Das kleinste ist aus aus dem verminderten  
Septimenakkord, der aus der kleinen Terz