

Gioas
Re di Giuda.
Parte I.

Mus. 2740-D-1

Faint, illegible markings or bleed-through from the reverse side of the page, appearing as dark, vertical strokes and small dots.

URFILM 32/1979 Nr. 462-463
 Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr. ^{Ums} 2740-D-1

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Befehrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekannt veröffentlichten über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

Benutzer der Handschrift

Datum	Name, Stand und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen? - ganz oder teilweise abgezeichnet? - verfilmt? - abgeleitet?)	Zweck der Benutzung (ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)
			gesehen	
			"	
			gesehen	
			"	
			"	

III 9 280 Jd G 80/88

Giòas Rè Di Giuda

ORATORIO.

posto in Musica

da

G. Harrer

no: 1753.

Mus. 2740-D-1



Introduzione.

Handwritten musical score for an introduction, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style with a treble clef and a 3/4 time signature. The first staff is titled "Introduzione." and contains a few notes. The second staff is marked "uniss." and contains a series of notes. The third staff is marked "mezo forte." and "fortiss:" and contains a series of notes with some slurs. The fourth staff is marked "uniss:" and contains a series of notes. The fifth staff is marked "mezo for:" and "fortiss:" and contains a series of notes. The sixth staff is marked "mezo forte." and "fortiss:" and contains a series of notes. The seventh staff is marked "Grave." and contains a series of notes. The eighth staff is empty. The ninth staff is empty. The tenth staff is empty.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page features several staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. There are several large, dark ink blots or smudges across the middle section of the page, obscuring some of the notation. The markings include:

- ten:* (tutti)
- piano*
- forte*
- lenis:* (lento)
- 6* (a measure rest)
- b* (flat)

The paper shows signs of age, including foxing and some staining, particularly around the ink blots.

colla Viola

col Violini. ma.

col. vio. Duo.

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in black ink on aged, slightly yellowed paper. The first two staves are empty. The third staff contains a few notes, including a half note and a quarter note. The fourth staff is empty. The fifth staff begins with a treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. The sixth staff continues this melodic line. The seventh staff contains a series of notes, some with stems pointing down. The eighth staff continues with notes and rests. The ninth and tenth staves are empty.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page features ten staves. The top two staves are empty. The third and fourth staves contain musical notation, including notes, rests, and accidentals. The fifth and sixth staves also contain musical notation, with some notes appearing to be beamed together. The seventh and eighth staves contain musical notation, including notes and rests. The bottom two staves are empty. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear on the left edge.

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in a historical style, featuring various note values including minims, crotchets, and quavers. The music is organized into measures by vertical bar lines. The first two staves are empty. The third staff contains a few notes. The fourth and fifth staves contain a melodic line with many notes, some beamed together. The sixth and seventh staves contain a more complex line with many notes and some accidentals. The eighth and ninth staves contain a line with fewer notes, and the tenth staff is empty.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *col Volo* and *s*. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves. The first three staves are mostly empty, with some faint markings. The fourth and fifth staves contain a melodic line with various note values, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and accidentals. The sixth and seventh staves contain a more complex melodic line with many sixteenth notes and some beamed eighth notes. The eighth and ninth staves contain a melodic line with quarter notes and eighth notes, and some accidentals. The tenth staff is empty. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

col. Vio. 1a.

col. Vio. 1a.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The bottom staff is labeled "Fagotti."

Fagotti.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves. The top two staves are empty. The third and fourth staves are connected by a brace on the left and contain a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The fifth and sixth staves also contain musical notation, with the sixth staff featuring a series of sixteenth notes. The seventh and eighth staves are connected by a brace and contain a melodic line with notes and rests. The ninth and tenth staves are empty. The paper has some water damage or staining, particularly in the middle section.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "piano." is written in three locations: once on the fourth staff, once on the sixth staff, and once on the seventh staff. The word "unisci" is written on the sixth staff. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

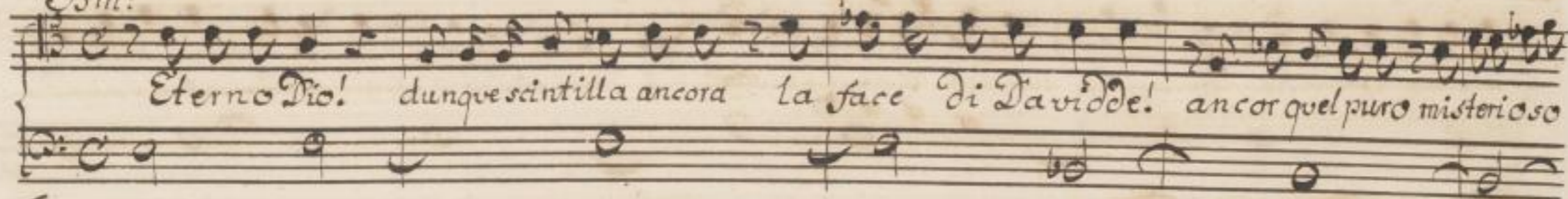
A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of several systems of staves. The first system has two empty staves. The second system has two staves with musical notation. The third system has four staves: the first staff begins with a treble clef and a '10' above it, followed by a melodic line with the instruction 'forte.'; the second staff has a bass clef and the instruction 'unis:'. The fourth system has four staves: the first staff has a treble clef and the instruction 'for:'. The fifth system has four staves: the first staff has a treble clef and the instruction 'for:'. The sixth system has two empty staves. The seventh system has two empty staves. The eighth system has two empty staves. The ninth system has two empty staves. The tenth system has two empty staves. The eleventh system has two empty staves. The twelfth system has two empty staves. The thirteenth system has two empty staves. The fourteenth system has two empty staves. The fifteenth system has two empty staves. The sixteenth system has two empty staves. The seventeenth system has two empty staves. The eighteenth system has two empty staves. The nineteenth system has two empty staves. The twentieth system has two empty staves. The twenty-first system has two empty staves. The twenty-second system has two empty staves. The twenty-third system has two empty staves. The twenty-fourth system has two empty staves. The twenty-fifth system has two empty staves. The twenty-sixth system has two empty staves. The twenty-seventh system has two empty staves. The twenty-eighth system has two empty staves. The twenty-ninth system has two empty staves. The thirtieth system has two empty staves. The thirty-first system has two empty staves. The thirty-second system has two empty staves. The thirty-third system has two empty staves. The thirty-fourth system has two empty staves. The thirty-fifth system has two empty staves. The thirty-sixth system has two empty staves. The thirty-seventh system has two empty staves. The thirty-eighth system has two empty staves. The thirty-ninth system has two empty staves. The fortieth system has two empty staves. The forty-first system has two empty staves. The forty-second system has two empty staves. The forty-third system has two empty staves. The forty-fourth system has two empty staves. The forty-fifth system has two empty staves. The forty-sixth system has two empty staves. The forty-seventh system has two empty staves. The forty-eighth system has two empty staves. The forty-ninth system has two empty staves. The fiftieth system has two empty staves. The fifty-first system has two empty staves. The fifty-second system has two empty staves. The fifty-third system has two empty staves. The fifty-fourth system has two empty staves. The fifty-fifth system has two empty staves. The fifty-sixth system has two empty staves. The fifty-seventh system has two empty staves. The fifty-eighth system has two empty staves. The fifty-ninth system has two empty staves. The sixtieth system has two empty staves. The sixty-first system has two empty staves. The sixty-second system has two empty staves. The sixty-third system has two empty staves. The sixty-fourth system has two empty staves. The sixty-fifth system has two empty staves. The sixty-sixth system has two empty staves. The sixty-seventh system has two empty staves. The sixty-eighth system has two empty staves. The sixty-ninth system has two empty staves. The seventieth system has two empty staves. The seventy-first system has two empty staves. The seventy-second system has two empty staves. The seventy-third system has two empty staves. The seventy-fourth system has two empty staves. The seventy-fifth system has two empty staves. The seventy-sixth system has two empty staves. The seventy-seventh system has two empty staves. The seventy-eighth system has two empty staves. The seventy-ninth system has two empty staves. The eightieth system has two empty staves. The eighty-first system has two empty staves. The eighty-second system has two empty staves. The eighty-third system has two empty staves. The eighty-fourth system has two empty staves. The eighty-fifth system has two empty staves. The eighty-sixth system has two empty staves. The eighty-seventh system has two empty staves. The eighty-eighth system has two empty staves. The eighty-ninth system has two empty staves. The ninetieth system has two empty staves. The ninety-first system has two empty staves. The ninety-second system has two empty staves. The ninety-third system has two empty staves. The ninety-fourth system has two empty staves. The ninety-fifth system has two empty staves. The ninety-sixth system has two empty staves. The ninety-seventh system has two empty staves. The ninety-eighth system has two empty staves. The ninety-ninth system has two empty staves. The hundredth system has two empty staves.

Parte Prima.

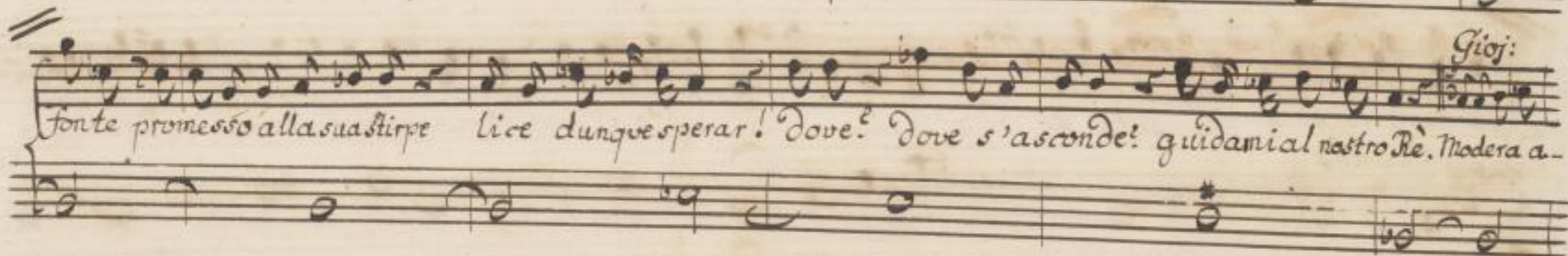
Gioiada, ed Ismaele.

Ism:

Eterno Dio! dunque scintilla ancora la face di Davide! ancor quel puro misterioso



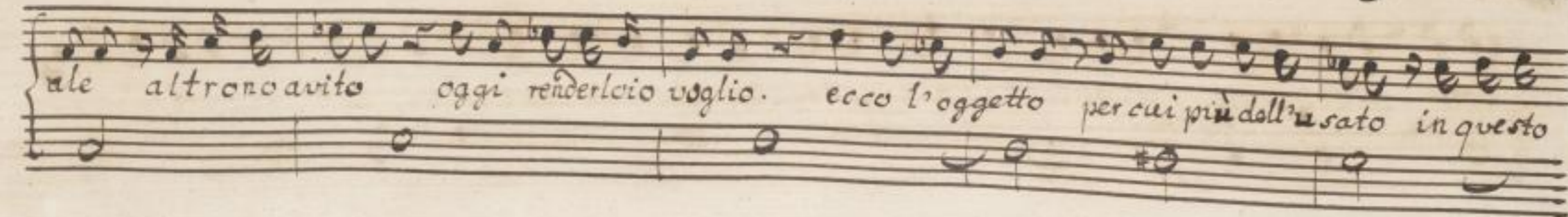
fonte promesso alla sua stirpe lice dunque sperar! Dove? Dove s'asconde! quidam al nostro Re. *Gioj:* Modera a-



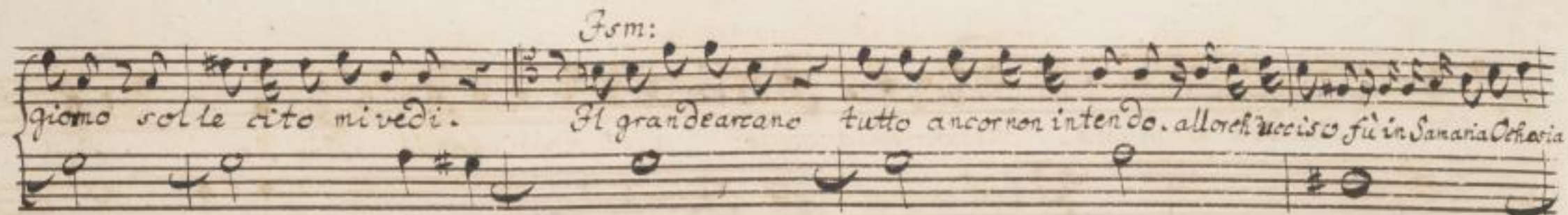
mico moderai tuoi trasporti in questo sacro soggiorno è chiuso il prezioso avanzo della stirpe Re-



ale al trono avito oggi renderle io voglio. ecco l'oggetto per cui più dell'usato in questo



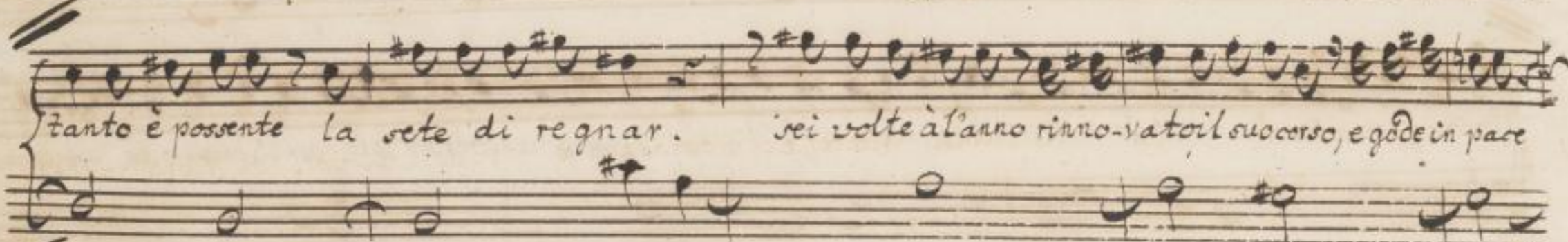
Fsm:
giorno solle cito mi vedi. Il grande arcano tutto ancor non intendo. allorch'ucciso fu in Samaria Ochiaia



ultimo nostro Re, di lui la madre il soglio invase e del suo figlio i figli s'ellerata sueno.



tanto è possente la sete di regnar. sei volte à l'anno rinnova il suo corso, e gode in pace

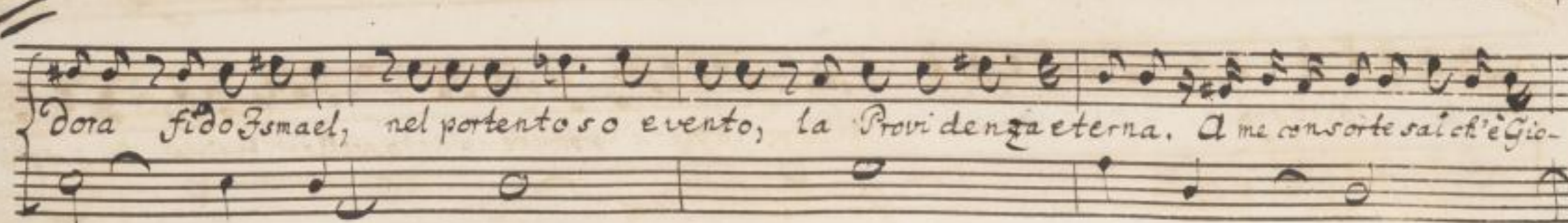


delle sue colpe il frutto la perfida Athalia come rinasce oggi il real E rede? Odi ed a-

Gioj:



Ora fido Ismael, nel portentoso evento, la Provvidenza eterna. A me consorte sai ch'è Gio-



Fem: saba ad Ochosia germana. *Gioj:* chi potrebbe ignorarlo? a lei dobbiamo il nostro Re. *Fem:* come!

Gioj: Il crudel disegno inteso d'Athalia, corse Giosaba disperata alla reggia, e già compita

la tragedia trovò. la' tutti involti giacer nel proprio sangue vide i nipoti / oh fiera vista / e

vide le lasciate nè colpi armi omicide. tremo, gelossi, instupidi, sen' alma

senza moto restò ma' poi successe all'orror la pietà prorompe in pianto suellesi il crine Or questo

scuote or quello v'è richiamando anome, or l'uno or l'altro stringer vorria poi si trattiene in-

certa a qual prima di lor gli ultimi affetti sian dovuti da lei gettarsi al fine

sul picciolo Gior l'età men ferma forse la più commosse: o Foddi piu tosto que' moti rego-

lò se l'è caingrembo l'abbraccia il bacia e nel baciarlo il sente languidamente respirar gli accosta

subbito al sen la man tremante e osserva che gli palpita il cor ri nasce in lei la morta

opeme. il semi vivo infante cuopre rapisce ea me lo reca. io prendo cura di lui.

nella magion di Dio cauto il celai qui risanò qui crebbe qui s'educò. De' sacr carmial

suono quia trarre i sonni apprese e furo i suoi esercizi primieri ministrar pargoletto

a' gran misteri. *Isr.* Son fuor dime! quando si piange estinta quando par che ci lasci in abban-

Dono la stirpe di Davidde eccola in trono. Ismaelen.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The top staff has dynamic markings *piano.* and *forte.* alternating. The second staff is marked *unis:*. The third and fourth staves are part of a piano accompaniment. The fifth staff is marked *Allegretto.*

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The top staff has dynamic markings *mezo for: fortiss: mezo for: fortiss: mezo for: fortiss:*. The second staff is marked *mezo for: fortiss: mezo for: fortiss: mezo for: fortiss:*. The third staff is marked *tenute mezo for: fortiss: mezo for: fortiss: mezo for:*. The fourth staff is marked *fortiss:*.

sciolte.
tenute.
piano. *fortisf.* *piano.*
piano. *col Violini* *unif.*
piano. *fortisf.* *piano.*
piano. *for.* *Pianta co-*
piano. *forte.* *piano.*
unif.
si che pare estinta in ari - dita torna più bel - la in vita tal volta a

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The top staff is marked *for: pia:*. The second staff is labeled *Oboe*. The third staff contains the lyrics *ger - nio - gliar*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

mezo for: forte. piano. forte fortiss:

piano. unis: unis:

for: fortiss:

torna in vita torna più bella più bel- " - " la age mo gli ar.

for: fortiss:

Scolte. piano. pianiss: mezo for:

Oboi unis:

pia: pianiss: mezo for:

Pianta così che pare estinta in aridita torna più bella in vita tal volta

piano. pianiss: mezo for:

for: pia:
Violini unis:

Oboi. mezo for: *No 2do.*

col B:

germo - gliar " " " " " " " " " " " "

mezo for: pia: *forte.*

unis: *unis:*

torno più bel - la più bel - la a germogliar

for:

piano. *forte.* *forte.*

for:

Pianta co-si tor-nain vita torna piu bel- la piu bel- la a germogliar

forte.

fortiss: *mezo for:*

uniss.

fortiss:

a germogliar. *fortiss.*

mezo forte.

27

Violini unis: *forte.* *piano.* *for:* *ten:*

Oboi *piano.* *for:*

piano. *for:*

pia: *for:*

pia: *pianiss:* *forte.* *pia:*

pia: *pianiss:* *forte.* *pia:*

piano. *pianiss:* *forte.* *pia:*

Face così tal ora che par che manchi e mora di maggior lu - me a dorna ritorna a

piano. *pianiss:* *forte.* *pia:*

for:
Violini unis:
Oboi.
mezo for: *vo 2do*
scintillar — " — " *di maggior lume, ritorna a scintillar* — " — "
forte. *piano.* *fortiss:*
unis: *piano.* *unis:* *Oboi.*
for: *fortiss:*
riton - naa scintillar.
forte. *pia:* *fortiss:*

Sciolte.

piano. *forte.*

piano. *forte.*

Dal Segno.

Gioj:

Non più caro Ismael. vanne eseguirsi quanto t'imporsi e il gran segreto intanto

Ism:

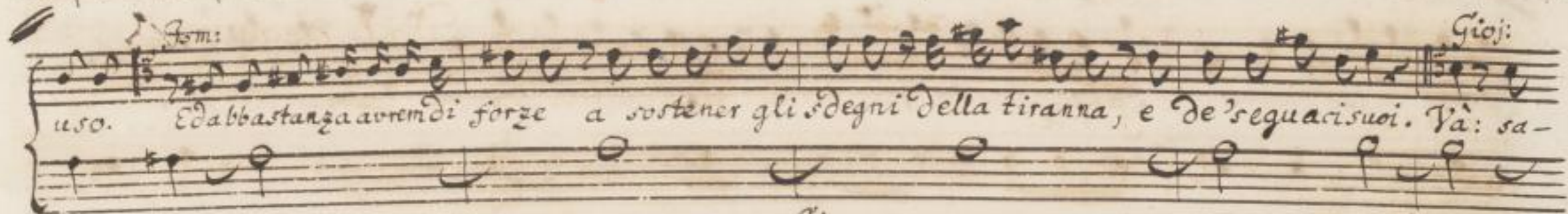
custo disci geloso. Ah ch'io pavento ches'adombri Atthalia allo stuol numeroso oltre l'usato delle

Gioj:

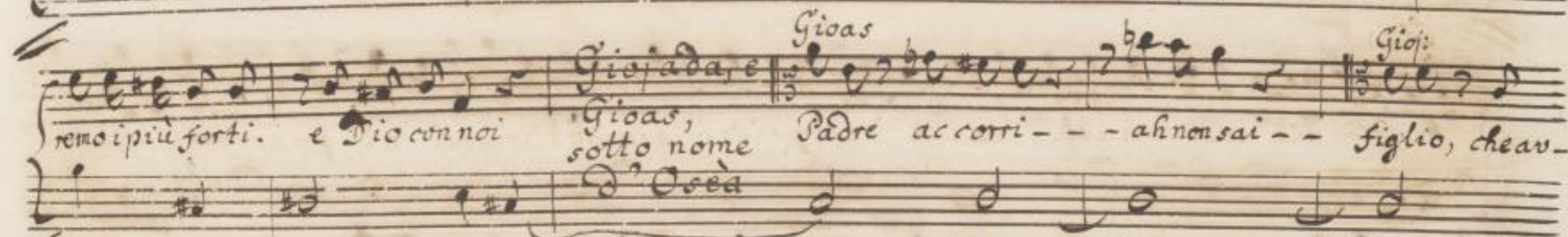
uiti ch'aduna il tuo cenno nel tempio. Al di festivo ch'io scelsi ad arte, a scriverà ciascuno l'in-



solita frequenza: E l'armi stesse che in questo tempio a Dio Davidde consacrò, saranda noi impiegate al grand'



uso. Ed abbastanza avrem di forze a sostener gli sdegni della tiranna, e de' seguaci suoi. Va: sa-



remo più forti. e Dio con noi Giojada, e Gioas, sotto nome Padre accorri - - ah non sai - - figlio, che av-



venne? perche' così turbato! Io vidi - - iostesso - - credimi - - che vedesti? arman siagara

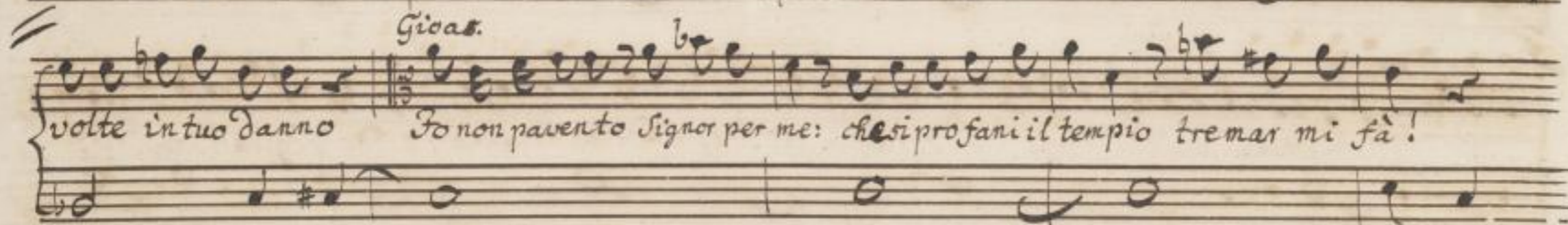


i leviti nel tempio, e lance e scudi l'ordispensa Azaria. questi non sono i sacri arredi u-

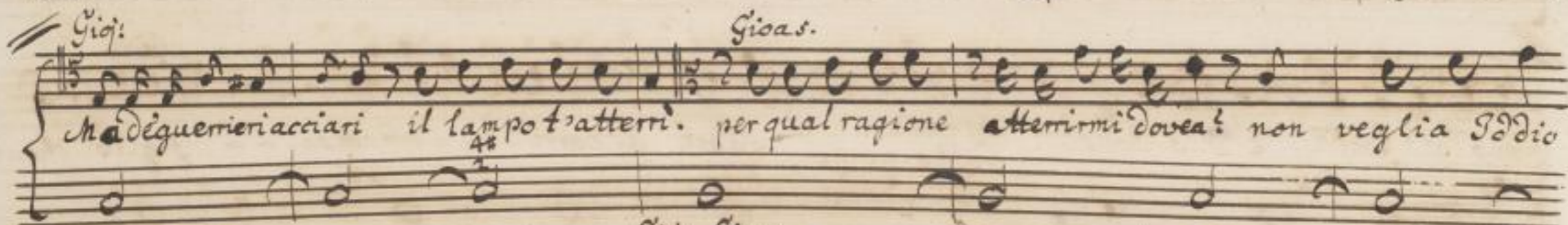
Gioj:
sati undi solenne a celebrar. Traccheta mio caro Osea non paventar, quell' armi non fian



Gioas.
volte in tuo danno Io non pavento Signor per me: che si profani il tempio tremar mi fa!



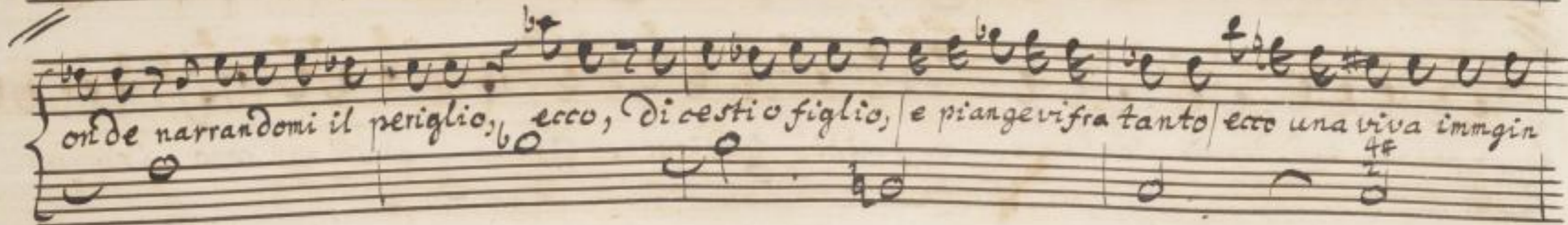
Gioj: *Gioas.*
Ma de' guerrieri acciari il lampo t'atterri. per qual ragione atterirmi dovea? non veglia Iddio



Gioj: *Gioas.*
in custodia di me? pur mel dicesti. Io? si non ti sopravviene, che di Mosè bambino esposto all'



onde narrandomi il periglio, ecco, dicesti o figlio, e piangevi fra tanto / ecco una viva immgin



tua. te custodisce Iddio come lui custodi. Mosè di fero Dalla barbarie altrui rinasce in te:

Gioj: tu rassomigli a lui. *Gioas.* ma non dissi finor - - qualcun s'appressa. *Gioj:* che veggio! eterno Dio! La

madre di Gioas nel proprio figlio ecco s'avviene, e ne pursà chiara. *Sebia, e Detti*

Seb: Ah Giojada! *Gioj:* ah Sebia! tu qui! che avvenne? come in Gensalemme? a se mi chiam l'empia Atha-

lia Dal solitario esiglio in cui ristretta io sono, dal dì ch'ellami tolse i figlio e'l trono.

Gioj: Seb:
Ma che vuol? non m'è noto. avrà di letto forse di trionfar nel mio dolore l'indegna usurpa-

Gioas. Gioj: Gioas.
trice perche' piange signor quell'in felice? il saprai, taci intanto. oh Dio! quanta pietà mi fa quel

Seb: Gioj: Seb:
pianto! Giojada, è quel fanciullo il figlio tuo? no! pargoletto il presi orfano ad educar. s'ap-

Gioj: Seb: Gioj: Seb:
pella? Orea. l'età? sett'anni scorsi. ah! se non era l'inumana Athalia, appunto il mio Gio-

Gioj: Seb:
as così sana. Dicki nacque? nol sò! ma perche' tanto di lui ricerchi? à un non sò che nel

Gioj: *Seb:* *bu*
volto ch'emi rapisce. / oh del materno amore violenze segrete. e la tua madre Ovea dov?

Gioas *Seb:*
è mai non la vidi. in parte s'untu rato fanciullo a me so' migli tu sei privo di

Gioas.
madre ed io di figli. Deh non pianger perciò ch'isa potrebbe forse l'eterno Padre a tenerdrei

Seb: *Gidj:*
figli a me la madre. Vieni vieni al mio sen questa che mostri innocente pietà quanto è cura / ecco

abbracciansi a gara la madre e'l figlio e sieguono del sangue senza intendegli i moti. Oh come anch'io

a sitenero incontro mi sento intenerir sappiano al fine - - - manò potria l'eccesso del materno pia-

cer tradir l'arcano. / Osea vane e m'atten di nel portico vicin Padre sem'ami ri-

mangia in questo loco ella con noi va' tornera' fra poco. ubbidisco ma vedi che piange ancor'

Deh la consola ei parte da me compena ei' sin camina e poi rivolgesi e trattienosi

mio caro Osea perchè mi guardi e taci? attacca subito l'aria di Gioas.

Lento assai.

piano.

unisoni

piano.

Pen - so penso nel tuo do - lor. ch'ebbi una madre ancor - che quando mi perd è -

Lento assai. piano.

for.

fortiss.

unisoni

fortiss.

forte.

forse piangea così. forse piangea piangea così.

for.

fortiss.

piano.

pia:

Penso nel tuo Dolor ch'ebbi una madre ancor che

piano.

quando mi perde.

forse piangea così forse piangea

pò forte

lento:

pian-

fortiss:

fortior:

fortiss:

gea - - - - - co si.

Ebbi una madre ancor che quando mi perdè forse piange a così pian-

39

Allegretto.
piano.

unis.

Allegretto
piano.

Ah Dove sia non so ma il nostro Dio lo sa a

Allegretto.

lui la chie - de - rò. egli se vuol potrà ren - derla in questo di eglise



Tempo di prima

forte forte fortissimo

unifono unif.

Tempo di prima. fortiss.

voul po- tra ren - der l'ain oposto di.

forte

Tempo di fortiss. prima.

unif.

Da Capo

Sebia.

Giojada.

Ah! troppo in quel fanciullo, l'età vinta è dal senno! un tal portento merita l'amor tuo Se,

bia non pensi, che t'aspetta all'halia? vè: la di mora, la potrebbe adombrar. Sai che isospetti, l'eter,

Seb:

Giojada.

terna compagnia, son de' Tiranni. Ah tu mi affretti, a rinnovargli affanni. Chi sa figlia chi sa? forse ti resta

poco a soffrir, non disperar. confida, nell'eterna pietà. mi dice il core, che oggi lieta sarai.

Sebia.

Ah Padre, ah tu non sai, qual tormento è per me, vedova e serba ritornar dove

da
e,
fui Sposa e regina, ve der la mia ruina, servir di trono, al tradimento altrui: ripensar qd che



sono, e quel che fui.

SEBIA.



tr.

Ungono

Un poco andante.



pia for: pia: for: pia: for: pia: for:
pia for: pia: for: pia for: pia: for:
col Basso
pia: for: pia: for: pia: for: pia: for:
pia:
pizzicato
piano.
Nel mi-rar le soglie oh Di-o, Vintean
piano
pizzicato

cor - del san - gre mio sen - ti - ro' tre - mar - mi - il co - re e d'or,

ro - re e di pie - ta -

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first four staves are for the piano accompaniment, and the fifth staff is for the voice. The lyrics are written below the voice staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

ant
for: *fortiss.*
for: *fortiss.*
for: *coll'arco*
ta e d'orro-re e di pie-tà. fort:
coll'arco.
ria:
pizzicato
piano.
nel mi-rar le vo-lie oh Di - o, Vin-te an
piano
pizzicato

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics: *cor - del san - gue mio - senti - rò - tremar mi il core e d'or rore, e di pie -*. The second system continues with instrumental accompaniment. The third system features a vocal line with the word *ta!* written below the staff. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics: "e d'orrore e di pietà. sentirò tremarmi il core e d'or-". The piano accompaniment features dense, rapid sixteenth-note passages in both hands.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "rorre e di pietà". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *for:*, *fortiss:*, *unif*, *coll'arco*, and *coll'arco.* The system concludes with the lyrics: "rorre e di pietà".

For: pia: For: pia: For:
 For: pia: For: pia: For:
 For: pia: For: pia: For:
 For: pia: For: pia:
 For: pia:
 For: pia:
 mori - bondi, abban donati, e la barbaralabarbarafrando al mio pian -

unifono
piano.
pizzicato
piano
 Avro innanzi i figli amati
Pizzicato.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *for: fortisf.*
- Staff 2: *unf.*
- Staff 3: *coll'arco forte fortisf.*
- Staff 4: *to insulte-ra*
- Staff 5: *coll'arco. forte. fortisf.*
- Staff 6: *pia: for: pia: for: pia: for: pia: forte*
- Staff 7: *unf. pia: for: pia: for: pia: for: pia: forte*
- Staff 8: *col Basso*
- Staff 9: *Dal Segno.*
- Staff 10: *Dal Segno.*
- Staff 11: *Dal Segno.*
- Staff 12: *Dal Segno.*
- Staff 13: *Dal Segno.*
- Staff 14: *for: pia: for: pia: for: pia: for: pia: for:*

Giojada

Misera madre! Ah nuovo sprone all'opra sià quel dolor. di collocar sul

trono il germoglio felice, della pianta di Sesje ecco il momento: è maturo l'e,

vento io man avveggo, a moti impazienti, a non usati impeti del mio

cor. conosco a questa pellegrina virtù, che in mes'annida, la manche mi ra,

pisce, e che mi guida.

L. Bria.

L' Aria.

Allegro assai.

pia: for:

pia:

pia: forte

piano

piano

piano

piano assai

piano assai

piano assai

piano e quel valor ch'io in seno sento che mio non è

piano assai

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into several systems of staves. The first system consists of five staves, with the top two staves grouped by a brace on the left. The second system also consists of five staves, with the top two staves grouped by a brace. The third system is a single staff that has been completely obscured by a dense, dark scribble. The fourth system consists of two staves, with the top staff containing the following Italian text: *e quel valor ch'io in seno, sento che mio non e* and *seno che mio che mio non e, ahe*. The bottom staff of this system contains musical notation corresponding to the text. The page number '54' is written at the bottom center.

fortiss:

fortiss.

for

ad
mo non e:

fortiss:

pia:

piano

piano

D'insolito va loro sentochòil sen ripieno sentochòil sen ripieno

piano

pianiss.
pianiss.
pianiss.
pianiss.
unif.
sento sento che

e quel valor ch'è in seno sento che mio non è.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It features ten staves of music. The first four staves are grouped by a brace on the left. The fifth staff contains the lyrics 'e quel valor ch'è in seno sento che mio non è.' The sixth staff has a double bar line at the beginning. The seventh and eighth staves are also grouped by a brace. The ninth staff contains the lyrics 'sento sento che'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'pianiss.' and 'unif.'.

forte *piano*
unif:
forte *piano*
 mio non è e qual valor ch'io in seno sento che mio non è sento che
forte *piu:*
forte assai *fortiss:*
fortiss:
forte assai *fortiss:*
 mio che mio non è che mio non è. sento che mio non è.
forte assai *fortiss:*

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The text "Fremal'altui fu." is written in the lower right section of the score.

Dynamic markings include:

- pia: for:* (piano forte)
- piano*
- pia: for:* (piano forte)
- piano*
- piano forte*
- piano*

The text "Fremal'altui fu." is written in the lower right section of the score.

for: pia: for: pla: un:

rore congiura danno mio Dio mi conduce e Dio trionferà

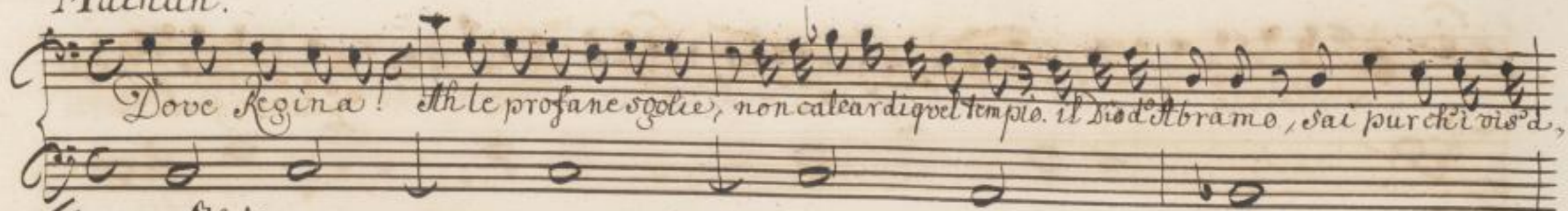
per me trionfe-rà

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into sections by a double bar line and includes the following markings and text:

- fortisf:* (top left)
- piano forte* (top right)
- mf:* (second staff)
- fortisf:* (third staff)
- pia: forte* (third staff)
- per me.* (fourth staff)
- fortisf:* (fifth staff)
- pia for:* (fifth staff)
- Dal Segno* (middle section, with a large scribble over it)
- A Phalia e Flathar.* (right side)

Mathan.

Dove Regina! Ah le profane scuole, non caleardiquel tempio. il Dio d'Abrahamo, Sai pur ch'è vis'a,



Athalia.

dora. Or non è tempo, di tai riguardi. E necesario Amico, ch'a Giojada io favelli, e il grande



Mathan.

gaño comincia preparar. Sempre è periglio, la frà tanti nemici festosa avventurar. torna alla



reggia, a Giojada io n'andò. Va dunque, e sappi, la favola adornar. di che per cenno



fur del Re d'Israele, uccisci miei nipoti, e ch'io fingendo secondar quel Tiranno, un ne val-



vai esagera il mio zel: dona all'inganno, color di verità. fa che la frode sembri virtù.

Althal: #
Questo sognato Errede oggi innalzar conviene. Oggi! ed a qual fine tanto affrettar. Mille sospetti in

seno nascer mi fa l'insolita frequenza, di questo tempio; in altri di fertivi tal non fu mai

tanti nemici insieme tremar mi fanno. io da gran tempo offervo, in fronte a molti un finto zelo, un

certo violento rispetto, una forzata tranquillità che mi spaventa. aggiungi, questi delor pro-

feti sparsi presagi, onde ingannato il volgo spera ancor che risorga, la Davi di capianta, ed

Mathan indi aspetta il suo liberator. *Athalia.* folle speranza, che tu vana rendesti Ch non pa,

vento, mio fido il ver, temoun inganno, Ogn'altro può pensar come io penso. e se fra loro s'av,

visa, un sol di figurar, d'esperre un fantasma real? qual pensi allora che iodi venissi? il

credetà ciascuno. e se v'è chi nol creda, a danno mio, di mulerà credenza. Ah si prevenga

si fiero colpo. a nostro provolgiamo, l'altra i credulita. p'nach'altri il finga, fingiam noi questo

Re: ma resti sempre in poter nostro; e viva volvin tanto che util ne

sia. per questa via deludo i creduti prevagi: di armo l'odio altrui, scigno quai sono

Matta:
i falsi amici e m'assicuro il trono Oh Donna eccelsa, oh nata veramente are,

gnar.

Handwritten musical score for piano and orchestra, page 65. The score includes staves for piano (right and left hand), strings, woodwinds, and brass. Performance markings include "Allegrisfimo", "piano", "forte", "unisono", and "col. Basso.".

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of several systems of staves. The top system features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The second system includes the instruction *unif.* above the piano staff. The third system has the instruction *piano* below the piano staff and the lyrics *lita ti renda, l'accenda di sdeono l'onore il valore d'un regno l'amor, ardita di* written across the vocal staff. The fourth system has the instruction *piano* below the piano staff. The fifth system shows the vocal line continuing with the lyrics *renda l'accenda di sdeono, l'onore il valore d'un regno l'amor, d'un re*. The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

fortiss.
unif:
fortiss.
gnò l'amor.
fortiss.
piano
unif:
piano
 Ar-di-ta ti renda l'aecenda di oacno l'onore il va,
piano

Core d'un regno l'amor, ardita ti renda, l'accenda di sdegno, l'onore il valore d'un regno l'a,
 mor, l'accenda di sdegno, ardita ti renda, l'onore il valore d'un regno l'amor, d'un re-

Musical markings include: *for: pia:*, *forte, pia.*, *mezo for:*, *fortiss:*, *piano*, *mezo for:*, *fortiss:*, *piano.*, *for: pia:*, *mezo for:*, *fortiss:*, *piano.*

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first staff is the vocal line, followed by piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. Dynamic markings are present throughout the score.

Lyrics: *gnò l'amor*
E' dolce adun' alma che appressa grandezza, il perder la =

Dynamic markings: *fortiss:*, *unif:*, *col Basso*, *fortiss:*, *gnò l'amor*, *fortiss:*, *piano.*, *forte.*, *piano*, *mezo for:*, *pia:*, *unif:*, *piano.*, *mezo for.*, *piano.*, *piano.*, *mezo for.*, *piano.*

Handwritten musical score on page 70, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes various dynamics and performance instructions:

- fortiss.* (top right)
- col B.* (second staff)
- fortiss.* (third staff)
- calma fra moti del cor, fra mo* (vocal line)
- ti del cor.* (vocal line)
- for:* (fourth staff)
- fortiss.* (fourth staff)
- piano* (fifth staff)
- forte* (fifth staff)
- piano* (sixth staff)
- col B.* (seventh staff)
- forte* (seventh staff)
- piano* (eighth staff)

Alto:

Sebia oppressa: taci alla nostra frode, necessaria è costei. Vanno io t'attendo

Math:

la di Baal nel tempio. So vò: ma seco tu gliodi tuoi, dissi mular procaccia detti. *Seb:* Mio Dio m'as,

Alto:

sisti, all'empia donna in faccia. Al fin posso una volta stringerti al sen, diletta nuora e posso

perche ritiri il piè? che temi? Ah lascia - Non insultar Regina, alle miserie mie, sue,

Alto:

nasti i figli non de rider la madre e ancor l'ingombra quest'ovoloare error? *Seb:* Niegar do,

orei dunque fede a quest'achi? io non accorsi allo scempio in umano? io non trovai già es

Alhal:
stinti i figli miei? da loro a forza suetta non fui? ma non perciò fu mio, della lor morte il cenno.

Sebia. Alhal:
eran mio sangue al fin quel gl'innocenti: es'io gli pianosi il cùl lo sà. ma d'ichi fu? dell'

empio che d'Israele: ei se suenar gli, e poi sopra di me ne reversiò mendace.

l'odio e la colpa. io mel sofferi e tacqui ch'altro allor non potea, ma venne il

fine, de nostri affanni, oggi di nuovo in trono Gerusalem l'adorerà, sarai oggi madre dunque.



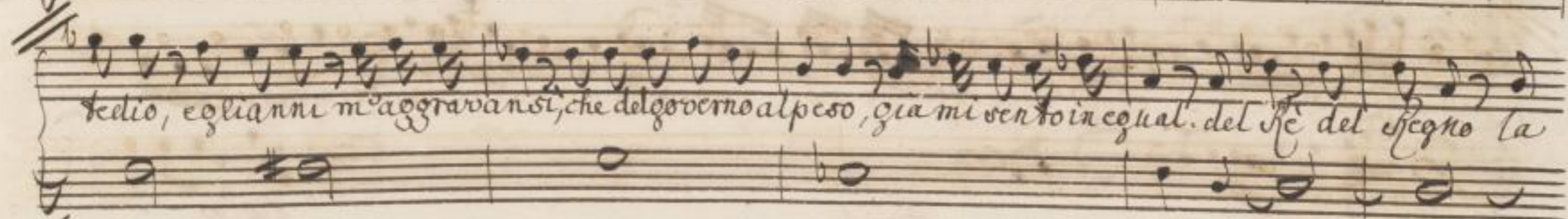
Sebia
Madre, ed in qual guisa, rinasce un figlio mio, da noi salvato un non fingem della tua fede, nes,



sun dubiterà. / che ascolto: / V lo vossi figlia, per gli altri asai. vi ver vorrei, qual che giorno amestafa. il



tedio, e gli anni m'aggravansi, che del governo al peso, già mi sento in equal. del Re del Regno la



cura l'abba nel ono: riposo io bramo, e non lo trovo in trono. / che orror! / ma come spero, che resista l'in,



Attalia.

Sebia

ganno, all'esame di tanti, alquanto zelo, dell'accorto Giojada. Violo prevenni saraper noi. Giojada

Att:

cor. Si: tutto tutto pensai: vance alla reggia: il resto fra poco a parte, a parte aspiegati vengo.

chi ti conoiglia nulla obliò: ben puoi fidarti figlia.

Aria Attalia.

adagio piano forte piano

adagio forte piano

Adagio assai. piano forte piano

Figlia, scinga il

Sebia

Spicacaa

te.

ail

allegro.

unif.

c. B.

Allegro

pianto, nasciuoail pianto, e piu non di do - ler - e piu non ti do ler. e tempo di goder -

Allegro.

fortiss.

fortiss.

— piango ti as fai piango stia ssa — i piango stia ssa — i.

fortiss.

pia: for: pia for: pia: for: pia: for:

piano
adagio
piano
piano
adagio

Figlia, rasciuga il
adagio piano

allegro
allegro.

pianto, rasciuga il pianto, e piu non di doler e piu non di doler: e tempo di go.

allegro

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The lyrics are: "der piangesti assa i." and "Panne e piugi in tanto, vedi il mio". The music includes various dynamics such as *fortesf.*, *mf.*, *fortiss.*, *piano*, and *forte*. There are also markings like *tr* and *b* (flat) on notes. The page number 78 is visible at the bottom center.

all.
mezzo forte

Sebia sola
che falso amor! che fraudolenti offerte! che no pensier! porgere a desdracionota, di Davidde lo

all.
mezzo forte

scettro! ad uso infame far che servan deluoi i divini presagi! e me! di

forte piano

piu' all.
fortiss.
piu' allegro

forte piano

forte

piu' allegro
fortiss.

forte pia

forte pia

allegro a vivai

mf:

col B.

fanta enormità voler ministra e pur Giojada istesso Ah non è ver co,

allegro a vivai

allegro a vivai

adagio pianissimo

mf:

fortiss:

mf:

col B.

no scio, Cineorrotho l'astor. ma se l'avesse l'empia sedotto? e gli pur or mi disje

terata

piano

fortiss:

adagio

allegro a vivai

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top four staves are for vocal parts, and the bottom staff is for a keyboard instrument. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the vocal staves.

che oggi lieta sarò, si torna a lui pria ch'alla reggia. Ah non soffrir che fia, Signore, il tuo gran nome

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top four staves are for vocal parts, and the bottom staff is for a keyboard instrument. The music continues from the first system. The lyrics are written below the vocal staves. Performance instructions like 'in un'arcata', 'allegro', and 'Lento piano' are present.

calpestato così: che il vizio esulti, che gemala virtù mostri una

forte.
una.

forte.

volta quel che puoi, quel che sei, sian d'intinti una volta i buoni ei rei.

forte.

sciotte per tutto.

col Violino Secondo sempre.

Allegro di molto.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then continues with eighth notes. The dynamic marking *mezzo forte.* is written below the first few notes, and *fortissimo.* is written below the later notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a dense texture of sixteenth notes. The dynamic marking *mezzo forte.* is written below the beginning, and *fortissimo.* is written below the end of the staff.

Two empty musical staves, likely representing a second instrument part that is not present in this section of the manuscript.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of eighth notes. The dynamic marking *mezzo forte.* is written below the beginning, and *fortissimo.* is written below the end of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth notes with some accidentals. The dynamic marking *fortissimo.* is written below the end of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a dense texture of sixteenth notes. The dynamic marking *fortissimo.* is written below the end of the staff.

Two empty musical staves, likely representing a second instrument part that is not present in this section of the manuscript.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of eighth notes. The dynamic marking *fortissimo.* is written below the end of the staff.

piano.
piano.
col Viol. 2do sempre.
Armati di furore confondiun corsi — rio, con —
piano.

forte. *piano.*
forte. *piano.*
fondiun corsi — rio, *Vendica Eterno Dio l'oppressa verita*
forte. *piano.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is organized into systems, with some staves containing rests and dynamic markings such as *l'op.*, *col Viol. 2da.*, and *mpres.* The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first two staves are piano accompaniment. The third staff is the vocal line with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The sixth and seventh staves are piano accompaniment. The eighth staff is the vocal line with lyrics. The ninth and tenth staves are piano accompaniment. Dynamics include forte, piano, mezzo forte, and fortissimo. The lyrics are: sa verità, Bendica eterno Dio l'oppress.

forte. *piano.* *mezzo forte.*
forte. *piano.* *mezzo forte.*
sa verità Bendica eterno Dio l'oppress
forte. *piano.* *mezzo forte.*
forte. *fortissimo.*
forte. *fortissimo.*
col Prof. 2do.
sa ve-ri-tà,
forte. *fortissimo.*

piano.

ma:

col Viol: 2da.

Armati di furore con-

piano.

forte.

forte.

forte.

fondo in cor sirio

Vendica eterno Dio l'oppressa veri-tà

piano.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key annotations include:

- col Viol. 2da.* (with a circled '2da')
- col Viol. 2da.* (with a circled '2da')
- coppprev* (written below a staff)
- va* (written at the end of a staff)

The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century, and shows signs of age with some staining and foxing.

forte. piano.
forte. piano.
col Viol. da
 veri - tà, vendica eterno Dio l'oppressa veri - tà l'op-
forte. piano.
mezzo forte. forte.
mezzo forte. forte.
 pre - ra l'oppressa
mezzo forte. forte.

90

fortissimo.

fortiss:

col. rit. 2.º.

veri — tà.

fortissimo.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamics are marked as *piano.* on the first, second, and fourth staves. The lyrics "ardano le sa-" are written across the fourth staff.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). Dynamics are marked as *mezzo forte. forte.* and *piano.* across the staves. The lyrics "ette del Dio delle ven - dette chi non curò l'a - more del" are written across the fourth staff. A *col. 2da.* marking is present on the third staff.

Handwritten musical score on page 93. The page contains several staves of music. The lyrics are written below the staves. The music includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings include *forte*, *fortissimo*, and *col fort.*. The score concludes with the instruction *Dal Segno.* on the right side.

forte.

forte.

forte

Dio della pietà del Dio del

forte

fortissimo.

col fort.

la pietà.

Dal Segno.

Dal Segno.

Coro.

col Sopr:
Oboi

col Alto.

Violini.

unis.

Da colpi in ri-di - o - ri di lingua rea che luri-gandoucci - da

Allegro.

94

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation for a chorus. It features ten staves. The top two staves are for vocal parts: 'col Sopr:' (soprano) and 'col Alto.' (alto). The next two staves are for woodwinds: 'Oboi' (oboes) and 'unis.' (unison). The bottom six staves are for strings, with the first staff containing the lyrics: 'Da colpi in ri-di - o - ri di lingua rea che luri-gandoucci - da'. The tempo marking 'Allegro.' is at the bottom left. The page number '94' is centered at the bottom.

Handwritten musical score for voice and violin. The score consists of ten staves. The first staff is for the violin, with the instruction "col Violino 1^{mo}". The second staff is for the voice, with the instruction "col Viol. 1^{mo}". The third staff is for the violin, with the instruction "piano." at the end. The fourth staff is for the voice, with the lyrics "di fendi-ne signor" and "di fendi-ne signor." written below the notes. The fifth staff is for the violin. The sixth staff is for the voice. The seventh staff is for the violin. The eighth staff is for the voice. The ninth staff is for the violin. The tenth staff is for the voice.

Handwritten musical score on page 96. The score consists of ten staves. The first three staves are instrumental, with dynamic markings *forte.* and *piano.* The fourth staff is a vocal line with the lyrics: *Soli*
D'occulta fraude che aletta ed avve- lena ed av-velena. The fifth and sixth staves are instrumental accompaniment for the vocal line. The seventh and eighth staves are empty. The ninth and tenth staves are instrumental, with dynamic markings *piano.*, *forte.*, *piano.*, and *forte.*

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of ten staves. The top two staves are for strings, with the first staff labeled "col Viol. 1^{mo}." and the second staff labeled "col Violino 2^{do}.". The next three staves contain instrumental parts with various rhythmic patterns. The bottom four staves are for voices, with the word "Tutti:" written above the first staff and "Tutta la ter" written below the first three staves. The music is written in a cursive hand.

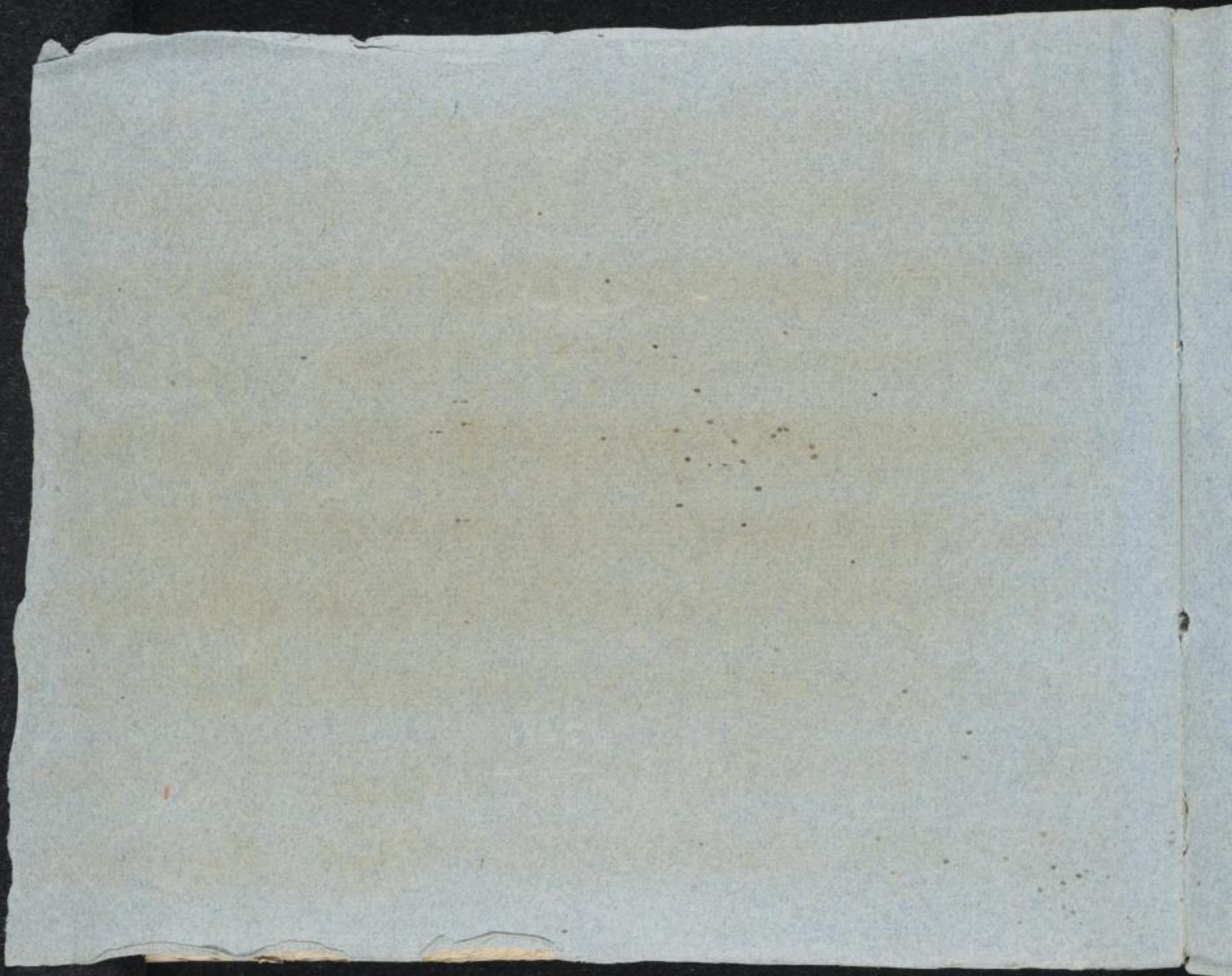
Handwritten musical score on ten staves. The first three staves contain instrumental notation with the tempo marking *adagio.* The fourth staff begins with the lyrics *rae - pie - na.* The fifth and sixth staves repeat the lyrics *rae - pie - na.* The seventh and eighth staves repeat the lyrics *rae - piena.* The ninth and tenth staves contain instrumental notation with the tempo marking *adagio.* The text *Fine della parte prima.* is written across the middle of the page. A large, dense scribble of diagonal lines covers the right side of the page, obscuring the musical staves. The page number 98 is written at the bottom center.

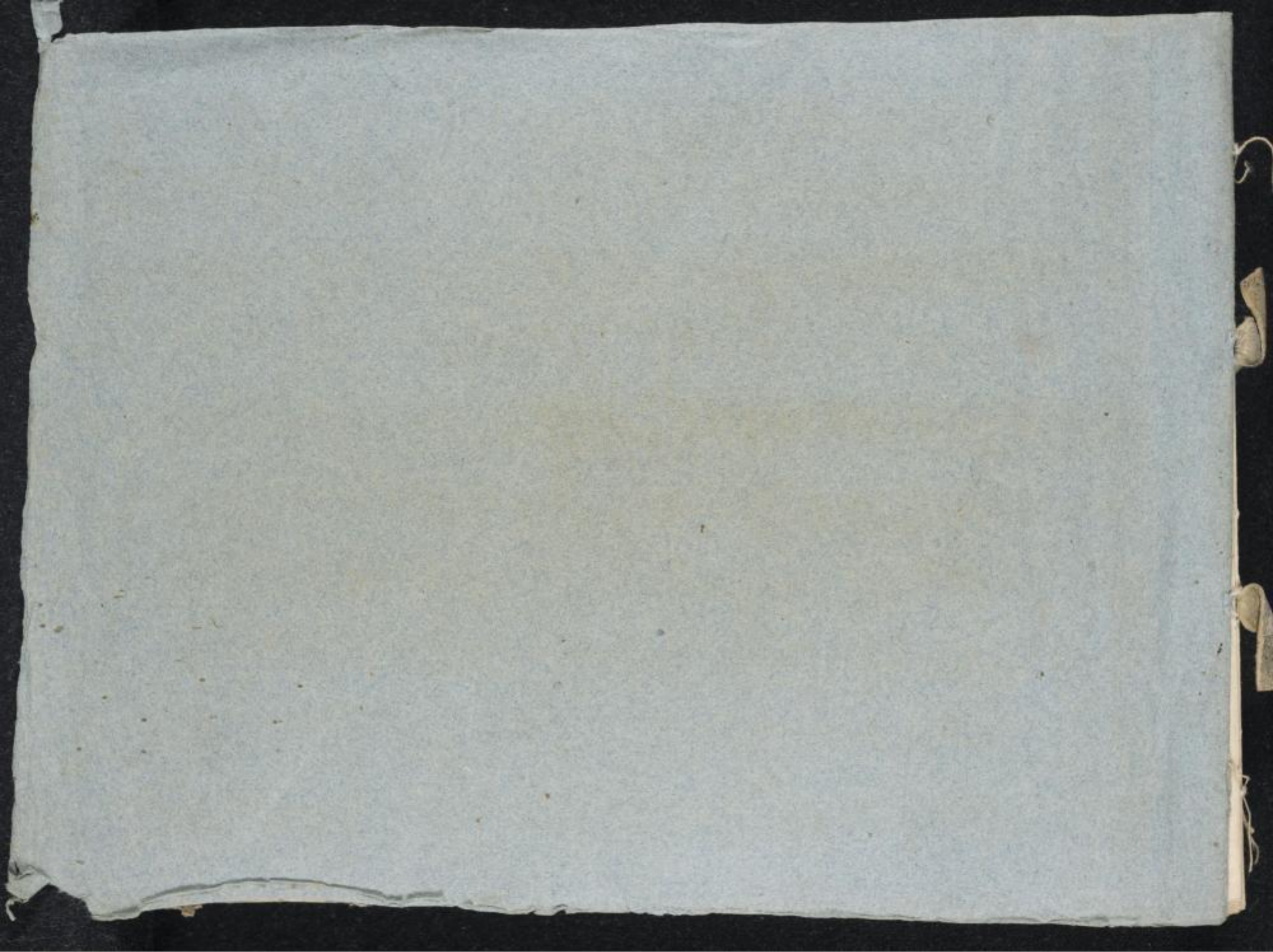
Fine della parte prima.

Sächs. Landesbibliothek.
Depositum der
Kön. Hofkapelle

Sächs. Landesbibliothek
Depositum Nr.
Kath. Hofbibliothek

(Mus. 2740
D 11, 1)

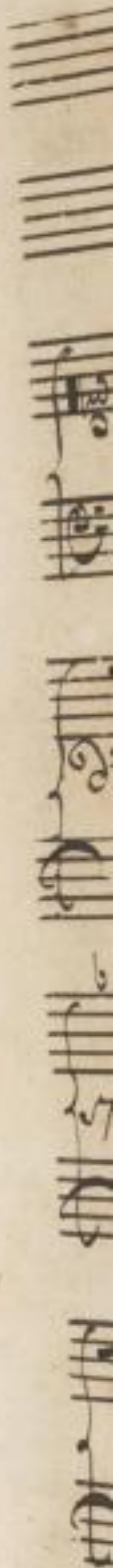




Gioas
Re di Giuda.
Parte II.

Mus. 2740-D-1

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher but appears to be arranged in three lines.



PARTE SECONDA.

Athalia, Nathan.

Athalia.

D'attenderti già stanca ad incontrarti io vengo, a che tardarti vi lung'ora o Nathan?

Nathan.

D'onde quell'ira che in volto ti favilla? Eccoti il frutto della tua tolleranza. or va ri-

sparmia contro il consiglio mio del Dio d'abramo i protervi regnaci un dì saranno fatti pentir

Athalia.

Nathan.

di tua pietà. ch'arvenne? spiegati andarti al tempio andai machiuve ne ritrovai te

Mus. 2740-D-1



1

porte in van piu volte colla man colla voce mi proturai l'ingresso eran neglette

dagl'interni custodi l'istanze mie pur non mi stanco: e spongo chi son io, chi m'invia

ch'utile adessi un grand'arcano io deggio a Giojada scopris ma non per questo ammesso io

fui giadi di petto ed ira fremendo mi spartia, quando improvise su i cardini so -

nori stridon le porte io mi ri volgo e miro cinto d'armati e di porpura e spoglia

Athalia.

Giojada istesso in su l'aperta soglia d'armati? onde quell'armi? Ah! ch'isà mai qual tradimento è

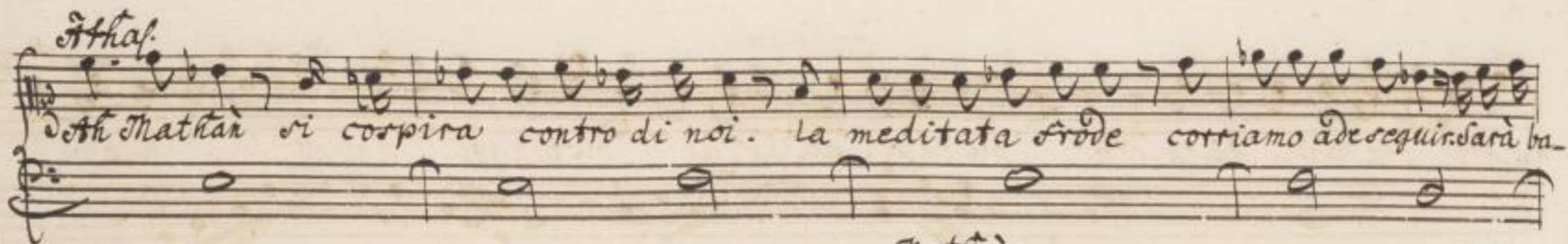
questo! Odi! il superbo che vuoi / mi dice / io premo l'ira il chiamo dolce mente indi-

sparte: in varie note tutto gli espongo. ei con un rivo incerto fra di prezzo e pietà, m'a-

scolta, e poi senza parlar si volge in faccia mia fà ri chiuder il tempio: e come io fossi

vil servo suo del più negletto stuolo la m'abbandona in onora - to e solo -

Athaf.
Ath Mathan si cospira contro di noi. La meditata frode corriamo ad eseguir. Sarà ba-



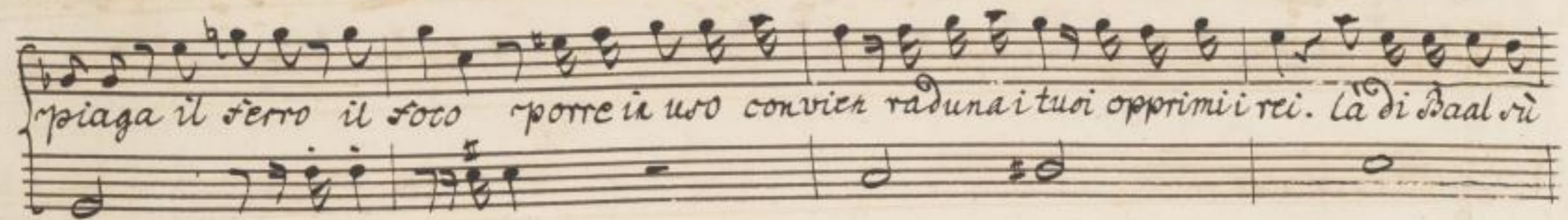
Mathan.
stante sol di sebia la sede per sostenerla. ed in sebia confidi? ella al tempio or in



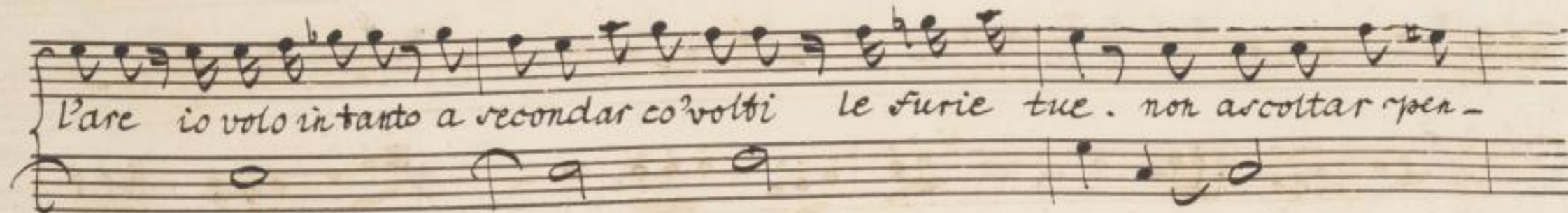
Ath: *Math:*
via. perfida e quando sedel ti sia che puoi sperarne? ah troppo già profonda è la



piaga il ferro il foco porre in uso convien radunai tuoi opprimi i rei. là di Baal or



l'are io volo in tanto a recondar co' volti le furie tue. non ascoltar pen-



siero che parli di pietà. gli empi. gli invidi distruggi, abbatti incene-

risci uccidi.

Allegro assai.

violin.

col basso.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music. The notation is written in black ink and includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff features a complex melodic line with many sixteenth notes. The second staff has a simpler melodic line with eighth and quarter notes. The third staff contains a series of rests. The fourth staff has a melodic line with eighth notes. The fifth staff features a complex melodic line with many sixteenth notes. The sixth staff contains a series of rests. The seventh staff has a melodic line with eighth notes and a dynamic marking "col. d." (coll'arco). The eighth staff contains a series of rests. The ninth staff has a melodic line with eighth notes. The tenth staff has a melodic line with eighth notes. The page is numbered "6" at the bottom center.

piano. *forte.* *piano.* *forte.* *piano.* *forte.* *forte.*

col Basso.

ta nel suo tempio in tesso *ca d'alo stuol' profa — no* *veggari ci colle vil pia-*
piano. *forte.* *piano.* *forte.* *piano.* *forte.*

piano.

col D.

no di sangue rosvegliar
piano.

forte.
forte.
forte.

piano.
poco forte.
fortissimo.

piano.
poco forte.
fortissimo.

veggasi il colle e il piano di sangue rosseggiar
di sangue rosseggiar

piano. forte. piano.

piano.

La nel tuo tempio istesso cadalo
piano. forte. piano.

forte. piano. forte. piano.

stuo profano veggaviil colle cil piano di sangue rosseggiar
forte. piano. forte. piano.

This image shows a page of handwritten musical notation, page 40. The page is divided into four systems, each containing two staves. The notation is dense and complex, featuring many beamed notes and slurs. The first two systems appear to be for a keyboard instrument, with the upper staff likely representing the right hand and the lower staff the left hand. The third system shows a different texture, possibly for a vocal line and a basso continuo line. The fourth system returns to a two-staff texture. The paper is aged and shows some staining.

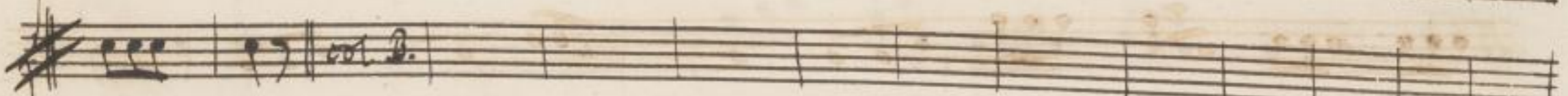
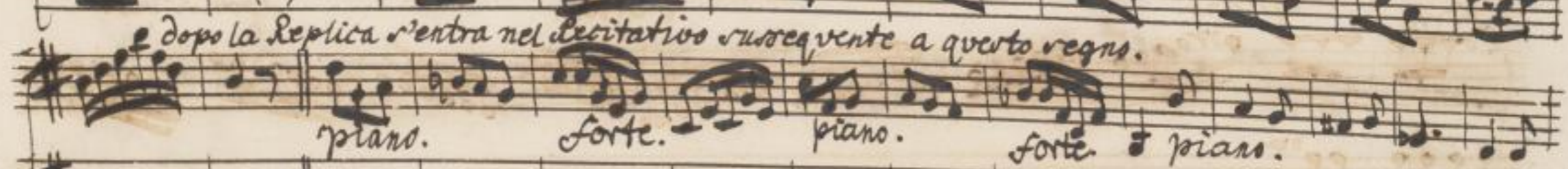
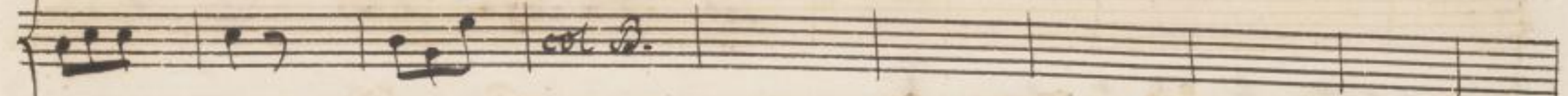
piano.
forte.

forte. *piano.* *col d.*
forte. *piano.*
veggasi il colle eil *pia-*no di sangue rosvegliar di

forte. *piano.* *forte.* *piano.*

col basso.
forte. *piano.* *forte.* *piano.*
sangue rosvegliar. *r.* cada lo stuoi profa — no veggasi il colle eil

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The score includes dynamic markings such as *forte.*, *piano.*, and *fortissimo.*. The lyrics are: *piano di ran- que torreg-giar,*. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.



Dopo la Replica s'entra nel decitativo susseguente a questo regno.

forte. *fortissimo.*

fortissimo.

manga a lacrimar — ri manga a lacrimar.

forte. *fortiss.*

Dal Segno.

Dal Segno.

Dal Segno.

allegro.

unio:

Alitalia sola col Bar:

allegro.

Misera me qual neova stupidità mop.

forte.

unio:

col D.

forte.

forte.

prime il rischio apprendo ne so come evitarlo. Eguale al mio è l'affanno cred

forte.

forte.

presto forte.

un:

presto forte.

forte presto.

allegro.

un:

allegro.

allegro.

allegro.

io D'egro che rogni imminente ruina Ed a fuggirla non si venta va

lor. torna in te terra rivolvi t'Abba - lia, sveglia.

46

Lento assai.
piano assai.
qui si mettono
i Sordini.

Lento assai
piano assai.
qui si mettono
i Sordini.

ti, e cosso questo indegno letargo
oh Dei - - oh
Lento assai.
piano assai.
qui si mettono i
Sordini.

attacca subito l'aria.

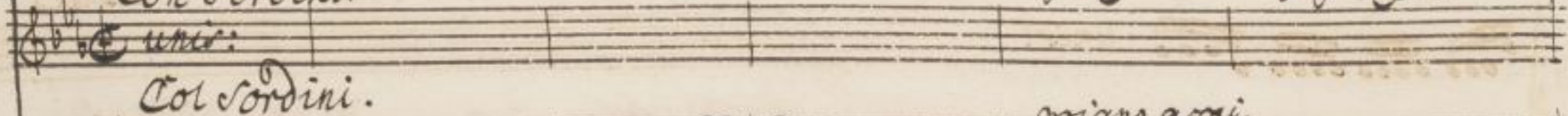
Dei - - non posso.

senza gli Oboi e Fagotti. *ten:*

Con sordini. *mezo forte.*



Con sordini.



piano assai.



Presto.



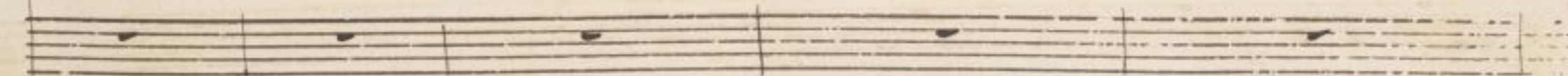
Con sordini. *piano assai.*



ten: *forte.*



più forte.



più forte.



Handwritten musical score on page 19, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The page contains several systems of staves, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *piano.*, *uniso:*, and *forte.*. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

piano. *for: pia: forte.* *fortissimo.*
tutti. *whis.*
piano. *Fortissimo.*
cor *freddo* *gielo* *mi* *piomba* *sul* *cor*
piano. *forte.* *fortissimo.*
piano. *tutti.*
piano.
o *spa* *vento* *D'ogn'* *aura* *D'ogn'* *ombra*
piano.

ten:

atra nebbia la mente m'ingombra freddo gielo mi

mezo forte. piano. forte. piano. for: pia: for: piano.

mezo forte. piano.

mezo forte. piano.

piomba sul cor mi piomb - - - ba sul cor

mezo forte. piano.

alla replica si levano i sordini in questo luogo.

forte. pia: for: pia: tu forte. forte. forte. forte.

freddo cielo mi piomba sul oor ò spa-vento d'ogn'

piano. piano. for: pia: piano. forte. piano. piano.

aura d'ogn' ombra atra nebbia la mente m'in-

piano.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *gombra freddo cielo mi si ombra sul cor.* The piano part features dynamic markings: *forte. piano. forte. fortissimo.* The second system includes a vocal line with lyrics: *col basso.* and piano accompaniment with dynamic markings: *fortissimo.* The third system includes a vocal line with lyrics: *gombra freddo cielo mi si ombra sul cor.* and piano accompaniment with dynamic markings: *forte. fortissimo.* The fourth system includes a vocal line with lyrics: *whist.* and piano accompaniment. The fifth system includes piano accompaniment. The sixth system includes piano accompaniment. The seventh system includes piano accompaniment. The eighth system includes piano accompaniment.

piano
piano.
 L'al - ma stessa che
piano.
mezo forte *for* *pia:* *mezo for:* *for:*
mezo for:
mezo forte. *forte.* *piano.* *mezo forte.* *forte.*
 palpi - ta e fi - re non sa co - me s'ac - cor - di - no in -
mezo forte. *forte.* *pia:* *mezo for:* *for:*

fortiss: piano
fortiss: unif.
fortiss: piano
rieme, fortiss: tanto sdegno e tanto timor,
pia:
for: forte
fortiss:
fortiss:
forte
fortiss:
tan to sdegno e tan totimor
for: fortiss:

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *col. B.*

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The text *Dat Segno.* is written in large, elegant cursive across the middle of the system.

Gioas

Gioj:

Gioas

Giojada

Vieni Gioas, vieni mio re, se mami del caro padre mio chiamami figlio, se

perdo questo nome, che mi giova esser re. Giój: si: del mio core unica amata e gloriosa

Gioas cura come vorrai ti chi amo. ma intanto perche piangi o signor, tremar mi fanno, queste lagrime

Gioj: tue. non sempre o figlio, si piange per dolor, che dirà mai, nel vedermi la madre in queste

Gioas

Gioj: spoglie, n'c vultera, se delle spoglie al pari, trova in te reggio il core Gioas or che re

Gioj:

sono rara degno del trono, anche il cor mio. non sta il corde Regnanti in man di Dio? si

tel divi e mi piace che'l ramenti o Gioar: ma spesso ancora, cercando ad arte vocca

vior, t'esporsi i doveri d'un Re. questo, questo è il momento di ripetergli o

unio: ten: ten:

Figlio Oggi d'un Regno Dio ti fa don ma del suo dono un giorno rargiarti chi ede,

tenuta

ra: tremane e questo durissimo giudizio, acui t' esponi sempre in mentati

uis:

stia. comincial regno date medesimo i desiderii tuoi oia noi primi vassalli:

mentati

onde i soggetti abbiano in chi comanda, l'esempio d'ubbidir sia quel che dei non quel che

unio: #

puoi dell'opre tue misura. il pubblico procura più che il tuo ben. fa ch'intè o'ami il

li:

adagio

Padre non vi tema il tiranno è de' regnanti, mal sicuro custode l'altrui

more: *e non si svelle a forza l'amore altrui Premi dispensa e pene*

Lentiss:
unig:
Lentiss:
Lentiss:
allegro assai
allegro assai
con esatta ragion tardo risolviz
rolle cito eseguisci
Lentiss:
allegro assai
piano. Lento assai.
piano. Lento assai
e non fidarti di lingua adulatrice
convile assenso, a lusingarti in,
piano. Lento assai

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first four staves are grouped by a brace on the left. The lyrics are in Italian. The tempo and dynamics are marked as *forte*, *allegro*, and *forte*. The lyrics include: "come avanti", "tesa:", "ma porta inogn'impresa la prudenza per giuda per compagno il", "grave assai unisono", "col Basso", "lore", "la giustizia su gli occhi", and "e Dio nel core".

forte.
allegro
forte
allegro
forte. allegro.

come avanti
come avanti
tesa: ma porta inogn'impresa la prudenza per giuda per compagno il
come avanti

grave assai
unisono
unif:
col Basso
col Basso
lore
la giustizia su gli occhi
e Dio nel core.

Grave assai

Moderato

unis:

Moderato

piano for:

piano. for:

pia: for:

piano

Tu compir così procedura quan- to lice ad un mortale e poi

mezo forte piano

fidati al- la cura dell' eter- no condottier dell' eter-

36

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, likely a score for voice and piano. The page is numbered 36 at the bottom center. It features two systems of music. The first system consists of four staves: the top staff is for the voice, and the three staves below are for the piano accompaniment. The second system also consists of four staves, with the top staff for the voice and three for the piano. The lyrics are written in Italian and are placed between the staves. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. There are some markings above the notes, possibly indicating trills or ornaments. The overall style is that of an 18th or 19th-century manuscript.

for: fortiss:
unif:
fortiss:
no condottier.
for: fortiss:
pia:
pia:
Tu compir così procura quanto

lice ad un mor-tale e poi fidati alla cura dell' eterno Condottier dell'e,
ter ————— no Condottier e poi

mezzo f: pia: mezzo for: fort: fortiss:

mezzo forte fortiss:

Fidati alla cura dell' eterno - condottier.

mezzo f: pia: mezzo for: for: fortiss:

pia: for: allegretto

allegretto.

for: allegretto.

pia: for: con vigo - real allegretto.

col. d.

pe-ro eguale l'alme ddi con fer-mae regge che fra l'altre in terra e,

forte.

legge le rue ve-cia so-ster ner le rue ve-cia softe,

forte.

Tempo di prima

fortiss

Tempo di prima

fortissimo.

ner.

fortiss:

*Da
Segno*

Tempo di prima

Tutti al Rec:

The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The notation is handwritten in dark ink. The top staff contains several notes, including a prominent one on the top line. The remaining staves are mostly empty, with only a few scattered notes or dots visible, particularly on the right side of the page. The paper is aged and shows some staining.

Gioas.

Gioj:

Si: questa nome o Padre, di rammentar prometto, prometto d'osservar, ma è tempo ormai dirsi,

mover quel velo che ti cela a' sèriti. staccandi il trono ma prima al suolo prostrato come appren,

desti il Re de Regi adora e al gran momento il suo soccorso im,

Two staves of instrumental accompaniment, likely for keyboard or lute, with treble and bass clefs.

Gioas
plora. Signor che mi traesti dal sen del nulla e miscolpisti in fronte,

l'alta imagine tua di tanti doni degno rendimi ancor Reggi a seconda
tenuti: tenute.

de' tuoi santi voleri l'opre mie le mie voci i miei pensieri.

Handwritten musical notation on a single staff. The music features a melodic line with various note values and rests. Dynamic markings include *mezzo forte* and *forte*. There are some markings above the staff, possibly *tr* (trill).

Handwritten musical notation on a single staff. The word *unis:* is written at the beginning of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff. Dynamic markings include *mezzo forte* and *forte*.

Handwritten musical notation on a single staff. The instruction *Un poco comodo.* is written at the beginning. Dynamic markings include *mezzo for:* and *forte*.

Handwritten musical notation on a single staff. Dynamic markings include *pia:*, *for:*, *pia:*, and *fortiss.*

Handwritten musical notation on a single staff. Dynamic markings include *pia:*, *for:*, *piano.*, and *fortiss.*

Handwritten musical notation on a single staff. Dynamic markings include *for:*, *pia:*, and *fortiss.*

Handwritten text written vertically along the right margin of the page.

piano. *mezo for: pia:*

piano. *mezo forte. pia:*

piano *mezo for: piano.*

mezo for: forte.

mezo for: forte,

mezo forte. forte

eth seò da vivere mal fido a te rù l'alba estingvimi gran de de de.

Prima che offenderti vorrei morir vorrei morir vorrei mo,

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of five systems of staves. The first system shows the vocal line starting with *fortiss:* and the piano accompaniment with *pia.* The second system continues the vocal line with *fortiss:* and the piano accompaniment with *pia:*. The third system includes the lyrics "ri, oth sed da vivere mal - fido a" and features *fortiss:* in the vocal line and *piano* in the piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line with *te* and the piano accompaniment. The fifth system includes the lyrics "su l'alba estinguimigran Re de Re prima ch'offen" and features *te* in the vocal line and *prima ch'offen* in the piano accompaniment. The score is written in a historical style with various dynamic markings and articulation symbols.

mezo for:

mezo for:

derti vorrei morir, Gran Re de Re prima ch'offenderti

mezo for:

for: fortiss:

for: fortiss:

vorrei morir vorrei morir vorrei morir.

for: fortiss:

piano *for:* *pia:* *fortes.*

piano *forte.* *piano.* *fortiss:*

piano. *forte*

piano *fortiss:*

piano
unis:

piano.

Tu del tuo spirito m'inonda il cor tu raggio rendimi col tuo timor.

piano.

for: fortiss. pia:

uniss.

forte. fortiss. piano

tu l'alma accendi mi, d'un santo ardir.

forte. fortiss. piano.

for:

forte.

forte

Da Capo Segno

Gioas, Giojad *Gioj:* *Ismael* *Ismael:*
jada et che mai recadomael. Giojada oh Dio qual furor ne sovraſta! O

tutto o parte othalia traſpirò. freme raccoglie armi, ſaci, guerrieri, ed a mo,

Gioar *Gioj*
mente ci aſſalirà nel tempio. ti-mè che mai, chi ci difenderà chi ci difere inſindas

or. chi d'arrestarſi in cielo ſpettator de' ſuoi odegni al ſol conſe: chi Gerico eſpugnò: chi'l martedì,

Ismael.
viſe. vieni con la tua fede a confermar de' timidi Leviti la virtù vacillante. co,

si la pace al Regno e al alma la sua calma da te sarà si- cura mente resa e ad

dio seconderà la grand'impresa.

L'aria d'Ismaele

Allegro di molto.

uniss.

Allegro di molto

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is organized into systems, with some staves grouped by a brace on the left. The dynamic markings are:

- piano* (written as *piano* or *pia:*)
- forte* (written as *forte* or *for:*)

There are also some markings above the notes, possibly indicating articulation or phrasing, such as *tu* and *st.*

53

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano piece. It consists of two systems of staves. The first system has four staves, and the second system has five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and are positioned below the staves.

piano assai
piano assai
piano assai.
Come l'orri da saetta scende
piano assai.

giù dal cie-lo irato si ve-lo-ce la ven-detta sulla
Violoncelli pianiss:
Violone. *col Violone pianiss:*

pianiss. forte. piano: for: pianiss.

pianiss: forte. piano: forte pianiss:

bar-ba-ra - cad-rà

pianiss: forte, pianiss: forte pianiss:

forte *pianissimo*: *forte* *piano* *un poco forte*
for: *pianissimo*: *for:* *piano* *un poco for:*
forte *pianissimo*: *forte* *piano.* *un poco for:*
fortiss: *unif:*
fortiss:
fortiss:
fortiss:

vi veloce la vendetta sulla
bar-bara ca-drà.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of several systems of staves. The lyrics are in Italian and describe a scene of vengeance. The tempo and dynamics are marked as *piano assai* and *piu moscelli*.

piano assai

piano assai.

Co-me l'orri-da sa-etta scende giù dal

piano assai

piu moscello.

cielo irato *piu moscello* si ve-loce la vendetta sulla barbara-

piu moscelli
piano assai

forte. pianiss. forte. pianiss. forte. pianiss.
forte pianiss. forte pianiss. for. pianiss.
forte pianiss. forte pianiss. forte pianiss.

forte pianiss.
forte pianiss.
forte. Violoncelli pianiss. la vendetta sulla bar- ba-
Violone pianiss.

for: piano.
forte.
forte piano
ra' ca - dra come l'orri - da oacetta si velo - ce la ven,

forte. piano.
fortiss.
fortiss.
detta sul - la bar - bara ca - dra
fortiss.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes dynamic markings such as *piano.*, *fortiss.*, *pia:*, *piano assai*, and *piano affai.*. The text *Del ne-fando suo peccato,* is written across the lower staves. The page number 60 is visible at the bottom center.

piano assai.

col B.

piano assai

nella grotta più profonda, dell' inferno sulla sponda

violoncelli piano assai

tr

tr

la merce - de in con - tra - ra'

tr

fortiss:

fortios

dell' in - fer no sulla sponda la merce De contrerà

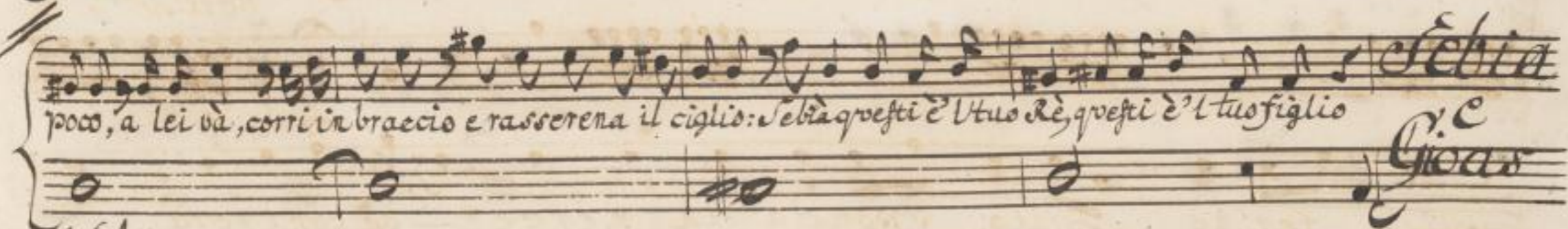
fortiss:

Dal Segno.

Gioj: *Gioas* *Gioj:*
vndiamo e solo m'abbandoni o signor. No: viene appunto la madre tua torna fra



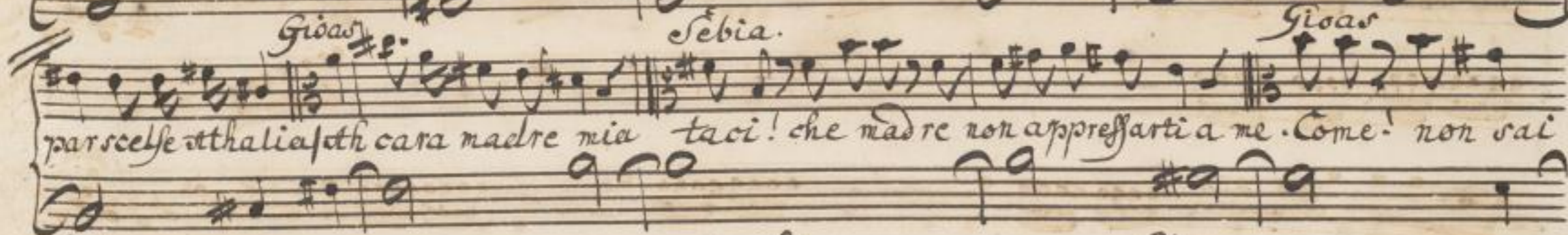
poco, a lei va, corri in braccio e rasserena il ciglio: *Sebia* questi è 'l tuo Rè, questi è 'l tuo figlio
Gioas



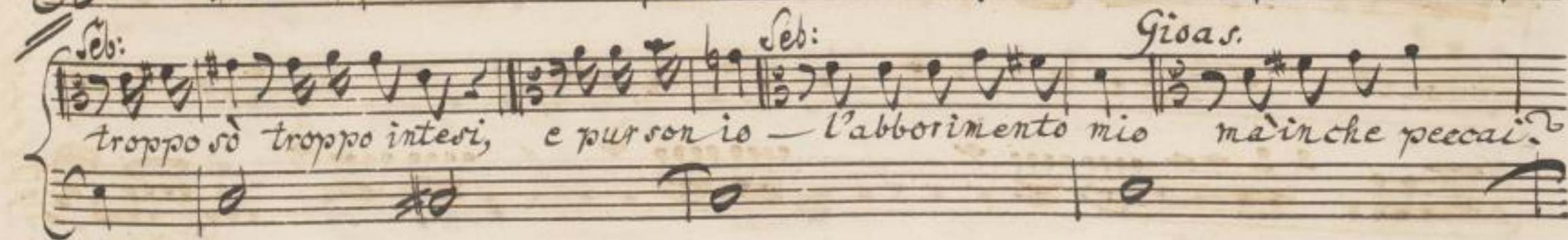
Seb:
Oh dunque è ver! gelò d'orror! l'indegna fina Giojada a sedotto. ecco il fanciullo, che il trono *adulter*



Gioas *Sebia.* *Gioas*
par scelse a thalia, oh cara madre mia taci! che madre non appressarti a me. Come! non sai



Seb: *Seb:* *Gioas.*
troppo sò troppo intesi, e pur son io — l'abborimento mio ma in che peccai?



tanto o degno perche? poc' anzi ignota, mi compiangi, m'abbracci; or che son figlio tuo, da te mi
 reacci. Tu figlio mio! non usurpar quel nome, quelle vesti deponi *Gioas.* Eterno Dio!
 io non son figlio tuo. ma chi son io? d'un empio tradimento il misero strumento.
 Ah non è vero io sono il tuo *Gioas.* Onde il sapesto? Di! chi te rende ad
 affermarlo ardito? *Gioas.* Giojada che me l' disse ei t' a tradito. Che! *Gioas.* Giojada tra,

dir mi! ah madre, e come lo puoi pensar. tu nol conosci, e vuoi ch' il mio Padre m' inganni, e che nu-
tricia

un pensier così rio accanto al santuario, in faccia a Dio. ma Dio ne' lacci loro fa i mal vagica,

der. Spera l' infido che serva la mia voce ad atterrar l' inganno, e questa appunto

servirà per scoprirlo. io volo io volo la frode a publicar, prima che spara

fra le credule genti madre ah no, dove vai? fermati e senti. partir mi lascia

Sebia

Giacar

Seb:

Gioas *Sebia*

oh per pietà -- che fai? perchè ti pieghi al suolo: se pur mi sento intenerir: non
trattenermi audace. *Gioas* *Seb:*
dimmi figlio una volta, e vanne in pace. oh qual virtù nasceosta an
negli umili detti! qual tumulto d'affetti mi sento in sen! qual tenerezza il sangue, ricercando mi va
di vena in vena. *Gioas.* *Seb:*
sorgi | oh Dio | sorgi -- siegvi a parlar perchè gli accenti così troncando vai? quasi senza voler, figlio il chia
mai.

The image shows a page of handwritten musical notation, page 68. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. The lower staff contains a piano accompaniment, starting with a *piano assai* marking. The piano part consists of a series of chords and single notes, often beamed together. The paper is aged and shows some staining. The page number '68' is written at the bottom center.

Handwritten musical score on page 77. The page contains several staves of music. The top staff begins with a treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. Below it, another staff continues the melody. The third staff features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamic markings include "col Violini" written in the second staff and "forte." in the third and fifth staves. There are also some asterisks (*) on the right side of the third and fourth staves. The bottom half of the page shows more staves, some with rests and some with rhythmic patterns, including a staff with a "for." marking.

col Violini

piano

unis. piano

Ah che vuol dir quest' ira che na - sce appena e muore ah che vuol dir il core con

piano

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features several staves. The top two staves are empty. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with the instruction 'col Violini' written above it. The fourth staff continues the melodic line with the instruction 'piano' written below it. The fifth staff has a treble clef and contains a melodic line with the instruction 'unis.' written above it and 'piano' written below it. The sixth staff contains a vocal line with the lyrics 'Ah che vuol dir quest' ira che na - sce appena e muore ah che vuol dir il core con' written below it. The seventh staff continues the vocal line with the instruction 'piano' written below it. The bottom two staves are empty.

Handwritten musical score on page 78, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

Annotations and lyrics include:

- col. Holini* (written above the first staff)
- mezo for* (written below the third staff)
- unis.* (written below the fourth staff)
- mezo for.* (written below the sixth staff)
- tanto palpitar* (written below the seventh staff)
- con tan* (written below the eighth staff)
- to* (written below the eighth staff)
- mezo forte.* (written below the ninth staff)

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "fortiss." and "uniss.". The lyrics "pal-pi-tar" are written under the sixth staff.

Handwritten musical score on ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Ah che vuol dir queſi ra che na - ſceppena e muore ah che vuol dir mi il". Performance markings include "piano" and "unis.".

unisono col *ff* *te.* *fine.*

core con tanto palpitare → → → → → → → → → → → → → → → →

Handwritten musical score on page 80. The page contains several staves of music. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several dynamic markings: 'piano' at the bottom left, 'unif.' in the middle right, and 'con tanto palpitar' at the bottom right. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly uneven texture.

col Violini

for. pia mezo for. pia for

for. pia mezo for. for.

ah che vuol dir quest' ira ah che vuol dimi il core con tan to

for. pia mezo for. pia for.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The markings include:

- fortiss.* (written on the 4th and 7th staves)
- piano affai* (written on the 4th staff)
- pal-pi-bar.* (written on the 6th staff)

The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing. The number 77 is written at the bottom center of the page.

col Violini

for

for

for

for

for

for

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "e vorrei degnarmi e pian — go vorrei sgridarlo e sen" are written below the notes. Dynamic markings include "poco for.", "pian.", "piano", and "poco u for.".

to che troppo il labbro è len - - - - - to gli sdegnia secondar gli sde - - - - - gnia

pianiss

for.

Violini

Viola

unif.

fortiss.

unif.

fortiss.

secon dar.

fortiss.

Dal Segno.

Gioj: Gioas Gioj Seb
Giojada Gioas. Ecomi a voi tutto è disposto. Ah Padre soccorrimi che fu. Giojada e
e Sebiam

Gioas
come quella fronte sicura ardisce ad'ostentar. Come non temi che il suoltinghiotta in quest'agvisao

Sebiam
Madre deh non parlar. fuggi e se a Dio non puoi celati per vergogna e al mondo canoi

Gioj Sebiam
Io Regina e perche? perche mi chiedi? Tu ministro di Dio tu de' fedeli sacer,

dote Pastor maestro e Padre tu iagamarci così tu alzar sul trono un finto Re tu secondargli

ganni D'un empia usurpatrice oh Secolo in fe - lice e da chi mai fede si può sperar se il vizio

stesso se il vizio usurpa alla pietade il manto se i ministri di Dio giungono a tanto. Or comprendo l'er,

Gioj.

ror. questo tu eredi quel Gioas che Athalia volea mentir venne a tentarmi e ver l'empio ma,

than ma senza pro t'acheta questo il vero Gioas servato al trono per di vino consiglio. madre

Gioas

ma non tel dissi io son tu figlio ma come: or lo saprai venga Giosaba e la real nutrice.

Seb: Gioj:

vedi in trono omio de questo sostieni sacro vo — lume. e voi ministri in

tanto rimovete quel velo *Sebia* Deh rischiarai miei

Gioj.
dubi o del cielo. Sacriquestieri a sostener eletti l'onor di Dio del regio trono an =
tenute.

tuo ecco l'unico germe, all'ire insane d'un empiadonna e de' seguaci suoi invo.
lato dal ciel servato a voi. Ecco i chi spirante lo rapì dalla strage, ecco di madre

chile veci compi. vedete il volto pieno di ma-es-tà: mirate il seno che serba an,

cor della ora del fe-rita le margini fu- neste: il braccio in cui questo sem pre apparì segno ver,

Handwritten musical notation for three staves. The top staff contains a vocal line with various note values and rests. The two staves below it provide accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Seb:

Handwritten musical notation for a vocal line with lyrics. The lyrics are written below the notes.

miglio da chei vide nascendo il di primiero

Oh mio sangue! o mio figlio! e

Handwritten musical notation for three staves. The top staff contains a vocal line with various note values and rests. The two staves below it provide accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Gioi:

Handwritten musical notation for a vocal line with lyrics. The lyrics are written below the notes.

vero, e vero!

Con me partid compiute. io vel serbai cauto e ge-
loso al santuario ap:

presso io gli adattai le regie in segne: io l' unsi del sacro ulivo. el prezioso

pegno difendetevi adesso, io vel consegno.

Coro

Violini

Allegro.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of several systems of staves. The first system has two staves with complex melodic lines and dynamic markings 'piano' and 'forte'. The second system has three staves, with the top two containing melodic lines and the bottom one a bass line; dynamic markings 'piano' and 'forte' are present. The third system has four staves, with the top two containing melodic lines and the bottom two a bass line; the word 'Lieta' is written in large, elegant script on the top staff. The fourth system has four staves, with the top two containing melodic lines and the bottom two a bass line; the word 'Lie - ta' is written in large, elegant script on the top staff. The page number '90' is written at the bottom center. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

regna, e lieta vivi oh di Jesse ec-celsa Prole nostra spemce

nostro de nostra spe - mee nostro de.

Lieta regna, e lieta vive

Di Je- sue ec- ce- ter- sa prole

nostra spe — mee nostro de lieta vivi lieta regna,

nostra spe - mee nostro de.
nostro de.
nostro de
Glor.
Signor, prometta Dio ch'ognorrai
nostro de.

Delle sue leggiarante e vindice e custode: Si il prometto a Dio a Dio che m'ode
 Et voiguerate,

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in Italian: "mici prostesi al regio piede ossequio amore ubbidienza e fede". The word "Fè giu=" is repeated in the vocal lines.

riamo, o Dio ne prioi Di mirar piu i rai del sole se manchiam giammai di

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top two staves are empty. The third staff contains a complex melodic line with dynamic markings *piano* and *forte*. The fourth staff continues this line with *piano* and *for.* markings. The fifth through eighth staves are simple harmonic accompaniment with *fz.* markings. The ninth staff continues the melodic line with *piano* and *for.* markings. The page number 100 is at the bottom center.

unio

Lieta regna e lieta vivi oh di Iesue ec-celsa prole

Lieta

Lieta

Lieta

nostra smp mee nostro dē nostra smp mee nostro dē.

Lieta regna e lieta

Handwritten musical score on ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: *vivi o di Jesse excel - sa prole nostra spe - mee nostro*. The notation features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings above the notes, such as a 'b' and a 'w'.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are "Re' gio' viv' e lie'to regna." and "Gloria". Performance markings include "Presto assai" and "Presto affai". The page number "105" is written at the bottom center.

un poco andante
col B:
Seb:
 qual tumulto è questo?
 Ecco del tempio le porte a terra
 ecco Athalia Deh
un poco andante ten:
allegriissimo.
un poco andante
col B:
Seb:
 mira come torbida gira intorno il ciglio
 Salvati madre mia
 salvati o figlio
un poco andante. ten:
allegriissimo

un poco presto
un poco presto.
un poco presto.
len.
len.
len.
len.

Perfidia - - traditori - - arresta il passo empia figliad' italo: O di estrema
dell'eterna minacce: O di estrema. Estremo odio di tolle rarti:

piu allegro
piu allegro.
piu allegro
 e' giunto l'ospaento o giorno per te del suo far or sul capo in-degno l'onnipotente
piu allegro
moderato.
col B.
 mano aggravarti non senti ah degli abissi, gia pendi o la sponda lavendetta di
moderato.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line and several instrumental parts. The vocal line includes the following lyrics: "già ti circonda", "Da questo sacro albergo scellerata d'in-", "vola", "e nel funes ti l'aspetto di tua rotte", "la nera ch'ai d'in torno", and "ombra di". The instrumental parts are marked with "presto" and "tenute". The page number "109" is written at the bottom center.

Grave

allegro *f. p.* *f. p.*

unif.

allegro

col. B.

f. pia. *f. p.*

Atthal:

morte Ah-mè! qual forza ignota anima quelle voci io tremo,

Grave *f. p. allegro.*

adagio *meno mos.* *allegro*

adagio *presto.*

adagio *presto*

io sento tutt'in non darmi il vena di gelido sudor - - Fuggari - - ah quale - -

adagio *presto.*

qual è la via? chi me l'addita. Oh Dio! che ascoltai! che m'vvenne!

attacca subito l'aria.

ave sonis.

oboi

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top staff is for the oboe, with the word "oboi" written above it. The bottom staff is for the piano, with the word "piano." written below it. The music is in 3/4 time and includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The tempo and mood are indicated by the instruction "Allegro e con spirito." written on the fifth staff. The score is written in a cursive, handwritten style.

Allegro e con spirito.

piano

piano

piano.

forte
forte.
forte.
forte
len.
len.
forte. pia.
forte. pia.
forte. piano.

piano
piano.
piano.
piano

Oh cara d'intorno lampeggia e sta..
villa lampeggia e fucilla ondeggia vacilla. l'infido terren - on

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and four piano accompaniment staves. The second system includes a vocal line and three piano accompaniment staves. The lyrics are: "Deggia vacilla in fido terren on deggia vacilla in fido terren." The music features various dynamics such as *mezzo forte*, *forte*, *fortissimo*, *fortiss.*, *fortissimo:*, *mezzo for.*, *forte*, *sen.*, *Fortiss.*, *piano*, *piano.*, *piano.*, and *piano*. The page number 114 is written at the bottom center.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several systems of staves. The first system has three staves with dynamic markings *for. ma:*, *forte. piano*, and *forte. piano.* The second system includes a vocal line with lyrics: *torno lampeggia e favilla lampeggia e favilla ondeggia vacilla E in oido ter-*. The third system has four staves with dynamic markings *forte.* and *piano.* The fourth system has four staves with the word *ren* at the beginning. The page number 115 is written at the bottom center.

for. *for. pia* *len.*
sen: pia. *len.* *for. pia.*

meno mosso

Fonda d'orror micivanda che larve funeste che smanie con queste che fiero spa...

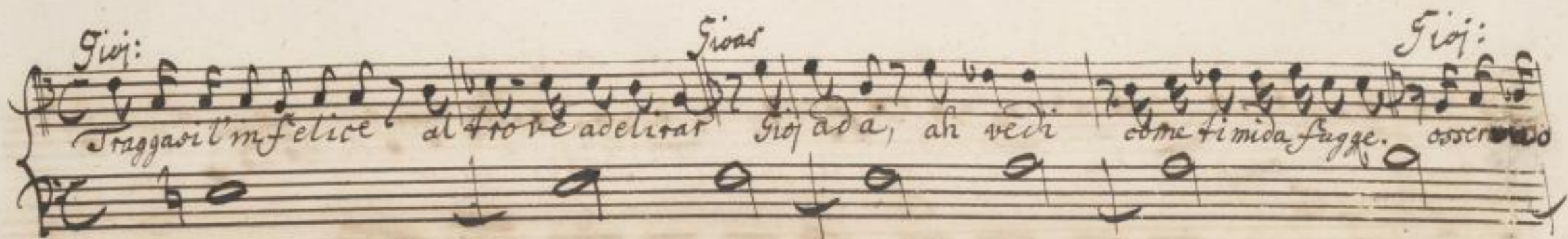
forte
forte.
forle

vento mi sento nel sen, che orrore che larve ch smanie che spavento mi
forte

f
seno nel sen.
piano *forte*
piano *forte*
piano *forte*
meno *meno*
Dal segno!

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of several systems of staves. The first system has three staves, with the top staff containing a melodic line and the two lower staves containing a dense, rhythmic accompaniment of sixteenth notes. The second system has two staves, with the upper staff continuing the melodic line and the lower staff continuing the accompaniment. The third system has four staves, with the top two staves continuing the accompaniment and the bottom two staves containing a new melodic line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamic markings like 'f' (forte), 'p' (piano), and 'meno' are written in cursive. The phrase 'Dal segno!' is written at the bottom right. The page number '119' is visible at the bottom center.

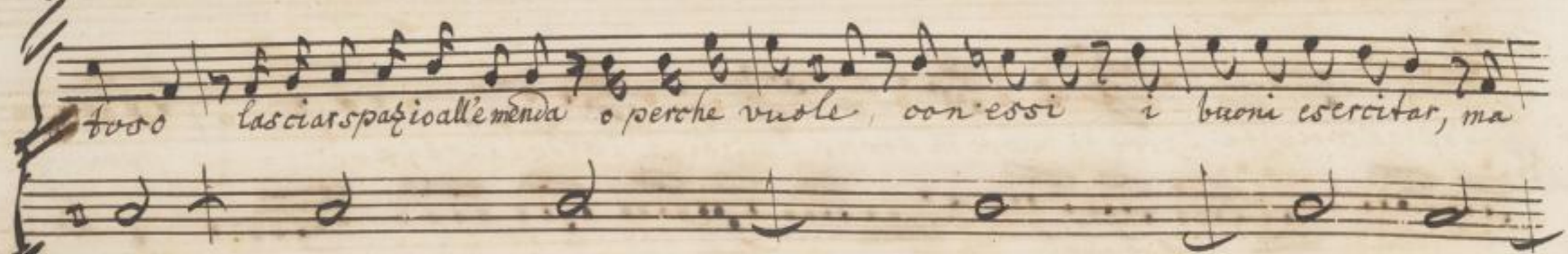
Fioj:
Traggasi l'infelice al trovare ad elitar Gioada, ah vedi come timida fugge. *osservo*



Fioas
figlio quale il fin de' malvaggi, Idio gli soffre felicium tempo o perche vuol pie-



tuo lasciar spazio all'emenda o perche vuole, con essi i buoni esercitar, ma



piomba al fin con piu rigore, sopra i sofferti rei lar divina. Ah sia scuola per te l'ultimo



Ismaele
ina. edetti. Del tempio uscita appena Signor cade Athalia da man fedele, trafiggati il



sen, Genis a lemme esulta, e' distrutto Baal: Mathanistesso da tuoi seguaci op=

presso spiracola, fra' idola tre mura, sul'are del suo Dio, l'amisna impura

Gioj:
L'opra e' compita. Ecco di nuovo in trono di David la stirpe: an purveduto

si bel di gli occhi miei! quando a te piace or fa signor che io gli racchiuda in

poco
... Siegue il Coro. ...

Coro.

Handwritten musical score for a choir and solo instruments. The score consists of ten staves. The first five staves are for the choir, with the first staff marked *col. sop.*, the second *col. alto*, the third *col. ten.*, and the fourth *col. bas.*. The sixth staff contains the vocal line with the lyrics: *La speme de malvag - - gi sua nisce in un momen - tom un momen -*. The seventh staff contains the lyrics: *La speme di mal*. The eighth and ninth staves are for the solo instruments, with the eighth staff marked *Violoncelli soli*. The tenth staff is for the double bass. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat).

Handwritten musical notation on five staves. The notation is sparse, consisting primarily of rests and a few notes. The fifth staff from the top contains the handwritten instruction *col Ten:*.

Handwritten musical notation with lyrics on five staves. The lyrics are written in Italian and include the following text:

...men.
e di
vay - gi sua - misce in un momen - to in un momen - to in un momen - to
La speme di mal vay - gi sua

To in un momen - to sua nisce in un momen
- - - to in un momen
nisce in un momen - - to in un momen
La Speme de' mal vag - - gi sua nisce in un mo =

Handwritten musical score with lyrics in Latin. The lyrics are: *sua nisce*, *sua niscem un mo*, *sua niscem un momen*, *sua niscem un mo men to in un mo*, *men to in un mo*.

Handwritten musical score for strings, consisting of five staves. The first staff begins with the tempo marking *col fort.* and the second with *coll'arco*. The music features various rhythmic patterns and dynamics.

Handwritten musical score with vocal lines and accompaniment. The vocal lines include the following lyrics:

mento, come spuma in tempe — " sta in tempe — " sta
— " to — " come spuma in tempe — " — " sta
men — to — " — " — " sta
men — to — " — " — " sta
come spuma in tempe — " — " — " sta

Handwritten musical score for a choir with five parts: soprano, alto, tenor, alto, and bass. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "O fumaal ven" are written under the vocal lines.

Musical score for two sopranos. The score consists of ten staves. The first two staves are piano accompaniment. The third and fourth staves are vocal lines for two sopranos, with the instruction "a 2 Soprani" written to the right. The fifth staff is piano accompaniment. The sixth and seventh staves are vocal lines with the lyrics: "Ma de' giusti la spe - ranza non cam - bia sem - bian - za." The eighth staff is piano accompaniment. The ninth and tenth staves are vocal lines.

Tempo markings: *Allegretto* (first and tenth staves), *coll'alto* (third and fourth staves), *allegretto* (fifth staff), *allegretto* (ninth staff).
 Dynamic markings: *pianiss.* (third, fourth, and tenth staves).
 Performance instructions: *a 2 soli.* (fifth staff), *a 2 Soprani* (right side of sixth staff).
 Lyrics: *Ma de' giusti la spe - ranza non cam - bia sem - bian - za.* (seventh staff).

Oboi
allegro.

Violin
allegro

allegro
Violin

Tutti
Allegro.

spe - me mai non cambia sembianza.

spe - me mai non cambia sembianza. Ed è lieto core Diola - cor spe =
Ed è lieto core

Allegro

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features several staves. The top section includes staves for Oboe and Violin, with tempo markings 'allegro' and 'allegro' written above and below the staves. The middle section contains vocal staves with lyrics in Italian: 'spe - me mai non cambia sembianza.' and 'spe - me mai non cambia sembianza. Ed è lieto core Diola - cor spe ='. Below the vocal staves, there are more instrumental staves, including a section marked 'Tutti Allegro.' and another 'Allegro' marking at the bottom. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

allegro
col fort
all' 8^{va} alta

Flauti
Oboi

Oboi
Allegro
col fort.

Flauti
Oboi
pia.
piano.
piano.

col Tenore
Allegro.

Ed' li stesso Dio la lot spe - ran - za.
ran - za.
Dio la lot spe - ran - za.
Ed' li stesso Dio la lot spe - ran - za.

Allegro

Violini

f

molto

molto allegro

f

forte

molto allegro

forte.

Ede' l'iolesso Diota *molto allegro*

Ede' l'iolesso Diota

De' l'io

forte

Flauto

col Ten.

za la torope
torope - ran .. za la torope.
stesso Diota torope ran .. za la torope.
Die no lessoo Diota torope ran .. za la toroperan.

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a system of five staves. The top staff is for a flute, indicated by the word 'Flauto' written above it. The second staff is for a tenor voice, indicated by 'col Ten.' written above it. The bottom three staves contain the vocal line with lyrics in Italian. The lyrics are: 'za la torope', 'torope - ran .. za la torope.', 'stesso Diota torope ran .. za la torope.', and 'Die no lessoo Diota torope ran .. za la toroperan.' The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

adagio

adagio

ran - za.

adagio ran - za

adagio ran - za

adagio ran - za.

adagio

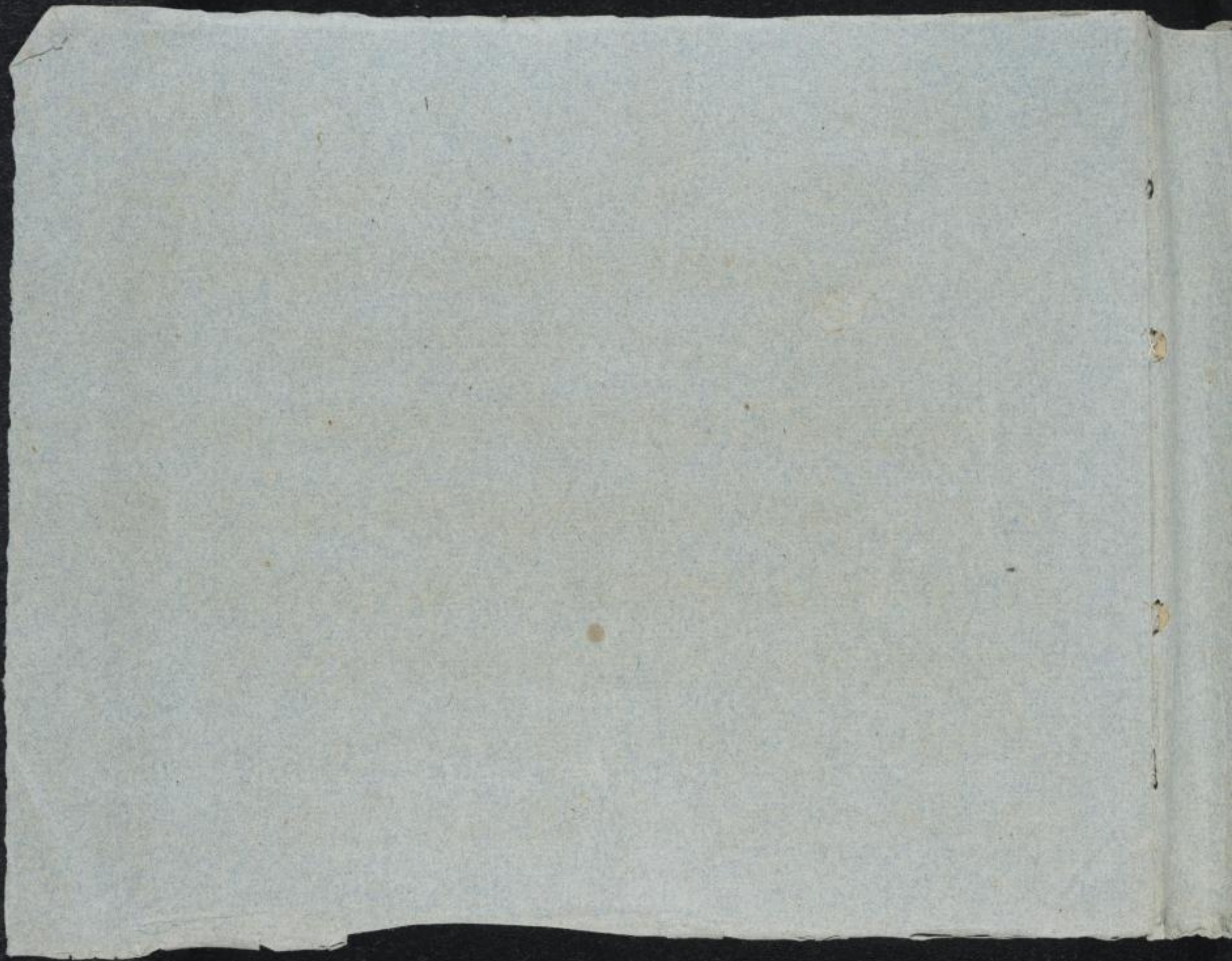
Il Fine dell' Oratorio.

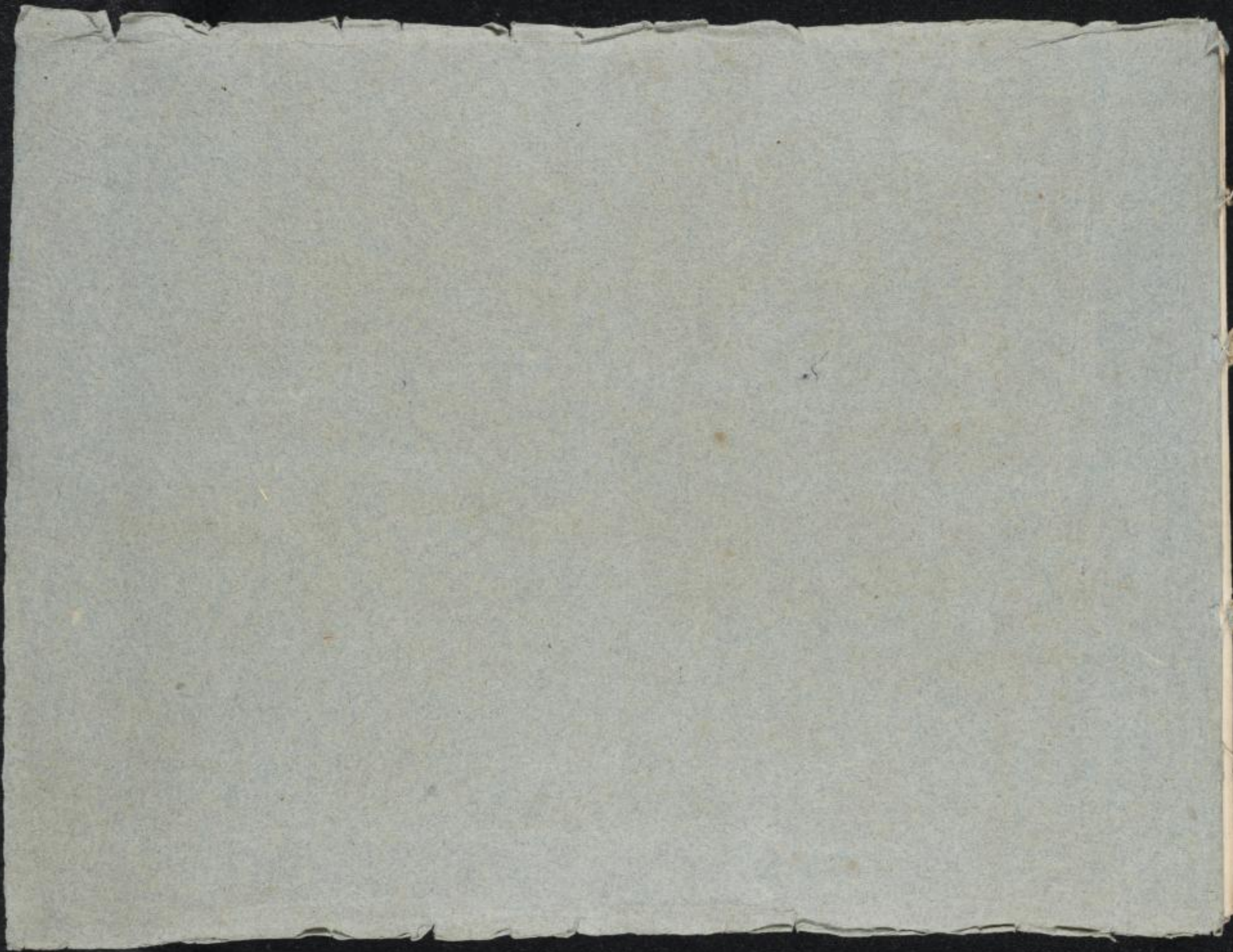


Sächs. Landesbibliothek
Depositum per
Kato. Immsch

Städt. Landesbibliothek,
Bereich der
Katholischen Kirche

(Mus. 2740
D/1,2)



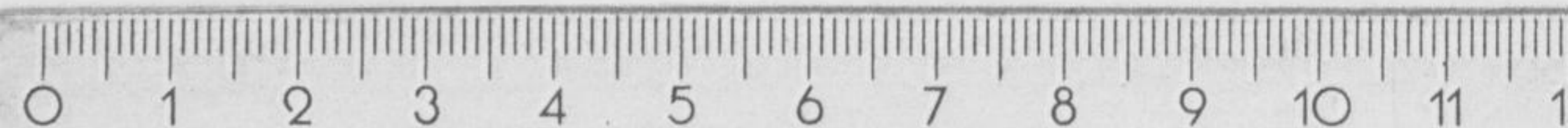


D-D1 Mms. 2740-D-1 (vol. A)
p. 1/2



4

|| E S V



D-DMus. 2740-D-1 (vol. 1)

p. 3/10

