

AD AUTOREM, CONFORTATIVAM  
SACRAM SYMPHONIACAM PVBLI-  
ci juris facientem.



ÆLICA MELPOMENE, *Musei prima Senacli,*  
HARTMANNUM hos *sacros* induit in *Numeros.*  
In *Numeros*, quos anticipet neque *Gallica Siren,*  
Nec, *foeta Aoniis artibus, Italia.*  
Quin, quod mirentur *Galliq;* atque *Aufones,* heic est.  
Heic, illi atque isti quod venerentur, habent.

Ne dum si *levibus* sua conferat ille CAMOENIS,  
*Invidiâ inferior* *judice* turpis eat.

Nec solas HARTMANNO aures satiare *lubido* est,  
Sunt *majora* quibus quemque perire *juvet.*

*Dura animi, dura* hic *mentis* *requiescere* *gestit,*  
Hinc *solers* *dulci* *subjicit* *utibile.*

Et non *inceptis* *faveas, auditor, honestis,*  
Cum tantum his ipsis sit *remedi Numeris?*

Credo, *faves.* atque ut *confido,* porro *favebis.*  
Surgat ut inde aliis vis *potior* *modulis.*

At tu, quid metuis *Cai Enceladiq;* *sororem,*  
HARTMANNE *Aonia gloria* MELPOMENES?

Cum te circum omnes, sed non *inensa,* *Camænas*  
*Differat.* *in nullo limine* *durus* eris.

Adeumdem.

Quod *melico* *includis* *sacra* *confortantia* *torne,*  
Et facis ut *modulis* *ferviat* *ille* *piis.*

Cur nostri *artificem* *negitem* te, HARTMANNE, *palatii,*  
Qui prior in *numeris* esse potes *Melicia?*

*Est* *sua* *laus* *Italîs,* nec *detraho.* Sed quia *sacris*  
*Rarus* *honos,* *reprobæ* *gratia* *nulla* *lyra* *est.*

Quanto igitur *potior* *res* *est* *mihi* *calica,* *tanto*  
*Laus* *etiam* *hisce* *tuis* *major* *ine* *est* *Modulis.*

M. BRICCIUS CRESSIUS *Culmbacensis Poeta Coronatus*  
*Cæsar. & Schola Curienfis Collega.*